



## **Sistema de clases del realismo ecuatoriano del siglo XX** *Class system of 20th century Ecuadorian realism*

Melquiades Mendoza Pérez<sup>1\*</sup>  ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6636-2608>

Cintya Yessenia Velasco Bautista<sup>2</sup>  ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9607-1850>

Naidelín Silvana Pacheco Chicaiza<sup>3</sup>  ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-5684-9926>

Klever Mauricio Umajinga Pumacuro<sup>4</sup>  ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2797-2414>

<sup>1</sup>Docente Investigador de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Cotopaxi, Ecuador. Correo electrónico: [melquiades.mendoza@utc.edu.ec](mailto:melquiades.mendoza@utc.edu.ec)

<sup>2</sup>Estudiante de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Universidad Técnica de Cotopaxi, Cotopaxi, Ecuador). Correo electrónico: [cintya.velasco1180@utc.edu.ec](mailto:cintya.velasco1180@utc.edu.ec)

<sup>3</sup>Estudiante de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Universidad Técnica de Cotopaxi, Cotopaxi, Ecuador Correo electrónico: [Naidelin.pacheco7444@utc.edu.ec](mailto:Naidelin.pacheco7444@utc.edu.ec)

<sup>4</sup>Estudiante de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Universidad Técnica de Cotopaxi, Cotopaxi, Ecuador Correo electrónico: [Klever.umajinga1045@utc.edu.ec](mailto:Klever.umajinga1045@utc.edu.ec)

\* Autor para correspondencia: [melquiades.mendoza@utc.edu.ec](mailto:melquiades.mendoza@utc.edu.ec)

<b>Recibido: 28/ Marzo/2025</b> <b>Aceptado:30 /Abril/2025</b>
---

### **Resumen**

El objetivo del presente trabajo es socializar una manera diferente de planificar las clases para lograr un aprendizaje desarrollador. Se desarrolla una investigación bibliográfica y con el apoyo de los métodos inductivo deductivo, análisis documental, analítico sintético y el sistémico estructural funcional, se realizó la recolección de información, procesamiento, interpretación y la elaboración de una propuesta de sistema de clase para la enseñanza aprendizaje del contenido relativo al realismo ecuatoriano del Siglo XX; concluyendo que: El sistema de clase es necesario para concretar el proceso de enseñanza aprendizaje de una unidad temática, pues a través de ella se distribuyen de manera eficiente las temáticas que se tratarán en cada una de las clases; así como, todo el proceso que se llevará a cabo en la clase y como complemento de esta para que el estudiante aprenda los contenidos y desarrolle las habilidades requeridas en correspondencia con la tipología de clase y el contenido de la unidad temática. Esta forma de planificación permite desarrollar las habilidades y garantizar un proceso sustentado en una lógica de aprendizaje potenciador del desarrollo continuo del estudiante.

**Palabras clave:** sistema de clase, realismo ecuatoriano, enseñanza-aprendizaje



## **Abstract**

*The objective of this work is to socialize a different way of planning classes to achieve developmental learning. A bibliographic research is developed and with the support of inductive-deductive methods, documentary analysis, synthetic analysis and functional structural systemic, information collection, processing, interpretation and the development of a class system proposal for teaching-learning were carried out. of the content related to Ecuadorian realism of the 20th century; concluding that: The class system is necessary to specify the teaching-learning process of a thematic unit, since through it the topics that will be covered in each of the classes are efficiently distributed; as well as, the entire process that will be carried out in the class and as a complement to it so that the student learns the contents and develops the required skills in correspondence with the class typology and the content of the thematic unit. This form of planning allows the development of skills and guarantees a process supported by a learning logic that enhances the student's continuous development.*

**Keywords:** *class system, ecuadorian realism, teaching-learning*

## **Introducción**

El realismo ecuatoriano del siglo XX fue una corriente artística y literaria de gran importancia en el contexto cultural del Ecuador. Surgió como respuesta a la necesidad de reflejar y analizar la realidad social, política y económica del país durante esa época. Su importancia radica en su capacidad para reflejar la identidad y los problemas del país, su significación se encuentra en su crítica social y su valor reside en su contribución al desarrollo cultural de la nación.

Esta corriente se caracterizó por su enfoque en la representación fiel y detallada de la vida cotidiana, así como por su compromiso con la crítica social y política. Los escritores y artistas realistas ecuatorianos se esforzaron por retratar de manera veraz y precisa las condiciones de vida de las clases populares, los problemas sociales y las injusticias que existían en la sociedad.

Uno de los aspectos más significativos del realismo ecuatoriano del siglo XX fue su capacidad para capturar la identidad nacional y reflejar los valores, tradiciones y costumbres propias de Ecuador. A través de sus obras, los artistas buscaban resaltar la diversidad cultural del país y promover un sentido de pertenencia y orgullo nacional.

Además, el realismo ecuatoriano del siglo XX tuvo un valor fundamental en el desarrollo cultural de Ecuador. Sus obras literarias, pinturas y otras manifestaciones artísticas contribuyeron a enriquecer el acervo cultural del país, al tiempo que generaron un espacio para el debate y la reflexión sobre los problemas sociales y políticos.

El trabajo desarrollado busca destacar la importancia del proceso de enseñanza- aprendizaje del realismo social ecuatoriano del siglo XX mismo que nos permite conocer y reflexionar sobre las problemáticas sociales y políticas que afectaron al país en esa época. A través de las obras literarias y artísticas de este movimiento, podemos entender las condiciones de vida de los sectores más vulnerables de la sociedad y las injusticias a las que estaban expuestos. Es por ello que el objetivo de este trabajo es socializar una manera diferente de planificar las clases



para lograr un aprendizaje desarrollador.

## **Marco teórico**

### **Proceso de Enseñanza- Aprendizaje**

El proceso de enseñanza – aprendizaje se concibe como un sistema de comunicación deliberado que involucra la implementación de estrategias pedagógicas con el fin de propiciar aprendizajes. Al respecto, Abreu, Barrera, Breijo y Bonilla (2018) argumentan que, el proceso de enseñanza-aprendizaje es comunicativo, porque el docente organiza, expresa, socializa y proporciona los contenidos científico-históricos-sociales a los estudiantes y estos, además de construir su propio aprendizaje, interactúan con el docente, entre sí, con sus familiares y con la comunidad que les rodea: aplicando, debatiendo, verificando o contrastando dichos contenidos.

La enseñanza se asume como la actividad que se ejecuta para orientar el aprendizaje en un grupo de estudiantes (Torres y Girón, 2009). En consecuencia, se necesita tener una imagen clara de lo que es enseñar y aprender, antes de comprender la relación directa, evidente y bidireccional (no solamente teórica, sino también práctica), que existe entre estos dos conceptos básicos de la didáctica. Según Abreu et al. (2018), los procesos de enseñanza y aprendizaje se integran para representar una unidad, enfocada en contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante y en favorecer la adquisición de los diferentes saberes: conocimientos, habilidades, competencias, destrezas y valores.

El proceso de enseñanza-aprendizaje cuenta con características fundamentales para poder ser llevada a cabo de manera correcta, como son:

Características relacionadas con el entorno de aprendizaje:

- Se trata de un ambiente físico, psicológico y emocionalmente seguro.
- Se fomentan la inclusividad y las relaciones interpersonales positivas.
- Las expectativas relativas al alumno y al docente son claras.
- Se promueve el aprendizaje activo.

Características relacionadas con el docente:

- Es un facilitador del aprendizaje activo, del uso adecuado de la tecnología y del trabajo en equipo.
- Promueve actividades y proyectos en los cuales los alumnos realmente puedan poner en práctica sus conocimientos.
- Alienta a los estudiantes a aceptar la responsabilidad sobre su propio proceso de aprendizaje.
- Se adapta a los talentos, intereses y estilos de aprendizaje de cada alumno.
- Crea conexiones significativas de interés, aprecio y respeto con los estudiantes.

Características relacionadas con el estudiante:

- Acepta la responsabilidad y la co-creación de su propio aprendizaje
- Puede conectar los conocimientos teóricos que adquiere con proyectos y problemas de la vida real.



- Participa activamente, colabora y se compromete con los proyectos en equipo.
- Es capaz de tomar riesgos con una actitud de confianza en sí mismo, en sus compañeros y en el facilitador.
- Utiliza la tecnología de forma ética y responsable.

También este proceso está orientado por principios, cabe recalcar que un principio es una directriz que se utiliza como base para una determinada área de enseñanza y se puede aplicar a situaciones específicas. Los principios que, normalmente, sirven como fundamentos o directrices a la enseñanza y el aprendizaje son los siguientes:

- **El Principio de la Preparación:** El docente tiene que estar preparado, para enseñar, desde el punto de vista: físico, mental, emocional y socialmente. Tiene que tener un conocimiento amplio sobre el tema a desarrollar y conocer bien a sus estudiantes como individuos. Debe disponer del tiempo necesario y suficiente para la preparación del material a utilizar en la clase, esto le permitirá tranquilidad y cumplir a cabalidad lo que ha planificado para cubrir las necesidades educativas de cada estudiante.
- **El Principio de la relevancia:** El docente debe estar al día para poder ajustar sus enseñanzas a las necesidades individuales de sus estudiantes. Debe enseñar el contenido de tal manera que ellos sientan una necesidad para ese contenido, y hagan aplicación a sus propias vidas.
- **El Principio de la motivación:** El maestro tiene que estimular el deseo de aprender, ayudar a los estudiantes a emocionarse sobre lo que se está enseñando, y a provocarles la aplicación de lo aprendido a su vida y a su entorno. El maestro debe pensar de que maneras puede cubrir las necesidades y los intereses del alumno. Debe ser entusiasta y apasionado sobre el contenido que está enseñando, y ansioso de compartir experiencias con sus estudiantes para motivarlos.
- **El Principio de disposición:** Parece existir un tiempo definido en las vidas de los estudiantes en que están listos para aprender conceptos básicos y técnicas en una forma más rápida y fácil. Las características y necesidades de estos estudiantes, su formación, intelecto y desarrollo espiritual, tienen una influencia sustancial en la determinación de esta disposición. El docente, partiendo del conocimiento que debe poseer sobre cada estudiante, es responsable por desarrollar la preparación de sus estudiantes para que estén listos para nuevo contenido, conceptos y experiencias.
- **El Principio de lo desconocido:** Este principio tiene relación con el hecho de establecer correspondencia entre la verdad, el contenido y los hechos desconocidos con lo que ya conoce. El docente debe tratar, a través de estrategias, de ubicar intelectualmente a los estudiantes y llevarlos paulatinamente al conocimiento de nuevos hechos, nuevos conceptos y nuevas ideas.
- **El Principio de la comunicación:** El maestro debe buscar estrategias que le permita verificar que sus estudiantes están recibiendo y entendiendo el mismo mensaje que él les está tratando de enseñar. Este mensaje tiene que estar preparado para el nivel intelectual de los estudiantes. El vocabulario, también debe estar ubicado al nivel evolutivo del estudiante, asegurando de esta manera una verdadera comunicación.

El proceso de enseñanza-aprendizaje está integrado por varios componentes. Cada uno de estos elementos influencia en mayor o menor grado, dependiendo de la forma que se relacionan en un determinado contexto, al analizar cada uno de estos elementos, se identifican las principales variables de influencia del proceso enseñanza-aprendizaje.



**Cuadro 1:**

**Componentes del proceso de enseñanza aprendizaje**

Elementos del PEA	Significado / descripción	Autores
Contenidos, competencias y el currículo.	Responden a la interrogante: ¿Qué enseñar? y son el conjunto de temáticas, informaciones o tópicos (datos, sucesos, conocimientos, habilidades, conductas actitudes o competencias) que se enseñan y se aprenden a lo largo del proceso educativo en base al Currículo Nacional o Institucional.	Medina y Salvador (2009), Rodríguez y Pando (2011), Torres y Girón (2009), Vilchez, (2004), Cañedo (2008).
Metodología	Es el componente que integra los demás elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje. Responde básicamente a las interrogantes: ¿Cómo enseñar? y ¿cómo aprender?	Medina y Salvador (2009), Rodríguez y Pando (2011), Torres y Girón (2009), Cañedo (2008).
Objetivos	Constituyen el ¿Para qué? del proceso de enseñanza – aprendizaje. Lo que debe alcanzar o lograr el estudiante.	Medina y Salvador (2009), Rodríguez y Pando (2011), Torres y Girón (2009), Cañedo (2008).
Medios	Son los recursos que se utilizan para materializar los métodos o estrategias de enseñanza – aprendizaje, responden a las interrogantes: ¿Con qué enseñar? y ¿con qué aprender? En este apartado se incluyen los recursos tecnológicos.	Medina y Salvador (2009), Rodríguez y Pando (2011), Torres y Girón (2009), Cañedo (2008), Vargas (2017).
Planificación	Es un documento organizativo o plan didáctico que le permite al docente anticiparse sobre el acto pedagógico que llevará a cabo para propiciar y evaluar el PEA.	Medina y Salvador (2009), Rodríguez y Pando (2011), Torres y Girón (2009), Vilchez, (2004), Cañedo (2008).
Evaluación	Es el elemento que permite medir, regular, ajustar y replantear el proceso de enseñanza – aprendizaje, es decir, permite obtener resultados de los logros alcanzados. Es por ello, que responde a las interrogantes: ¿Qué se logró?, ¿Qué se debe mejorar?, ¿Qué resultados se obtuvieron?	Medina y Salvador (2009), Rodríguez y Pando (2011), Torres y Girón (2009) y (Vilchez, 2004), Cañedo (2008).
Protagonistas del PEA	Están representados por los docentes, estudiantes y por las relaciones que estos actores educativos guardan entre sí.	Medina y Salvador (2009), Torres y Girón (2009), Estupiñán, Carpio, Verdesoto y Romero (2016).
Contexto	Se refiere a las formas de organización y funcionamiento institucional; a la infraestructura y materiales educativos disponibles; y, al medio geográfico, económico, cultural y social, así como el clima del aula.	Torres y Girón (2009), Rodríguez y Pando (2011), Álvarez (1999).

Todos los componentes inmersos en la dinámica del proceso de enseñanza – aprendizaje se relacionan entre sí o confluyen en el acto didáctico, el cual es definido por Pinto (2012), como las intervenciones educativas que, adquieren una orientación pedagógica por la interacción de todos los elementos implicados en el proceso (participantes, materia, contexto, contenidos, métodos, entre otros).

Las fases del proceso de aprendizaje dependen del docente y de la integración coherente, sistemática y apropiada que realice de los elementos inmersos en el proceso de enseñanza – aprendizaje. El docente como gestor del aprendizaje de sus estudiantes, debe enfocarse en monitorear y alcanzar todas estas fases a cabalidad en su praxis diaria; ya que el aprendizaje se puede gestionar con resultados satisfactorios si se toma en cuenta una sucesión de pasos aplicables a cualquier área de conocimiento y generados por medio de la investigación científica (Herrera y Fraga, 2009). Esta situación invita a los docentes a revisar, contextualizar, combinar, aplicar y evaluar cada una de las piezas inmersas



en el acto didáctico antes de pretender generar aprendizajes significativos y duraderos en los estudiantes.

## Cuadro 2:

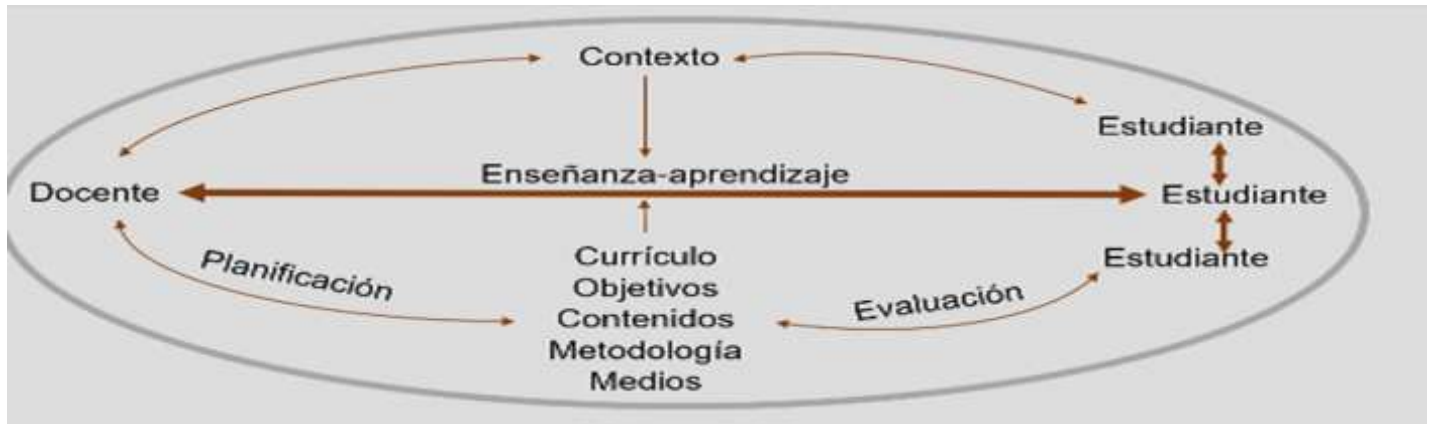
### Fases del proceso de aprendizaje (Yáñez, 2016)

Nº	Fases	Objetivo
1	Motivación	Reducir las tensiones para crear el deseo de aprender de manera individual.
2	Interés	Promover el logro del objetivo previamente establecido y la atención de los estudiantes.
3	Atención	Interpretar el objeto, suceso o información con precisión y claridad.
4	Adquisición	Entrar en contacto directo con los contenidos, vivirlos y experimentarlos.
5	Comprensión e interiorización	Abstraer y comprender con capacidad crítica el nuevo conocimiento para relacionarlo con conocimientos previos.
6	Asimilación y acomodación	Almacenar, guardar y ajustar el nuevo conocimiento, según necesidades, intereses y/o utilidad.
7	Aplicación	Poner en práctica lo aprendido en base a las experiencias de la vida cotidiana.
8	Transferencia	Poner en práctica lo aprendido en diversas situaciones y contextos.
9	Evaluación	Valorar el progreso de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y su propia percepción sobre el mismo en el momento adecuado.

Se refleja además en la siguiente figura los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje: docentes y estudiantes con una relación bidireccional que impacta todo el proceso. De igual manera, se visualiza en la figura un docente que planifica y ejecuta el acto pedagógico, tomando en cuenta el contexto, las características de sus estudiantes y el currículo, objetivos, contenidos, metodología, medios de enseñanza y la evaluación. En cuanto a los estudiantes, mantienen una interacción constante entre sí que repercute en el trabajo en equipo, la disciplina y en el aprendizaje colaborativo. Por último, el contexto influye y es influido por los docentes y estudiantes condicionando de manera directa el proceso de enseñanza – aprendizaje.

**Figura 1:**

**Componentes del proceso**



En este orden de ideas, se puede evidenciar que el aprendizaje es una experiencia interna de carácter complejo que se lleva a cabo en el ser humano a lo largo de su vida e involucra una serie de factores que lo aceleran o entorpecen. De acuerdo a Yáñez (2016) el conocimiento de las diferentes etapas del aprendizaje como experiencia interna es de trascendental importancia, ya que les ayuda a organizar, con intención y proyección, el acto pedagógico.

**Lengua y Literatura**

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

La Literatura (tiene carácter ficcional<sup>9</sup> y función estética<sup>10</sup>) y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios<sup>11</sup> son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua. De esta manera, aprender Lengua y Literatura, posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. También favorecer en el alumnado el dominio de todos los recursos de su lengua para expresarse y comunicarse en cualquier situación que la vida le plante, el desarrollo de su competencia comunicativa.



## **El realismo ecuatoriano del siglo XX**

El realismo ecuatoriano del siglo XX se desarrolló en un contexto histórico y social marcado por profundas desigualdades y contradicciones. En este sentido, el realismo ecuatoriano se convirtió en una herramienta fundamental para denunciar las injusticias, la pobreza y la opresión que afectaban a amplias capas de la población. Los escritores e intelectuales que se adhirieron a esta corriente literaria buscaron retratar la realidad social de manera cruda y sin filtros, mostrando las diferencias y desigualdades entre las distintas clases sociales. De esta manera, el realismo ecuatoriano se convirtió en un medio para hacer visible lo invisible, para dar voz a los sectores más marginados y para poner sobre la mesa temas que eran tabú en la sociedad de la época.

En este sentido, el realismo ecuatoriano se caracteriza por una representación intensa y directa de la realidad social, con personajes que son reflejo de las distintas clases sociales y que experimentan situaciones extremas, como la pobreza, el hambre, la explotación laboral o la discriminación. Además, el realismo ecuatoriano también se enfocó en mostrar los procesos históricos y políticos que habían llevado a la situación social del país. En este sentido, muchos escritores utilizaron su obra para denunciar el papel de las elites económicas y políticas en la creación de estas desigualdades.

En esencia, el realismo ecuatoriano del siglo XX se caracteriza por ser una representación intensa y crítica de la realidad social del país, con un enfoque en las desigualdades y contradicciones entre las distintas clases sociales.

El realismo es una corriente artística y literaria que busca representar la realidad de manera objetiva y fiel, sin idealizarla ni distorsionarla. Surge en el siglo XIX como una reacción al romanticismo y se caracteriza por su atención minuciosa a los detalles, la descripción precisa de los personajes y ambientes, y la representación de situaciones y conflictos cotidianos. En el realismo se busca mostrar la vida tal como es, sin adornos ni exageraciones. Los artistas realistas se enfocan en retratar la clase obrera, la vida rural, las injusticias sociales y los problemas de la época, en contraposición a los temas mitológicos o históricos que predominaban en el romanticismo. El realismo también se aplica al ámbito filosófico y científico, donde se busca comprender y explicar la realidad basándose en hechos observables y comprobables. En este sentido, el realismo se opone al idealismo, que sostiene que la realidad es una construcción subjetiva de la mente.

En síntesis, el realismo es una corriente artística y filosófica que busca representar la realidad de manera objetiva y fiel, sin idealizarla ni distorsionarla. Se caracteriza por su atención a los detalles, la descripción precisa de los personajes y ambientes, y la representación de situaciones y conflictos cotidianos.

El realismo ecuatoriano es una corriente artística y literaria que surge en Ecuador a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Se caracteriza por su enfoque en retratar la realidad social, política y cultural del país de manera objetiva y fiel. Los artistas y escritores realistas ecuatorianos se preocupan por representar la vida de las clases populares, los problemas sociales y las injusticias que existen en la sociedad. Buscan reflejar la realidad cotidiana y mostrar la diversidad y complejidad de la vida en el país. En el ámbito literario, destacan escritores como Juan Montalvo, autor de obras como "Las Catilinarías" y "Siete Tratados"; y Jorge Icaza, autor de la reconocida novela "Huasipungo", que retrata la explotación de los trabajadores agrícolas indígenas en Ecuador. En el ámbito artístico, destacan pintores como Eduardo Kingman, Oswaldo Guayasamín y Camilo Egas, quienes



retratan la realidad social y política del país a través de sus obras.

Algunas de las características principales de esta corriente son:

1. Representación objetiva: Los artistas y escritores realistas ecuatorianos buscan retratar la realidad de manera fiel y objetiva, evitando idealizaciones o exageraciones.
2. Temas sociales y políticos: Se centran en temas como la pobreza, la explotación laboral, la discriminación racial y la desigualdad social. Buscan denunciar las injusticias y promover el cambio social.
3. Compromiso con la realidad cotidiana: Se interesan por mostrar la vida cotidiana de las clases populares y la diversidad cultural del país. Buscan reflejar la complejidad y la riqueza de la realidad ecuatoriana.
4. Crítica social: A través de sus obras, los artistas y escritores realistas ecuatorianos critican las estructuras de poder y las injusticias sociales presentes en la sociedad. Buscan generar conciencia y promover cambios.
5. Estilo realista: Tanto en la literatura como en el arte, se utiliza un estilo realista que busca representar los detalles y las características de manera precisa y detallada. Se busca capturar la esencia de la realidad.
6. Enfoque en las clases populares: Los artistas y escritores realistas ecuatorianos se preocupan por dar voz a las clases populares y mostrar sus experiencias y luchas. Buscan visibilizar a aquellos que han sido marginados o excluidos.

En general, el realismo ecuatoriano del siglo XX se caracteriza por su compromiso con la realidad social y política del país, su enfoque en las clases populares y su búsqueda de la justicia y la igualdad.

### **La Generación del 30 dentro del realismo social ecuatoriano).**

En el Ecuador, en las primeras décadas del siglo XX, casi en paralelo con el resto de Latinoamérica y bastante después al Realismo europeo, apareció un grupo de jóvenes escritores que formaron lo que se denominó la "Generación del treinta", representantes del Realismo Social ecuatoriano, en donde los protagonistas y el lenguaje de las narraciones pertenecen al pueblo. Los escenarios en los que se desarrollan sus historias son lugares cercanos a los lectores: las estrechas calles de Quito, los campos y pueblos costeros, los ríos, lagunas y caseríos de pesca, las haciendas o latifundios serranos, etc.

Las obras del realismo social ecuatoriano destacan por la tradición oral como elemento importante de nuestra cultura. La vida diaria del campesino y del ciudadano está impresa en sus páginas: el bolón de verde con pescado, las fiestas en casa del compadre, las formas caseras de pesca, el alcohol, las pasiones violentas del montubio y del indígena, la riqueza de costumbres y saberes ancestrales, los amorfinos, las huelgas de obreros, las manifestaciones callejeras; y denuncian la injusticia social, la corrupción el abuso de poder. La generación del 30, se desarrolló en varios lugares del país. José de la Cuadra, Alfredo Pareja Diezcanseco, Joaquín Gallegos Lara, Demetrio Aguilera Malta y Enrique Gil Gilbert construyeron el llamado <<Grupo de Guayaquil>> o <<Cinco como un puño>>.

Teoría de los sistemas, la cual permite entender que un sistema es un conjunto de elementos o partes que interactúan entre sí, cuya interacción genera propiedades que no son propios a ninguna de las partes sino al todo como sistema (Bertalanffy 1989). Esta aplicada a la planificación microcurricular permite entender la dinámica interna de las unidades temáticas expresadas en el currículo y coordinar la consecutividad necesaria para el



aprendizaje y desarrollo cognitivo de los estudiantes.

### **Metodología**

Se desarrolla una investigación bibliográfica y con el apoyo de los métodos inductivo deductivo, análisis documental, analítico sintético y el sistémico estructural funcional, se realizó la recolección de información, procesamiento, interpretación y la elaboración de una propuesta de sistema de clase para la enseñanza aprendizaje del contenido relativo al realismo ecuatoriano del Siglo XX con sus respectivas conclusiones.

### **Resultados y discusión**

El currículo de la asignatura de Lengua y Literatura durante la educación de Bachillerato General Unificado (BGU) busca la forma de contribuir a la adquisición de diversas competencias y conocimientos que permitirán a los alumnos dominar la lengua española y comprender toda la cultura que abarca. Además, a través de la lengua, los alumnos empiezan a asimilar determinadas competencias sociales y cívicas, ganan un cierto nivel de autonomía e iniciativa y comienzan a comprender el funcionamiento de las técnicas de información y comunicación.

El aprendizaje de lengua española en la educación secundaria gira en torno a 4 ejes principales:

- La práctica de la lengua española (gramática)
- El dominio de la lengua española (ortografía)
- El análisis de la lengua española (léxico)
- El desarrollo cronológico de los momentos cumbres de la literatura dependiendo del curso académico.

Cada época está relacionada con determinados movimientos, géneros y obras cumbre de la literatura. Estudiar su cambio y evolución sirve para aportar una nueva perspectiva del mundo, de las personas y de uno mismo a través de la historia y el arte, lo que ayudará a fomentar la práctica constante de la escritura.

La planificación es un proceso que permite a los docentes, directivos y otros actores educativos establecer objetivos claros y precisos, identificar las acciones necesarias para alcanzarlos, determinar los recursos disponibles y establecer un cronograma para su ejecución. Este proceso es fundamental para garantizar la calidad de la educación y el logro de los objetivos planteados.

La planificación microcurricular implica definir los objetivos de aprendizaje que se espera que los estudiantes alcancen en cada materia. Esta planificación curricular incluye la selección de contenidos, la definición de metodologías didácticas adecuadas y la evaluación del aprendizaje, así como los recursos didáctico necesarios para implementar el plan curricular y garantizar el aprendizaje efectivo de los estudiantes.

La planificación en la enseñanza es un proceso fundamental para garantizar un aprendizaje de calidad. Permite establecer objetivos claros y precisos, identificar las acciones necesarias para alcanzarlos, determinar los recursos disponibles y establecer un cronograma para su ejecución. La planificación sistémica implica lograr la necesaria coordinación entre los elementos del contenido de aprendizaje y los componentes didácticos del proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de garantizar el logro de los objetivos planteados.



Después de analizar el currículo, los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje y los principios se selecciona una unidad temática para diseñar un sistema de clase para dos semanas en correspondencia con la frecuencia de horas clase del Tercero BGU.

Un sistema de clase es un conjunto de actividades estructuradas y organizadas en un orden ascendente que expresa la necesaria continuidad de la enseñanza aprendizaje y del desarrollo cognitivo del estudiante.

### Cuadro 3.

#### Sistema de clase de Tercero BGU. Unidad temática: Realismo ecuatoriano en el siglo XX.

Clase I semana 1	Clase II semana 1	Clase III semana 2	Clase IV semana 2
<b>Temática:</b> Antecedentes históricos que permitieron el Realismo Social en el Ecuador.	<b>Temática:</b> Características de realismo ecuatoriano del siglo XX.	<b>Temática:</b> Tipos de realismo social ecuatoriano del siglo XX.	<b>Temática:</b> Principales autores del realismo ecuatoriano del siglo XX.
<b>Objetivo:</b> Analizar el surgimiento del realismo social en el Ecuador en el siglo XX, para desarrollar en los estudiantes un acercamiento a la realidad contextual a través de la literatura.	<b>Objetivo:</b> Explicar las características esenciales del realismo ecuatoriano en el siglo XX para el desarrollo de la identidad nacional y cultural.	<b>Objetivo:</b> Determinar los diferentes tipos de realismo social que surgieron en Ecuador durante el siglo XX.	<b>Objetivo:</b> Valorar el realismo ecuatoriano del siglo XX para difundir su esencia mediante las el estudio de obras de los principales autores.
<b>Tarea de clase:</b> 1. Definir los conceptos de los siguientes términos: surgimiento, realismo, social y realismo social ecuatoriano. 2. Leer las definiciones. 3. Construir un concepto general acerca del tema con lo expuesto por los estudiantes. 4. Argumentar las razones por las cuales se considera importante realizar el estudio	<b>Tarea de clase:</b> 1. Definir los conceptos de: explicar, características, esenciales, investigaciones. 2. Determinar las características esenciales. 3. Ordenar características. 4. Socializar las características en la clase.	<b>Tarea de clase:</b> 1. Analizar los principales tipos del realismo social del siglo XX. 4. Caracterizar los principales tipos de realismo. 5. Socializar en la clase sobre los tipos de realismo que existe y las características fundamentales de cada una de ellas.	<b>Tarea de clase:</b> 1. Definir conceptos esenciales: Valorar, difundir, obras, autores. 2. Leer la información de los principales autores, misma que se las mandó como tarea autónoma. 3. Describir quiénes son los principales autores del realismo ecuatoriano. 4. Enjuiciar críticamente las obras de los principales autores del realismo



del realismo social ecuatoriano. 5. Socializar con la clase.			ecuatoriano del siglo XX. 5. Proponer alternativas para la valoración de las obras en el público contemporáneo. 6. Socializar las obras y las alternativas para poder difundir las obras del realismo ecuatoriano del siglo XX en la actualidad.
<b>Trabajo autónomo:</b> Realizar un resumen de 300 palabras acerca del Realismo Social ecuatoriano de siglo XX.	<b>Trabajo autónomo:</b> Realizar un párrafo con las características encontradas en clase sobre el tema: El realismo ecuatoriano en el siglo XX. Además, buscar información sobre los tipos de realismo ecuatoriano.	<b>Trabajo autónomo:</b> Elegir un tipo de realismo ecuatoriano y realizar un dibujo referente al que eligió. Asimismo, buscar en Internet los principales representantes del realismo ecuatoriano del siglo XX.	<b>Trabajo autónomo:</b> Realizar un mapa conceptual del realismo ecuatoriano del siglo XX; así como, sus características, tipos y principales autores.
<b>Evaluación:</b> Realizar una exposición grupal acerca del origen del realismo ecuatoriano del Siglo XX, en un tiempo máximo de 15 minutos.	<b>Evaluación:</b> Lección oral sobre las características del realismo ecuatoriano en el Siglo XX.	<b>Evaluación:</b> Realizar en clase un resumen de cada uno de los tipos de realismo ecuatoriano.	<b>Evaluación:</b> Lección escrita de opción múltiple sobre el realismo ecuatoriano del Siglo XX.
<b>Método:</b> Método de ERCA	<b>Método:</b> Colaborativo	<b>Método:</b> Método analítico	<b>Método:</b> Colaborativo
<b>Técnica:</b> Lectura comentada.	<b>Técnica:</b> Mapas mentales	<b>Técnica:</b> Lectura crítica	<b>Técnica:</b> Mapas mentales
<b>Recursos didácticos:</b> Proyector Laptop Cuaderno de trabajo Pizarrón Marcadores y borrador	<b>Recursos didácticos:</b> Proyector Laptop Cuaderno de trabajo Pizarrón Marcadores y borrador Libro de texto	<b>Recursos didácticos:</b> Proyector Laptop Cuaderno de trabajo Pizarrón Marcadores y borrador Libro de texto	<b>Recursos didácticos:</b> Proyector Laptop Cuaderno de trabajo Pizarrón Marcadores y borrador



<b>Forma de organización (Tipo de clase):</b> Clase de nuevo contenido.	<b>Forma de organización (Tipo de clase):</b> Clase de sistematización.	<b>Forma de organización (Tipo de clase):</b> Clase de sistematización.	<b>Forma de organización (Tipo de clase):</b> Clase de sistematización.
--	--	--	--

Como se observa en el cuadro anterior existe una relación de continuidad que se manifiesta entre los componentes esenciales del sistema de clase temáticas, objetivos, tareas de aprendizaje y trabajo autónomo que le aportan la coherencia necesaria al sistema de clase que se propone, el cual adquiere un carácter genérico, pues puede ser replicado en otros contenidos que tengan una misma naturaleza.

### **Conclusiones**

El realismo aparece en el Ecuador en los años 1930 – 1945 y su importancia radica en sus representaciones artísticas y literarias que reflejan las situaciones reales de la sociedad en lo político y lo económica que poseen un fuerte contenido social y se manifestó en diferentes formas, desde el realismo social hasta el realismo mágico.

El sistema de clase es necesario para concretar el proceso de enseñanza aprendizaje de una unidad temática, pues a través de ella se distribuyen de manera eficiente las temáticas que se tratarán en cada una de las clases; así como, todo el proceso que se llevará a cabo en la clase y como complemento de esta para que el estudiante aprenda los contenidos y desarrolle las habilidades requeridas en correspondencia con la tipología de clase y el contenido relativo al realismo ecuatoriano del Siglo XX.

Esta forma de planificación permite desarrollar las habilidades y garantizar un proceso sustentado en una lógica de aprendizaje potenciador del desarrollo continuo del estudiante.

### **Referencias**



- Álvarez, García, López et al. (1980). La Clase Como Sistema y El Sistema de Clases. SCRIBD.  
<https://es.scribd.com/document/497513023/La-clase-como-sistema-y-el-sistema-de-clases>
- Anónimo. (2022). *Realismo social del ecuador: características, Autores*. Adrián Flores- escritor-.  
<https://adrianfloresescritor.com/realismo-social-generacion-30-autores-caracteristicas/>
- Asunción, M, y Álvarez, A. (1996). Competencia intercultural, Concepto. Rieoei.org.  
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/920Aneas.PDF>
- Bertalanffy L. V (1989) Teoría general de los sistemas. Fondo de cultura económica. México.  
<https://fad.unsa.edu.pe/bancayseguros/wp-content/uploads/sites/4/2019/03/Teoria-General-de-los-Sistemas.pdf>
- Completo, N. (2009). *Competencia intercultural para el desarrollo*. Redalyc.org.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733606005.pdf>
- Sanz, N. (2016). *Tipos de Realismo [presentación de diapositivas]*. Prezi <https://prezi.com/1e-z4hskonyp/tipos-de-realismo/>