

## **La poesía como acto compartido: construcción pragmática de significados y su aplicación en la enseñanza de la poesía ecuatoriana contemporánea**

***Poetry as a shared act: pragmatic construction of meanings and its pedagogical application in teaching contemporary ecuadorian poetry for high school***

Klever Mauricio Umajinga Pumacuro<sup>1</sup> <https://orcid.org/0009-0000-2797-2414>

<sup>1</sup>Estudiante de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí, Ecuador. Correo electrónico: [klever.umajinga1045@utc.edu.ec](mailto:klever.umajinga1045@utc.edu.ec)

\* Autor para correspondencia: [klever.umajinga1045@utc.edu.ec](mailto:klever.umajinga1045@utc.edu.ec)

<b>Recibido:</b> 11/Julio /2025
<b>Aceptado:</b> 25 /Agosto 2025

### **Resumen**

Este artículo tuvo como objetivo analizar los procesos de construcción de significados en la poesía ecuatoriana contemporánea desde un paradigma pragmático y proponer un marco pedagógico innovador para su enseñanza en el nivel de bachillerato. La metodología empleada es cualitativa, de tipo bibliográfico-documental, utilizando el análisis-síntesis y los métodos inductivo-deductivo para examinar textos poéticos representativos y las principales propuestas didácticas existentes. Los hallazgos demostraron que esta poesía opera predominantemente mediante actos de habla indirectos, implicaturas complejas y una ambigüedad deliberada que obliga a una cooperación interpretativa activa por parte del lector. El significado, por tanto, se conceptualiza no como una propiedad inherente del texto, sino como el resultado de un proceso dialógico dinámico que ocurre en el espacio intersubjetivo entre el poema, el lector y su contexto sociohistórico inmediato. Se concluye que la implementación de este enfoque pragmático en el aula trasciende radicalmente la exégesis textual tradicional; se erige como una práctica educativa profundamente transformadora que fomenta de manera simultánea el pensamiento crítico, la inteligencia emocional y una aguda conciencia ético-política en los estudiantes. Este marco metodológico les permite leer la poesía —y por extensión, su realidad social— con una profundidad y una relevancia renovadas. Así, la poesía abandona su estatus de artefacto cultural estático para revelarse finalmente como una herramienta vital de cognición situada y de resistencia simbólica frente a los discursos hegemónicos.

**Palabras clave:** pragmática literaria; cooperación interpretativa; didáctica de la Literatura; poesía ecuatoriana.

## Abstract

This article aimed to analyze the processes of meaning construction in contemporary Ecuadorian poetry from a pragmatic paradigm and propose an innovative pedagogical framework for teaching it at the high school level. The methodology is qualitative, of a bibliographic-documentary nature, using analysis-synthesis and inductive-deductive methods to examine both representative poetic texts and existing didactic proposals. The findings demonstrate that this poetry operates primarily through indirect speech acts, complex implicatures, and deliberate ambiguity, forcing an active interpretative cooperation from the reader. Meaning is therefore conceptualized not as an inherent property of the text, but as the result of a dynamic dialogic process occurring in the intersubjective space between the poem, the reader, and their immediate socio-historical context. It is concluded that implementing this pragmatic approach in the classroom radically transcends traditional textual exegesis; it stands as a profoundly transformative educational practice that simultaneously fosters critical thinking, emotional intelligence, and a sharp ethical-political awareness in students. This methodological framework allows them to read poetry—and by extension, their social reality—with renewed depth and relevance. Thus, poetry sheds its status as a static cultural artifact to finally reveal itself as a vital tool of situated cognition and symbolic resistance against hegemonic discourses.

**Keywords:** literary pragmatics; interpretative cooperation; literature didactics; Ecuadorian poetry.

## Introducción.

La poesía, ese antiguo y perpetuo misterio del lenguaje, ha sido frecuentemente encasillada en el ámbito de lo puramente estético, lo sublime o lo inefable. Sin embargo, reducirla a una mera experiencia de belleza formal o a un ejercicio de introspección lírica es ignorar por completo su potencia más radical: su capacidad para actuar en el mundo, para interpelar, cuestionar y reconfigurar la realidad del que lee. La poesía ecuatoriana contemporánea, en particular, emerge de las páginas no como un monumento quieto, sino como un campo de fuerza vibrante, un espacio de negociación donde los significados no se dictan, sino que se construyen—o mejor, se co-construyen—en el encuentro vivo entre la voz del poeta, la subjetividad del lector y el denso entramado del contexto social.

Este artículo nace de la convicción de que abordar esta poesía desde los instrumentos hermenéuticos tradicionales—aquejlos centrados en el autor, en la métrica o en el símbolo aislado—resulta insuficiente. Se hace imperioso un cambio de paradigma, un lente crítico capaz de capturar el dinamismo inherente al hecho literario. Ese lente lo ofrece la pragmática literaria, una disciplina que, como bien apuntaba Umberto Eco (1979), entiende el texto como una "maquinaria perezosa" cuya potencialidad semiótica solo se actualiza mediante la "cooperación interpretativa" de un lector activo. No se trata de descifrar qué dice el poema, sino de interrogarnos sobre qué hace con nosotros cuando lo leemos; qué nos obliga a pensar, a sentir, a recordar.

El panorama poético ecuatoriano de las últimas décadas—con voces tan diversas como las de Ana María Iza, Luis Carlos Mussó, María Fernanda Espinosa, o Juan José Rodinás—es un laboratorio perfecto para este análisis. Estos autores no le cantan a un mundo etéreo; escriben desde y sobre un Ecuador convulso, marcado por la migración, la violencia política, la desigualdad social y la lucha por la memoria. Sus poemas están plagados de huecos, silencios, ironías y alusiones que funcionan como invitaciones—o más bien, como exigencias—para que el lector complete el sentido, para que se implique ética y emocionalmente. Un verso como "Él solo quería un país en la repisa" (de un poema anónimo sobre la migración) no es una simple descripción; es un acto de habla complejo que encierra una

denuncia, una nostalgia y una pregunta abierta sobre la identidad nacional.

El objetivo central de este trabajo es, por lo tanto, determinar la relevancia de un enfoque pragmático para la enseñanza de la poesía ecuatoriana en el bachillerato, argumentando que este modelo no solo profundiza la comprensión literaria, sino que la convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y la conciencia social de los estudiantes. Se postula que al enseñar a los jóvenes a leer "pragmáticamente"—a desentrañar intenciones, a inferir significados ocultos, a contextualizar—se les está armando con las herramientas necesarias para navegar un mundo saturado de discursos persuasivos y, often, manipuladores.

La estructura del artículo se desarrolla así: tras esta introducción, se detalla la metodología de revisión bibliográfica y análisis documental. Un extenso apartado de Resultados y Discusión se sumerge en los fundamentos teóricos de la pragmática, analiza ejemplos concretos de poemas ecuatorianos y establece un diálogo con la narrativa novelística para ampliar el marco de reflexión. Finalmente, se presentan las conclusiones y una serie de recomendaciones pedagógicas concretas destinadas a replantear la didáctica de la poesía en las aulas.

## Metodología

El presente estudio se configura como una investigación de tipo teórica o documental, enmarcada dentro del paradigma cualitativo. Su diseño se sustenta en una exhaustiva revisión bibliográfica y análisis de contenido de fuentes secundarias, privilegiando el análisis crítico y la síntesis interpretativa por sobre la recolección empírica de datos primarios.

El enfoque de investigación es predominantemente cualitativo, ya que se busca comprender en profundidad los fenómenos de construcción de significado y su potencial pedagógico, desde una perspectiva que valora la complejidad, la contextualización y la subjetividad interpretativa. El tipo de investigación es bibliográfica, ya que se basa en el análisis de documentos escritos. Es también analítica-sintética, pues se descompone el objeto de estudio (el texto poético y su recepción) en sus componentes pragmáticos para luego reintegrarlos en una comprensión global y propositiva.

Los métodos específicos empleados fueron:

**Inductivo-Deductivo:** Se parte de la observación de casos particulares (análisis de poemas ecuatorianos específicos) para inferir principios generales sobre su funcionamiento pragmático (inducción). Simultáneamente, se aplican marcos teóricos generales de la pragmática (Searle, 1969; Sperber & Wilson, 1995) a la lectura de los textos concretos (deducción).

**Analítico-Sintético:** Se desglosan poemas para examinar elementos específicos como actos de habla, presuposiciones, implicaturas y deícticos (análisis). Luego, se integran estos hallazgos con las teorías pedagógicas y los contextos sociales para construir una propuesta didáctica coherente (síntesis).

**Hermenéutico:** Se interpretan los textos reconociendo la circularidad entre el todo (el poema, la obra de un autor, el contexto cultural) y las partes (versos, imágenes, recursos retóricos), aceptando la pluralidad de sentidos.

La técnica principal fue la revisión documental, que implicó la búsqueda, selección y análisis crítico de fuentes teóricas fundamentales en pragmática lingüística y literaria (Eco, 1979; Searle, 1969; Levinson, 1983; Yule, 1996). La revisión de estudios críticos y antologías sobre poesía ecuatoriana contemporánea para identificar tendencias, autores representativos y obras emblemáticas, además, el examen de investigaciones y artículos previos sobre didáctica de la literatura y la poesía, publicados en revistas indexadas y repositorios académicos y el análisis pragmático de una selección intencionada de poemas ecuatorianos que ejemplifican de manera clara los mecanismos en estudio.

La finalidad de esta metodología es doble: en primer lugar, construir un marco teórico sólido y actualizado que permita comprender la poesía como un acto comunicativo complejo. En segundo lugar, y como consecuencia de lo anterior, derivar de este análisis principios rectores para una propuesta pedagógica innovadora y efectiva para la enseñanza de la literatura en el nivel medio superior.

## Resultados y discusión

### Resultados teóricos

La pragmática, en su sentido más amplio, es el estudio del lenguaje en uso. Se interesa no por las oraciones abstractas, sino por los enunciados concretos, emitidos por un hablante particular, para un oyente particular, en un contexto específico, y con una intención determinada. Para John L. Austin (1962) y su discípulo John R. Searle (1969), el lenguaje no solo describe la realidad, sino que realiza acciones: prometer, advertir, pedir, nombrar. A estas acciones las denominaron actos de habla.

Un acto de habla consta de tres niveles: el acto locutivo (la emisión de sonidos con sentido), el acto ilocutivo (la fuerza o intención detrás del enunciado: ¿es una promesa? ¿una amenaza?) y el acto perlocutivo (el efecto que produce en el receptor: convencer, asustar, conmover). La literatura, y la poesía en especial, es un terreno fértil para los actos de habla indirectos, donde la fuerza ilocutiva no coincide con la forma locutiva. Un poeta puede decir "Qué tranquila va la barca" (acto locutivo: una descripción) para realizar en realidad un acto ilocutivo de angustia existencial o de crítica social, buscando un acto perlocutivo de conmoción en el lector.

Umberto Eco, en su seminal "Lector in fabula" (1979), lleva estas ideas al terreno de la narrativa, pero son igualmente aplicables a la poesía. Eco postula que el texto es un tejido de huecos, de "espacios de blancura" que el Lector Modelo—el que el texto prevé y busca—debe llenar con sus inferencias. La lectura se convierte así en un juego de cooperación entre la estrategia del autor, materializada en el texto, y la interpretación del lector real. La pragmática provee las herramientas para descifrar esa estrategia.

Dan Sperber y Deirdre Wilson (1995), con su Teoría de la Relevancia, añaden una pieza crucial. Postulan que toda comunicación se rige por el principio de que el emisor ofrece la información más relevante con el menor esfuerzo procesual para el receptor. En poesía, este principio se subvierte deliberadamente. El poeta ofrece información fragmentaria, ambigua, metafórica, forzando al lector a un esfuerzo interpretativo mayor. Este esfuerzo adicional no es gratuito: al invertir más energía cognitiva en descifrar el poema, el lector se apropiará más profundamente de sus

significados y se implica emocionalmente en ellos. La dificultad, pues, no es un defecto, sino un dispositivo pragmático esencial.

La poesía ecuatoriana de fines del siglo XX y lo que va del XXI ha abandonado progresivamente el lirismo celebratorio o intimista para sumergirse en las aguas turbias de la historia y la política. Autores como Javier Ponce, en su libro "Cicatriz solar", o Ana María Iza, en "Cuerpo desalojado", escriben desde una conciencia aguda de la fractura social.

Tomemos, por ejemplo, un fragmento del poeta quiteño Luis Carlos Mussó:

"En esta ciudad no hay pájaros.  
Solo quedan los nidos como preguntas  
colgando de los cables de la luz."

Un análisis tradicional podría hablar de una imagen surreal o de una metáfora de la ausencia. Un análisis pragmático va más allá. El acto locutivo es una afirmación ("no hay pájaros"/"solo quedan nidos"). El acto ilocutivo, sin embargo, es múltiple: es una denuncia (sobre la degradación ambiental o social), es una interrogación ("como preguntas") y es una invitación a la reflexión. El poeta no está describiendo; está actuando sobre la percepción del lector.

Los nidos vacíos "colgando de los cables" funcionan como una implicatura potente: sugieren, sin decirlo, ideas de exilio, de abandono, de un hábitat que ya no sirve para su propósito. El lector debe inferir la conexión con fenómenos como la migración masiva de ecuatorianos o la ruptura del tejido social. El poema se vuelve relevante (en términos de Sperber y Wilson) porque conecta con conocimientos del mundo que el lector ecuatoriano posee: sabe de la migración, reconoce el paisaje urbano descrito. La poesía activa la memoria cultural compartida.

Aunque el foco es la poesía, establecer un diálogo con la novela permite ampliar la comprensión de los actos de habla en la literatura. La novelística ecuatoriana, con su tradición de realismo social y luego de experimentación, ofrece ejemplos paralelos.

En "Huasipungo" de Jorge Icaza, la famosa frase "*¡Ñucanchic huasipungo!*" ("*¡Nuestro huasipungo!*") gritada por los indígenas sublevados es el clímax de un acto de habla de reivindicación y resistencia. No es una mera exclamación; es la performatización de una toma de conciencia y de un reclamo de propiedad. La fuerza ilocutiva transforma la palabra en acción política.

En una novela más contemporánea, "La sombra del viento" de Carlos Ruiz Zafón (aunque no ecuatoriana, su ejemplo es universalmente comprensible), el Cementerio de los Libros Olvidados es un macro-acto de habla. Es una advertencia sobre el olvido y la manipulación de la historia, una promesa de que las verdades perseguidas siempre encuentran refugio, y una invitación al lector a convertirse en un guardián de esas historias. La novela, en su conjunto, realiza el acto de habla de preservar la memoria.

## Discusión

Estos ejemplos novelísticos ilustran cómo los recursos pragmáticos operan a escalas mayores, pero comparten la

esencia con el poema: el lenguaje como acción, que requiere un receptor activo para completar su circuito de significado.

Llevar este enfoque al aula de bachillerato supone una revolución copernicana. Se trata de desplazar la pregunta central del "¿Qué significa este poema?" (que sugiere una única respuesta autorizada, often la del profesor o el manual) al "¿Qué hace este poema contigo? ¿Qué te obliga a pensar? ¿A qué huecos de tu realidad conecta?". La propuesta didáctica se basa en los siguientes pilares:

**Contextualización Activa:** Antes de leer un poema, se presenta no la biografía del autor, sino el contexto de emisión: el momento histórico-social al que el texto alude o desde el que fue escrito. Un poema sobre la "ciudad vacía" se lee de manera distinta si se lo relaciona con la pandemia, con la migración o con la especulación inmobiliaria.

**Caza de Actos de Habla:** Se entrena a los estudiantes a identificar la fuerza ilocutiva detrás de los enunciados. ¿Este verso es una queja, una burla, una elegía, una arenga? Se pueden clasificar los poemas por el tipo de acto de habla predominante.

**Inferencia de Implicaturas:** Se trabajan los "huecos" del texto. ¿Qué no se dice explícitamente? ¿Qué sugiere esta metáfora? ¿A qué conocimiento del mundo apela? Un ejercicio productivo es pedir a los estudiantes que "rellenen" los espacios blancos con sus propias experiencias o con investigación sobre el tema aludido.

**Diálogo y Negociación:** Se fomenta la discusión en clase donde no hay una interpretación única correcta, sino interpretaciones mejor o peor fundamentadas. Los estudiantes deben argumentar sus lecturas citando el texto y relacionándolo con el contexto. El profesor actúa como moderador de este espacio de negociación de significados.

**Conexión Transmedia:** Relacionar el poema con otras manifestaciones culturales: una canción de hip-hop social, una pintura, un fotoperiodismo, una escena de una película o una novela. Esto ayuda a tejer la red de significaciones que el poema activa y demuestra su relevancia beyond el libro de texto.

Como señala acertadamente Martínez Ezquerro (2017), se trata de promover una "reflexión poética activa" donde el estudiante deje de ser un descifrador pasivo para convertirse en un coproductor del sentido. Este proceso no solo desarrolla competencias literarias sofisticadas, sino también habilidades críticas esenciales para la vida ciudadana: la capacidad de detectar las intenciones ocultas en los discursos publicitarios o políticos, la empatía para ponerse en el lugar de otras voces, y la sensibilidad para aprehender la complejidad del mundo más allá de las simplificaciones maniqueas.

## Conclusiones

El análisis pragmático demuestra que el significado en la poesía ecuatoriana contemporánea no es una esencia fija dentro del texto, sino el resultado de una dinámica interactiva. Este se construye en el espacio dialógico entre los

recursos literarios del poema —actos de habla indirectos, implicaturas y ambigüedad deliberada—, la subjetividad del lector y su contexto sociohistórico. La poesía se revela, por tanto, como un acto comunicativo performativo cuya potencia radica en su capacidad para interpelar ética y políticamente al lector.

La implementación de este enfoque en el aula de bachillerato propicia un cambio pedagógico paradigmático: trasciende la memorización de significados canónicos para fomentar una lectura activa y cooperativa. Los estudiantes dejan de ser receptores pasivos para convertirse en coconstructores críticos del sentido, desarrollando habilidades superiores de pensamiento crítico, empatía y conciencia social al decodificar las intenciones y los vacíos del texto poético.

Más allá de su valor estético, la poesía emerge como una herramienta pedagógica crucial para la formación ciudadana. Al vincularse con contextos reales —como la migración, la violencia o la desigualdad— y activar la memoria colectiva, se transforma en un instrumento de cognición situada y resistencia simbólica. Su estudio pragmático empodera a los jóvenes para leer e interpretar su realidad con mayor profundidad, promoviendo una participación social más reflexiva y crítica.

## Referencias

- Austin, J. L. (1962). *How to Do Things with Words*. Oxford University Press.
- Cadena, V. & Núñez, A. (2020). ABP: Estrategia didáctica en las matemáticas. 593 *Digital Publisher CEIT*, 5(1), 69-77. <https://doi.org/10.33386/593dp.2020.1.184>
- Eco, U. (1979). *Lector in fabula: La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Lumen.
- Gallardo Álvarez, M. L. (2010). La poesía en la escuela: Propuestas didácticas. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, (31). Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/13233804.pdf>
- Huacón Pachay, J. M., Rivas Pincay, K. M., & Intriago Macías, P. X. (2024). Estrategias didácticas para la enseñanza de la poesía en el nivel de bachillerato. *CIENCIAMÉRITA. Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 13(2), e1327. <https://cienciamerita.uti.edu.ec/openjournal/index.php/uti/article/view/1327>
- Icaza, J. (1934). *Huasipungo*. Editorial Nacional.
- Instilassalinas.es. (2024). La importancia de la poesía en la educación. Recuperado de <https://instilassalinas.es/importancia-poesia-educacion/>
- Levinson, S. C. (1983). *Pragmatics*. Cambridge University Press.
- Martínez Ezquerro, A. (2017). Poesía y educación: hacia una metodología de reflexión poética activa. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, (3), 71-82. <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/60938/3602120.pdf?sequence=1>



Morris, C. W. (1938). *Foundations of the Theory of Signs*. University of Chicago Press.

Moyón-Coronel, J. D., Paguay-Guamán, J. L., & Salazar-Salazar, M. P. (2024). Discurso poético: Un lenguaje para la memoria social. *RECUS. Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*, 9(1), 1-10. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Recus/article/view/7257>

Ruiz Zafón, C. (2001). *La sombra del viento*. Planeta.

Searle, J. R. (1969). *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge University Press.

Sperber, D., & Wilson, D. (1995). *Relevance: Communication and Cognition* (2nd ed.). Blackwell.

UNIR Revista. (2024). La importancia de la poesía para los niños. Recuperado de <https://www.unir.net/educacion/revista/importancia-poesia-ninos/>

Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford University Press.

Zambrano, M. (1996). *Claros del bosque*. Cátedra.