



## Consideraciones teóricas para el análisis semiótico de la obra poética *Cuerpo Presente* de Siomara España

### *Theoretical considerations for the semiotical analysis of the poetic work *Present Body* of Siomara España*

Cintya Yessenia Velasco Bautista<sup>1</sup>  ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9607-1850>

<sup>1</sup>Estudiante de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí, Ecuador. Correo electrónico: [cintya.velasco1180@utc.edu.ec](mailto:cintya.velasco1180@utc.edu.ec)

\* Autor para correspondencia: [cintya.velasco1180@utc.edu.ec](mailto:cintya.velasco1180@utc.edu.ec)

<p><b>Recibido: 8/Julio /2025</b>  <b>Aceptado:29 /Agosto 2025</b></p>
--

## Resumen

El presente artículo de revisión tiene como objetivo proponer una fundamentación teórica que oriente futuros análisis semióticos de la obra poética contemporánea *Cuerpo Presente* de la escritora ecuatoriana Siomara España. Se considera que la obra antes mencionada está cargada de imágenes corporales, simbolismos y discursos de resistencia, lo que constituye un terreno fértil para la exploración crítica del cuerpo femenino como signo dentro del sistema social, político y literario. Para dicha investigación se tomó en consideración un estudio con enfoque cualitativo y de tipo documental, lo que permitió emplear la metodología de revisión bibliográfica especializada centrada en fuentes teóricas inclinadas a la semiótica literaria, la crítica feminista y los estudios del cuerpo femenino. El instrumento utilizado es la ficha de análisis teórico-conceptual. Dentro del marco teórico se identificaron cinco categorías clave: el signo poético, la intertextualidad del cuerpo, la semiosis triádica, el cuerpo como territorio político y el lenguaje performativo. La discusión teórica evidencia que, en la poesía de España el cuerpo femenino no se limita a una representación física, sino que es una construcción simbólica que aborda experiencias, dolor, deseo, memoria y resistencia. Es así que, el lenguaje poético se convierte en una herramienta de reapropiación y espacio discursivo frente a realidades sociales que atraviesan a las mujeres ecuatorianas. Se concluye que un enfoque semiótico desde el feminismo permite entender cómo la poesía puede servir de práctica crítica y transformadora de realidades sociales.

**Palabras clave:** cuerpo femenino; discurso; feminismo; semiótica

## Abstract

This review article aims to propose a theoretical foundation to guide future semiotic analyses of the contemporary poetic work *Cuerpo Presente* by Ecuadorian writer Siomara España. This work is considered to be laden with body imagery, symbolism, and discourses of resistance, providing fertile ground for the critical exploration of the female body as a symbol within the social, political, and literary system. This research considered a qualitative, documentary-style study, which allowed for the use of specialized bibliographic review methodology focused on theoretical sources focused on literary semiotics, feminist criticism, and studies of the female body. The tool used is the theoretical-conceptual analysis sheet. Within the theoretical framework, five key categories were identified: the poetic sign, the intertextuality of the body, triadic semiosis, the body as a political and performative language. The theoretical discussion shows that, in Spanish poetry, the female body is not limited to a physical representation, but is a symbolic construction that addresses experiences, pain, desire, memory, and resistance. Thus, poetic language becomes a tool for reappropriation and a discursive space in the face of social realities that Ecuadorian women face. It is concluded that a semiotic approach from a feminist perspective allows us to understand how poetry can serve as a critical and transformative practice of social realities.

**Keywords:** female body; discourse; semiotics; feminism

## Introducción

En la contemporaneidad, la poesía feminista latinoamericana se ha estructurado como una forma de expresión crítica que confronta los discursos hegemónicos sobre el cuerpo, la identidad y el poder. Por otro lado, Ecuador no queda fuera de esta realidad y es por ello que la obra poética *Cuerpo Presente* de Siomara destaca como una de las obras que interpela las estructuras patriarcales a través de un lenguaje lleno de imágenes corporales, dolor, resistencia y reconstrucción subjetiva.

La obra antes mencionada constituye un espacio textual donde el cuerpo femenino se manifiesta como signo múltiple y polisémico, profundamente vinculado a las realidades sociales que atraviesan a las mujeres en el contexto contemporáneo.

Este artículo de revisión teórica propone establecer una base conceptual que fundamente futuras investigaciones centradas en el análisis semiótico de dicha obra. En efecto, se realiza una revisión sistemática de las principales categorías desde un enfoque cualitativo, lo que permite abordar el cuerpo como una construcción discursiva dentro del campo de la poesía. Para ello, se recurre a autores clave de la semiótica literaria, como Roland Barthes y Charles Pierce; de la crítica intertextual, como Julia Kristeva; y de los estudios feministas contemporáneos, como Judith Butler y Susan Bordo.

Este trabajo tiene por objetivo proponer consideraciones teóricas que orienten el análisis del cuerpo femenino en *Cuerpo Presente* desde la semiótica, reconociendo a la poesía como una herramienta de discurso que, además de ser estética, actúa como territorio o espacio de resistencia, denuncia y agencia simbólica. Por ello, se busca contribuir

al desarrollo de enfoques interdisciplinarios que integren literatura, semiótica y estudios de género, generando posibilidades para numerosas interpretaciones críticas de la escritura poética feminista en Ecuador y América Latina.

## Metodología

La presente investigación se centra en un enfoque cualitativo, ya que se centra en la comprensión e interpretación de los significados simbólicos del cuerpo femenino en el discurso poético, desde una perspectiva teórica y crítica. El estudio responde al tipo de investigación bibliográfica, dado que se basa en el análisis, organización y sistematización de fuentes teóricas y literarias existentes, tanto del campo de la semiótica como de los estudios feministas y literarios, que permitan sustentar futuras investigaciones sobre *Cuerpo Presente* de Siomara España. Por otro lado, los métodos utilizados son el método inductivo-deductivo con la finalidad de partir de la revisión de casos y teorías particulares (autores como Barthes, Peirse, Kristeva, Butler, entre otros).

Además, se emplea un análisis analítico-sintético, pues permite descomponer los conceptos clave en sus elementos teóricos (como el signo, la intertextualidad, el cuerpo como territorio simbólico) e integrarlos en una propuesta coherente y funcional. Como técnica principal utilizada en este trabajo tenemos la revisión documental, centrada en la recopilación, selección y organización crítica de textos académicos, artículos científicos y libros especializados que constituyen el fundamento teórico del artículo.

La técnica antes mencionada facilita la construcción de un marco conceptual sólido que sirva como base metodológica para investigaciones posteriores que analicen desde la semiótica las representaciones del cuerpo en la poesía feminista ecuatoriana. Por último, el instrumento aplicado es la ficha de análisis teórico, para registrar y clasificar la información de las fuentes de manera estructurada.

## Resultados y discusión

La semiótica, entendida como el estudio de los signos y sistemas de significación, ha sido fundamental en el análisis literario, especialmente en la poesía, donde el lenguaje se utiliza de manera estética y simbólica. Jakobson (1984) destaca la función poética del lenguaje centrada en el mensaje mismo y su forma. Esta perspectiva permite explorar cómo los elementos formales y estilísticos de un poema contribuyen a la construcción de significado.

La semiótica también posee una dimensión cognitiva pues estudia cómo los procesos mentales y las estructuras cognitivas influyen en la creación y recepción de signo. Sin embargo, en el ámbito poético, esta perspectiva permite entender cómo los lectores procesan y construyen significado a partir de los elementos formales y simbólicos del poema.

Turner (2003) propone que la poesía activa mecanismos cognitivos complejos, como la metáfora conceptual y la integración conceptual, que permiten al lector experimentar y comprender el poema de manera profunda. Además, Jakobson (1984) identifica seis funciones del lenguaje, siendo la función poética aquella que pone énfasis en el mensaje por su forma. En la poesía esta función se manifiesta a través de recursos como la rima, el ritmo y las

figuras retóricas, que no solo embellecen el texto, sino que también intensifican su carga semántica y emocional.

La atención a la forma del mensaje permite al lector experimentar el poema más allá de su contenido literal, accediendo a niveles más profundos de interpretación, lo que sirve de ayuda para entender la intertextualidad, concepto que se refiere a la presencia de otros textos dentro de un texto, ya sea de manera explícita o implícita (Kristeva, 1980). Idea que es ampliada con la transtextualidad, que incluye relaciones como la paratextualidad, metatextualidad, hipertextualidad y architextualidad (Ganette, 1989).

Estas relaciones permiten analizar cómo un poema dialoga con otros textos, tradiciones literarias y contextos culturales, enriqueciendo su significado y ofreciendo múltiples capas de interpretación. El ritmo y la métrica de la poesía son elementos esenciales, que contribuyen a su musicalidad y estructura. Investigaciones recientes han explorado cómo estos aspectos influyen en la percepción y comprensión del poema.

Por ejemplo, Tsur (2017) analiza cómo el ritmo poético afecta la emoción y la interpretación al lector, destacando la importancia de la prosodia en la construcción del significado poético. Por otro lado, la semiótica junta ambos elementos para permitir el análisis de la poesía desde múltiples ángulos, considerando tanto los elementos formales como los contextuales. Por ejemplo, en el análisis del poemario *Cuerpo Presente* de Siomara España, la semiótica puede ayudar a desentrañar cómo los recursos poéticos y las referencias intertextuales construyen un discurso de denuncia de denuncia y memoria frente a los feminicidios en Ecuador.

La identificación de signos, símbolos y estructuras semióticas en el texto permite comprender cómo la autora articula una respuesta estética y ética ante la violencia de género. dicho esto, La semiótica ofrece herramientas valiosas para el análisis de la poesía, permitiendo explorar cómo los elementos formales, simbólicos y contextuales contribuyen a la construcción de significado.

Al considerar la función poética del lenguaje, las relaciones intertextuales, el ritmo, la métrica y las dimensiones cognitivas y culturales, el análisis semiótico enriquece nuestra comprensión de la obra poética y su impacto en el lector. En este trabajo es importante mencionar, además, que la literatura feminista emerge como una herramienta crítica y creativa para cuestionar y reconfigurar las representaciones tradicionales de género en la narrativa literaria. A lo largo de las últimas décadas, autoras y teóricas han explorado cómo la literatura puede reflejar, perpetuar o desafiar las estructuras patriarcales, proponiendo nuevas formas de entender la identidad, el cuerpo y la experiencia femenina. Además, en este caso con relación a *Cuerpo Presente* en donde se hace una denuncia frente a realidades sociales como violencia de género, feminicidios y la opresión por parte del sistema patriarcal al que han sido expuestas las mujeres.

En efecto, en este sentido, la literatura feminista se caracteriza por su enfoque en la experiencia de las mujeres y su crítica a las estructuras de poder que han marginado sus voces en la tradición literaria. Según Vivero (2016), la teoría literaria feminista considera tanto la esfera estética como la social, proponiendo un análisis que integra el lenguaje, las estructuras, los recursos retóricos presentes en las obras literarias.

Este enfoque permite una comprensión más profunda de cómo la literatura puede ser tanto un reflejo como una

herramienta de transformación social. La crítica literaria feminista no solo se enfoca en el contenido de las obras, sino también en los procesos de subjetivación que estas generan.

Domínguez (2022) argumenta que los modos de leer desde la perspectiva feminista están vinculados con posiciones de sujeto y formas de subjetivación, lo que implica una politización de la lectura y una reconfiguración de las identidades a través de la literatura. Este enfoque destaca la importancia de considerar cómo las lectoras y lectores se relacionan con los textos desde sus propias experiencias y contextos.

En la literatura contemporánea, la representación de identidades diversas ha adquirido una importancia creciente. En efecto, la revista *FemCrítica* (2025) destaca cómo las realidades queer y las experiencias feministas han sido representadas en la literatura, enfrentando desafíos en términos de visibilidad y estereotipos. Este análisis subraya la necesidad de una representación precisa y respetuosa de las diversas experiencias de género y sexualidad en la narrativa literaria. La literatura feminista no solo busca representar experiencias femeninas, sino también provocar una transformación social al cuestionar las normas establecidas.

Solnit (2025) enfatiza la importancia de las historias como herramientas fundamentales para la transformación social, animando a la ciudadanía a comprometerse con un cambio basado en derechos, equidad y sostenibilidad. Además, esta perspectiva resalta el poder de la narrativa para influir en la conciencia colectiva y promover la justicia social. Por ende, el análisis semiótico de obras literarias con enfoque feminista implica una exploración profunda de los signos y símbolos presentes en los textos, con el objetivo de desentrañar las estructuras de poder, las representaciones de género y las dinámicas sociales que subyacen en la narrativa. Este enfoque combina herramientas de la semiótica y la teoría feminista para ofrecer una lectura crítica que visibilice y cuestione las construcciones culturales y sociales en la literatura (Vivero, 2016).

La semiótica, como estudio de signos y los sistemas de significación, proporciona un marco analítico para comprender cómo los elementos literarios (personajes, espacios, acciones, etc.) funcionan como signos que transmiten significados culturales y sociales. Según Eco (1976), el texto literario es un campo de significación donde cada elemento puede ser interpretado como un signo que remite a una realidad más amplia. La teoría feminista aporta una perspectiva crítica que cuestiona las representaciones tradicionales de género y las estructuras patriarcales presentes en la literatura.

Vivero (2016) sostiene que la teoría literaria feminista considera tanto la esfera estética como la social, proponiendo un análisis que integra el lenguaje, las estructuras y los recursos retóricos presentes en las obras literarias. Este enfoque permite una comprensión más profunda de cómo la literatura puede ser tanto un reflejo como una herramienta de transformación social.

Para realizar un análisis semiótico con enfoque feminista se toman en cuenta varios elementos, como la deconstrucción de roles de género que examinan cómo se representan y perpetúan las nociones tradicionales de masculinidad y feminidad en la literatura, también la interseccionalidad que según Kimberlé Crenshaw (1989), se reconocen las identidades individuales que moldean la multiplicidad de factores como género, raza, clase social, orientación social, entre otros. Por otro lado, la interseccionalidad implica reconocer que las experiencias y

realidades representadas en las obras están entrelazadas con múltiples dimensiones de identidad.

También, es importante el análisis del lenguaje y las narrativas puesto que, se enfoca en el análisis del lenguaje y la narrativa, examinado cómo las estructuras lingüísticas y narrativas pueden reflejar o desafiar las normas de género. Esto incluye el estudio de la voz narrativa, el uso de metáforas y símbolos, y la construcción de los personajes femeninos y masculinos (Ciencia de Hoy, s.f).

Por último, la reinterpretación de clásicos desde la perspectiva feminista conceptualizada como una práctica que busca cuestionar y subvertir las estructuras patriarcales presentes en obras literarias canónicas. Este enfoque implica analizar críticamente los textos clásicos, identificando y problematizando las representaciones de género y poder que perpetúan.

Al decodificar la narrativa clásica desde una perspectiva feminista, se busca rescatar y dar visibilidad a las voces y experiencias de las mujeres que históricamente han sido silenciadas o marginadas en la literatura (Letras Claras, s.f). En efecto, al aplicar estos elementos al análisis de una obra literaria, se pueden identificar las formas en que el texto reproduce o desafía las normas de género, cómo representa las experiencias de las mujeres y otras identidades marginadas, y cómo utiliza el lenguaje y la narrativa para construir significados relacionados con el poder y la identidad. Este enfoque permite una comprensión más rica y crítica de la literatura, así como su potencial para contribuir a la transformación.

En este contexto, La obra *Cuerpo Presente* (2022) de Siomara España constituye un valioso espacio literario donde convergen las complejidades del cuerpo femenino y las dinámicas sociales que atraviesan la experiencia de la mujer contemporánea. A través de un cuidadoso manejo semiótico, la autora despliega un entramado simbólico que revela tanto las tensiones internas como las presiones externas que moldean la identidad femenina, en diálogo constante con las estructuras de poder y los discursos patriarcales.

En primer lugar, desde la desconstrucción de roles de género, *Cuerpo Presente* desafía las nociones tradicionales sobre el cuerpo de la mujer, no como un objeto pasivo, sino como un sujeto activo y presente. España emplea una poética que resignifica el cuerpo no solo como territorio personal sino también como espacio de resistencia y memoria. En este sentido, el cuerpo se convierte en un signo poderoso que interpela las normativas sociales y visibiliza las opresiones vividas, en consonancia con lo planteado por lo planteado por la crítica feminista contemporánea (Letras Claras, s.f).

Además, la obra integra la interseccionalidad al entrelazar la experiencia corporal con otras dimensiones de identidad, tales como la violencia, la historia y la memoria colectiva, mostrando cómo estas diversas condiciones impactan y se inscriben en el cuerpo. Este abordaje múltiple enriquece el análisis semiótico y feminista, ya que no reduce a la experiencia a una sola dimensión, sino que reconoce la complejidad de la subjetividad femenina (Crenshaw, 1989).

En cuanto al análisis del lenguaje y la narrativa, España utiliza un lenguaje poético cargado de metáforas y símbolos que dan cuenta de la ambivalencia y la fuerza del cuerpo femenino. La voz poética es clara y potente,



construyendo un espacio donde el cuerpo y la identidad se encuentran en constante negociación y reafirmación, desafiando las representaciones hegemónicas de la mujer.

Esta estrategia literaria se alinea con la propuesta feminista de recuperar la voz y visibilizar la experiencia femenina desde dentro del propio texto (Vivero Marín, 2016). Por último, la obra puede ser entendida como una reinterpretación crítica de la tradición literaria en torno al cuerpo y la mujer, pues a través de sus versos, España subvierte y problematiza la mirada patriarcal que ha invisibilizado o silenciado las experiencias femeninas. Su poética reivindica la presencia del cuerpo como un acto político y simbólico, donde la palabra y la experiencia corporal se convierten en instrumentos de resistencia y transformación social (Letras Claras, s.f).

*Cuerpo Presente* de Siomara España representa una contribución significativa a la literatura feminista contemporánea, que mediante un análisis semiótico permite una lectura profunda de tensiones, resistencias y resignificaciones del cuerpo femenino. En efecto, la obra no solo visibiliza las problemáticas de género, sino que invita a repensar el cuerpo como un espacio de poder, identidad y memoria, alineándose con los postulados del feminismo crítico y la semiótica literaria.

A partir del análisis teórico desarrollado, emergen nuevas dimensiones de lectura en la obra *Cuerpo Presente* de Siomara España. Una de ellas es la categoría de cuerpo liminal, entendida como aquel que habita las fronteras entre la vida y la muerte, el deseo y el dolor, la visibilidad y el silencio. Esta liminalidad se manifiesta en las imágenes poéticas que describen al cuerpo como “resto”, “eco” o “sombra ardida”. Desde los estudios de Turner (1967), lo liminal refiere a estados transitorios que rompen la estructura social y abren posibilidad para la transformación. En España, esta transición se vuelve permanente, una forma de existencia del cuerpo en el margen de lo normativo.

Además, otra categoría es la del cuerpo afectivo, que se articula desde la teoría de los afectos, planteada por Sara Ahmed (2010). Según la autora, las emociones no son individuales, sino que circulan socialmente, afectando cómo los cuerpos son percibidos y cómo se relacionan, en este sentido, la poesía de España traslada afectos colectivos como el duelo, la rabia, la culpa y el deseo, provocando una lectura empática que interpela al lector desde lo corporal y lo emotivo.

Este desplazamiento del logos al pathos sitúa al cuerpo como mediador de experiencias que no se pueden traducir racionalmente. Un tercer resultado es la identificación del cuerpo-escritura, nocionado desde el concepto de “escritura femenina” de Cixous (1995), pero también, desde propuestas latinoamericanas como las de Mayer (2016), quien considera que el arte feminista vincula directamente el trazo, la palabra y el cuerpo.

Por otro lado, En *Cuerpo Presente*, el texto es una extensión del cuerpo: se desgarrar, sangra, gime y se descompone a través del lenguaje. sin embargo, Finalmente, es posible hablar de un cuerpo-político de archivo, en el que se inscriben genealogías de violencia, pero también de resistencia. El archivo no es aquí una institución pasiva de memorias, sino un campo de tensión discursiva. España recoge el testimonio de violencia de muchas mujeres silenciadas y lo reinscribe en su poesía desde un yo fragmentado, que habla en nombre propio pero también en nombre colectivo.



Este archivo es, según Taylor (2003) un tipo de “archivo performático”, en el que la memoria se actualiza por medio del lenguaje poético. Es necesario que el discurso crítico incorpore obras literarias con un enfoque feminista y un análisis semiótico en el ámbito educativo, ya que, ofrece una oportunidad única para promover una comprensión crítica y profunda sobre las representaciones de género, las dinámicas de poder y la construcción de identidades.

En este sentido, la obra *Cuerpo Presente* de Siomara España puede ser un recurso valioso para docentes que buscan fomentar el pensamiento crítico y la sensibilidad hacia temas de género a los estudiantes. Es fundamental que los docentes impulsen en sus estudiantes una lectura activa y crítica, donde se cuestione no solo el contenido explícito de la obra, sino también los signos y símbolos que construyen las representaciones del cuerpo y del género.

La obra *Cuerpo Presente* invita a deconstruir estereotipos y a problematizar las normas sociales patriarcales. Los docentes deberían promover debates y discusiones grupales que permitan analizar las representaciones femeninas y masculinas en el texto, identificando las relaciones de poder y las formas de resistencia.

Además, incorporar actividades de análisis semiótico, donde los estudiantes aprendan a identificar y descifrar los signos, metáforas y símbolos que revelan significados culturales profundos, por último, relacionar el contenido de la obra con contextos sociales y culturales actuales, incentivando a los estudiantes a reflexionar sobre como estos temas se manifiestan en su entorno. Se debe integrar la interseccionalidad en el análisis literario, pues es una herramienta indispensable para comprender la complejidad de las identidades y experiencias presentes en la literatura feminista.

En *Cuerpo Presente*, esta perspectiva permite entender el cuerpo femenino desde múltiples dimensiones, lo que permite sensibilizar a los estudiantes sobre las múltiples identidades (género, raza, clase, sexualidad, etc.) y cómo estas interactúan para moldear experiencias particulares, y exploren la diversidad de realidades femeninas reflejadas en la obra y en su contexto social. Se fomenta la empatía y el respeto hacia las experiencias diversas, utilizando la literatura como un puente para comprender las complejidades de la sociedad. Para reinterpretar textos clásicos desde una perspectiva feminista se deben incorporar ejercicios de comparación y contraste, donde se problematice el papel asignado a las mujeres en diferentes contextos literarios y culturales propiciando la reflexión sobre el poder del canon literario, cuestionando qué voces han sido históricamente silenciadas y destaquen la importancia de recuperar esas narrativas que han evolucionado a lo largo de la historia.

## Conclusiones

El análisis teórico realizado en este artículo de revisión permite concluir que la poesía de Siomara España, en particular la obra *Cuerpo Presente*, constituye un marco discursivo que resignifica el cuerpo femenino como espacio simbólico de denuncia, memoria y resistencia. El cuerpo deja de ser un objeto pasivo para convertirse en signo activo y plural, cuya interpretación depende de marcos culturales, ideológicos y afectivos. Esto es posible al uso de un lenguaje poético performativo, intertextual y fragmentado que subvierte los códigos tradicionales del canon literario.



Desde un enfoque semiótico, se comprueba que el cuerpo femenino en la obra de España funciona como un signo de terceridad peirciana, que articula un interpretante (lector/a) sensible a las experiencias históricas de las mujeres ecuatorianas. Este cuerpo se convierte en signo y se activa como archivo de memorias, testimonios de violencias marcadas en casos reales y espacios de reprobación subjetiva. La autora de la obra antes mencionada estructura un discurso que desborda el límite biográfico para inscribirse en lo colectivo, planteando una experiencia corporal compartida desde lo femenino.

Asimismo, la revisión de teorías feministas del cuerpo (Kristeva, Bordo, Butler, Cixous, Grosz) permite afirmar que la poesía no solo reproduce realidades sociales, sino que también las transforma. En efecto, *Cuerpo Presente* emerge como una obra clave en el panorama de la poesía feminista ecuatoriana contemporánea por su capacidad de interpelar estructuras de poder, denunciar la opresión social que las mujeres han sufrido a lo largo de la historia hasta la actualidad, denunciar la opresión corporal y, sobre todo, abrir nuevas posibilidades para nuevas subjetividades.

Finalmente, este artículo permite sustentar la necesidad de futuros análisis críticos que integren marcos semióticos con perspectivas de género para estudiar la obra de autoras como Siomara España, porque su escritura representa una herramienta discursiva para visibilizar las realidades sociales de las mujeres y resignificar el cuerpo como territorio poético, político y epistemológico.

## Referencias

- Irigaray, L. (2000). *Yo, tú, nosotras: Para una cultura de la diferencia*. Cátedra.
- Braidotti, R. (2015). *Lo posthumano*. Gedisa.
- Morin, E. (2001). *El método 5: La humanidad de la humanidad*. Cátedra.
- Lazarato, M. (2014). *Signos, máquinas, subjetividades*. Tinta Limón.
- Foucault, M. (1992). *Microfísica del poder*. La Piqueta.
- Vallejo, G. (2017). *Representaciones del cuerpo en la poesía ecuatoriana contemporánea escrita por mujeres*. En L. Hidalgo & J. Almeida (Eds.), *Escrituras del cuerpo en América Latina* (pp. 145–162). FLACSO.
- Lledó, E. (2002). *Elogio de la infelicidad*. Taurus.
- Cixous, H. (1995). *La risa de la Medusa y otros ensayos*. Anthropos.
- Zárate, A. (2020). *La poesía ecuatoriana contemporánea escrita por mujeres: Cuerpo, memoria y territorio*. Revista de Estudios Literarios Andinos, 45(2), 112–128.
- España, S. (2019). *Cuerpo presente*. El Ángel Editor.
- Peirce, C. S. (1991). *El hombre, un signo: Escritos filosóficos seleccionados*. Nueva Visión.
- Kristeva, J. (1981). *Poderes de la perversión*. Siglo XXI Editores.
- Butler, J. (2001). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
- Bordo, S. (2003). *Unbearable weight: Feminism, Western culture, and the body* (10th ed.). University of California Press.
- Barthes, R. (1972). *El susurro del lenguaje*. Paidós.
- Peirce, C. S. (1991). *Semiótica. Obra seleccionada* (J. L. Prades, Ed.). Cátedra.
- Preciado, P. B. (2011). *Pornotopía: Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría*. Barcelona:



Anagrama.

- Moncada, M. (2021). El cuerpo femenino en la poesía ecuatoriana contemporánea: Rupturas y resignificaciones. *Revista de Literatura y Género*, 5(1), 45–58. <https://doi.org/10.1234/rlg.v5i1.456>
- De Lauretis, T. (1996). *Tecnologías del género: Ensayos sobre teoría, cine y ficción*. Cátedra.
- Guevara, A. (2020). Escritura y cuerpo en la poesía femenina ecuatoriana actual. *Revista Andina de Estudios Literarios*, 12(2), 33–50.
- Ahmed, S. (2010). *The promise of happiness*. Duke University Press.
- Mayer, M. (2016). *Esta pintura no es un cuerpo: Escritos sobre arte feminista*. UNAM.
- Taylor, D. (2003). *The archive and the repertoire: Performing cultural memory in the Americas*. Duke. University Press.
- Turner, V. (1967). *The forest of symbols: Aspects of Ndembu ritual*. Cornell University Press.