

LAS ARTES EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS INFANTES



LAS ARTES EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS INFANTESA



Primera Edición 2025

ISBN: 978-9942-7157-0-8

2025, Editorial GRANMELME S.A.

Publicación Digital La Maná. Ecuador.

<https://granmel.ec/>

Diseño y diagramación: Dis. Alexis Vivero

Corrección de contenidos: Ph.D. Melquiades Mendoza

Diseño, montaje y producción editorial: Editorial GRANMELME S.A

Este texto ha sido sometido a un proceso de evaluación por pares externos.

Advertencia: "Quedan todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información existente o por existir, sin el permiso previo por escrito del titular de los derechos correspondientes".

Código de barra

ISBN: 978-9942-7157-5-3



Autores:

Msc. Paola Yolanda Defaz Gallardo

Docente e investigador de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
Ecuador.

yolanda.defaz@utc.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-8532-3914>

MsC. Leslye Stefanía Defaz Gallardo

Policía Nacional. Directora Centro infantil mundo de ilusiones.
Guayaquil. Ecuador.

leslye.defaz3491@utc.edu.ec

<http://orcid.org/0009-0005-5635-1760>

Msc. Tania Margarita Borja Padilla

Docente e investigador de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
Ecuador.

tania.borja@utc.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-2710-1955>

PhD. Luis Efraín Cayo Lema

Docente e investigador de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
Ecuador.

luis.cayo@utc.edu.ec

<http://orcid.org/0000-0001-8135-9696>

CONTENIDO

PRÓLOGO.....1

INTRODUCCIÓN.....2

Capítulo I

ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS.....5

1.1 Estado del arte.....5

1.1.1 Las artes plásticas en la infancia.....5

1.2 Enfoques de la educación artística en artes plásticas.....9

1.3 Recomendaciones para la práctica educativa.....11

1.4 Actividades recomendadas por edades.....13

1.4.1 Edad de 0 a 1 año.....13

1.4.1.1 Actividades para niños de 0 a 3 meses.....16

1.4.1.2 Actividades para niños de 4 a 6 meses.....17

1.4.1.3 Actividades para niños de 7 a 9 meses.....19

1.4.1.4 Actividades para niños de 10 a 12 meses.....20

1.4.2 Edad de 1 a 2 años.....21

1.4.2.1 Actividades para niños de 1 a 2 años de edad.....24

1.4.3 Edad de 2 a 3 años.....28

1.4.4 Edad de 3 a 4 años.....35

1.4.5 Edad de 4 a 5 años.....40

1.5 Conclusiones y recomendaciones.....45

1.5.1 Conclusiones.....45

1.5.2 Recomendaciones.....46

Capítulo II

LA MÚSICA Y EL DESARROLLO INFANTIL.....49

2.1 Enfoques de la educación musical en la infancia.....50

2.2 Recomendaciones para la práctica educativa.....52

2.3 Recomendaciones para la práctica educativa.....53

2.4 Perspectivas futuras.....54

2.5 La música y el sonido.....57

2.5.1 Edad de 1 a 2 años.....	57
2.5.2 Edad de 2 a 3 años.....	60
2.5.3 Edad de 3 a 4 años.....	63
2.5.4 Edad de 4 a 5 años.....	65
2.6 La música y la expresión corporal.....	68
2.6.1 Edad de 0 a 1 año.....	68
2.6.2 Edad de 1 a 2 años.....	72
2.6.3 Edad de 2 a 3 años.....	76
2.6.4 Edad de 3 a 4 años.....	79
2.6.5 Edad de 4 a 5 años.....	82
2.7 La música y el ritmo.....	86
2.7.1 Edad de 0 a 1 año.....	86
2.7.2 Edad de 1 a 2 años.....	89
2.7.3 Edad de 2 a 3 años.....	92
2.7.4 Edad de 3 a 4 años.....	96
2.7.5 Edad de 4 a 5 años.....	100
2.8 Construcción.....	103
2.9 Conclusiones y recomendaciones.....	108
2.9.1 Conclusiones.....	108
2.9.2 Recomendaciones.....	108

Capítulo III

TEATRO INFANTIL.....	111
3.1 Técnicas y juegos que favorecen la representación.....	112
3.2 Componentes de la representación teatral.....	114
3.3 Otros recursos teatrales.....	117
3.4 Manual de actividades.....	123
3.4.1 Entre los 0 y los 6 meses.....	123
3.4.2 Entre los 7 y los 12 meses.....	123
3.4.3 Al año.....	124
3.5 Primeros juguetes y juegos.....	125
3.5.1 Juegos para niños de 1 a 2 años.....	128
3.5.2 Juegos para niños de 2 a 3 años.....	133
3.5.3 Juegos para niños de 3 a 4 años.....	137

3.5.4 Juegos para niños de 4 a 5 años.....142

3.6 Conclusiones y recomendaciones.....146

3.6.1 Conclusiones.....146

3.6.2 Recomendaciones.....146

CONCLUSIONES GENERALES.....148

BIBLIOGRAFÍA.....150

PRÓLOGO

La infancia es una etapa de gran importancia para el desarrollo integral de las personas. Es un momento en el que se sientan las bases de la personalidad, las habilidades y los conocimientos que serán fundamentales para el resto de la vida.

En este proceso de desarrollo, las artes juegan un papel fundamental. A través de las artes, los niños y niñas pueden explorar su creatividad, expresar sus emociones, desarrollar su sensibilidad y aprender a comunicarse de forma más eficaz.

El libro Las artes en el desarrollo integral de los infantes aborda la importancia de las artes en la infancia desde una perspectiva integral. Los autores, especialistas en educación artística, ofrecen una visión amplia y actualizada de los beneficios que las artes pueden aportar a los niños y niñas.

El libro se divide en cuatro partes. En la primera parte, se hace una introducción a la educación artística y se aborda el concepto de desarrollo integral. En la segunda parte, se analiza la importancia de las artes para el desarrollo cognitivo, socioemocional y creativo de los niños y niñas. En la tercera parte, se presentan diferentes propuestas de actividades artísticas para la infancia. En la cuarta parte, se ofrecen algunas reflexiones sobre el futuro de la educación artística.

Este libro es una herramienta valiosa para todos aquellos que trabajan con niños y niñas, ya sean educadores, padres y madres, o profesionales de la salud y el bienestar.

Las artes pueden aportar a los niños y niñas una serie de beneficios, entre los que destacan:

- *Desarrollo cognitivo: Las artes estimulan el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la capacidad de análisis.*
- *Desarrollo socioemocional: Las artes ayudan a los niños y niñas a expresar sus emociones, desarrollar la empatía y la autoestima.*
- *Desarrollo creativo: Las artes fomentan la expresión personal y la imaginación.*
- *Desarrollo comunicativo: Las artes ayudan a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades comunicativas, tanto orales como escritas.*

Las artes son una parte esencial del desarrollo integral de los niños y niñas. A través de las artes, los niños y niñas pueden explorar su potencial, desarrollar sus habilidades y aprender a ser más felices.

INTRODUCCIÓN

La infancia es una etapa de gran importancia para el desarrollo integral de las personas. Es un momento en el que se sientan las bases de la personalidad, las habilidades y los conocimientos que serán fundamentales para el resto de la vida. En este proceso de desarrollo, las artes juegan un papel fundamental. A través de las artes, los niños y niñas pueden explorar su creatividad, expresar sus emociones, desarrollar su sensibilidad y aprender a comunicarse de forma más eficaz. Las artes son una forma de expresión que permite a los niños y niñas comunicar sus ideas, sentimientos y experiencias de forma creativa. A través de las artes, los niños y niñas pueden:

- Explorar su creatividad: Las artes permiten a los niños y niñas expresar su imaginación y su creatividad de forma libre e ilimitada.
- Expresar sus emociones: Las artes son una forma de comunicar las emociones de forma segura y saludable.
- Desarrollar su sensibilidad: Las artes ayudan a los niños y niñas a desarrollar su sensibilidad hacia el mundo que les rodea.
- Aprender a comunicarse: Las artes ayudan a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades comunicativas, tanto orales como escritas.

La educación artística es una parte esencial de la educación integral de los niños y niñas. La educación artística debe proporcionar a los niños y niñas oportunidades para explorar su creatividad, expresar sus emociones y desarrollar sus habilidades artísticas.

El libro *Las artes en el desarrollo integral de los infantes* aborda la importancia de las artes en la infancia desde una perspectiva integral. Los autores, especialistas en educación artística, ofrecen una visión amplia y actualizada de los beneficios que las artes pueden aportar a los niños y niñas.

El libro se divide en cuatro partes. En la primera parte, se hace una introducción a la educación artística y se aborda el concepto de

desarrollo integral. En la segunda parte, se analiza la importancia de las artes para el desarrollo cognitivo, socioemocional y creativo de los niños y niñas. En la tercera parte, se presentan diferentes propuestas de actividades artísticas para la infancia. En la cuarta parte, se ofrecen algunas reflexiones sobre el futuro de la educación artística.

Este libro es una herramienta valiosa para todos aquellos que trabajan con niños y niñas, ya sean educadores, padres y madres, o profesionales de la salud y el bienestar.

Las artes son una parte esencial del desarrollo integral de los niños y niñas. A través de las artes, los niños y niñas pueden explorar su potencial, desarrollar sus habilidades y aprender a ser más felices. Esta introducción proporciona una visión general del libro y de los temas que se abordan. También destaca la importancia de las artes en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Por supuesto, puedes adaptar esta introducción a tus necesidades específicas. Puedes añadir información adicional sobre el enfoque del libro, los objetivos de los autores o las características del público objetivo.

Capítulo I

ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS

Introducción

“Las personas grandes me aconsejaron que dejara a un lado los dibujos de serpientes, boas abiertas o cerradas, y que me interesara un poco más en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. Así fue como, a la edad de seis años, abandoné una magnífica carrera de pintor [...]. Las personas grandes nunca comprenden nada por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones.”

Antoine Saint-Exupéry, El principito, 1951.

Vásquez, M. (2017, p. 24) describe que, desde tiempos antiguos, el arte ha estado relacionado con el ser humano, y que los niños están naturalmente dotados de capacidades y potencialidades que hay que ayudar a descubrir, a exteriorizar y a manifestar, pues su despliegue creativo es inmenso. Por otro lado, Andueza et al. (2016, p. 17) manifiesta que, desde el siglo XX podemos comprobar la importancia que el arte ha tenido y sigue teniendo en la educación de los individuos gracias al incremento de estudios y publicaciones de autores como Dewey, Luquet, Lowenfeld, Piaget, Read, Vygotsky, Arnheim, entre otros. Por tanto, Esquinas, F. & Sánchez, M. (2011, p. 6) determina que, las enseñanzas plásticas y visuales se diferencian de otras disciplinas en el procedimiento por el que se alcanza el conocimiento artístico, que es la creación de imágenes y la percepción visual.

1.1. Estado del arte

1.1.1 Las artes plásticas en la infancia

Las artes plásticas son un conjunto de disciplinas artísticas que se centran en la creación de obras tridimensionales. Las artes plásticas más comunes son la escultura, la cerámica, el modelado

y la construcción. Las artes plásticas juegan un papel importante en el desarrollo integral de los niños y niñas. A través de las artes plásticas, los niños y niñas pueden:

- Explorar su creatividad: Las artes plásticas permiten a los niños y niñas expresar su imaginación y su creatividad de forma libre e ilimitada.
- Expresar sus emociones: Las artes plásticas son una forma de comunicar las emociones de forma segura y saludable.
- Desarrollar su sensibilidad: Las artes plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar su sensibilidad hacia el mundo que les rodea.
- Aprender a comunicarse: Las artes plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades comunicativas, tanto orales como escritas.

Beneficios de las artes plásticas en la infancia

Las investigaciones sobre los beneficios de las artes plásticas en la infancia han demostrado que las artes plásticas pueden ayudar a los niños y niñas a:

- Mejorar su desarrollo cognitivo: Las artes plásticas estimulan el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la capacidad de análisis.
- Mejorar su desarrollo socioemocional: Las artes plásticas ayudan a los niños y niñas a expresar sus emociones, desarrollar la empatía y la autoestima.
- Mejorar su desarrollo creativo: Las artes plásticas fomentan la expresión personal y la imaginación.
- Mejorar su desarrollo comunicativo: Las artes plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades comunicativas, tanto orales como escritas.

Enfoques de la educación artística en artes plásticas

Existen diferentes enfoques de la educación artística en artes plásticas. Algunos de los enfoques más comunes son:

- El enfoque tradicional: Este enfoque se centra en la enseñanza de técnicas y habilidades artísticas.
- El enfoque constructivista: Este enfoque se centra en el aprendizaje activo y el descubrimiento.
- El enfoque comunicativo: Este enfoque se centra en el uso de las artes plásticas para comunicar ideas y emociones.

Las artes plásticas son una parte esencial del desarrollo integral de los niños y niñas. A través de las artes plásticas, los niños y niñas pueden explorar su potencial, desarrollar sus habilidades y aprender a ser más felices.

Recomendaciones para la práctica educativa

En base a las investigaciones sobre los beneficios de las artes plásticas en la infancia, se pueden realizar las siguientes recomendaciones para la práctica educativa:

- Proporcionar a los niños y niñas oportunidades para explorar su creatividad y expresarse de forma artística.
- Usar las artes plásticas para ayudar a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas.
- Ofrecer una variedad de actividades artísticas para que los niños y niñas puedan explorar sus intereses y preferencias.
- Crear un ambiente de aprendizaje positivo y acogedor en el que los niños y niñas se sientan seguros y apoyados para expresarse artísticamente.

Recomendaciones para la investigación

Para seguir avanzando en el conocimiento sobre los beneficios de las artes plásticas en la infancia, se recomiendan las siguientes líneas de investigación:

- Investigar los efectos a largo plazo de la educación artística

el desarrollo de los niños y niñas.

- Investigar los efectos de diferentes enfoques de la educación artística en artes plásticas en el desarrollo de los niños y niñas.
- Investigar cómo las artes plásticas pueden ayudar a los niños y niñas con necesidades especiales.

Las investigaciones sobre las artes plásticas para niños han demostrado que estas pueden tener una serie de beneficios para el desarrollo de los niños, tanto a nivel cognitivo como socioemocional. Estos beneficios incluyen:

- **Desarrollo cognitivo:** Las artes plásticas pueden ayudar a los niños a desarrollar su pensamiento creativo, la resolución de problemas y la capacidad de análisis. Por ejemplo, una investigación realizada por la Universidad de Stanford encontró que los niños que participaban en clases de arte tenían puntuaciones más altas en pruebas de creatividad que los niños que no participaban en clases de arte.



Desarrollo cognitivo en las artes plásticas para niños

- **Desarrollo socioemocional:** Las artes plásticas pueden ayudar a los niños a expresar sus emociones, desarrollar la empatía y la autoestima. Por ejemplo, una investigación realizada por la Universidad de Harvard encontró que los niños que participaban en clases de arte tenían niveles más bajos de ansiedad y depresión que los niños que no participaban en clases de arte.



Desarrollo socioemocional en las artes plásticas para niños

- Desarrollo creativo: Las artes plásticas pueden fomentar la expresión personal y la imaginación. Por ejemplo, una investigación realizada por la Universidad de Columbia encontró que los niños que participaban en clases de arte tenían niveles más altos de creatividad que los niños que no participaban en clases de arte.



Desarrollo creativo en las artes plásticas para niños

1.2 Enfoques de la educación artística en artes plásticas

Existen diferentes enfoques de la educación artística en artes plásticas. Algunos de los enfoques más comunes son:

- El enfoque tradicional: Este enfoque se centra en la enseñanza de técnicas y habilidades artísticas. Por ejemplo, una clase de arte tradicional podría enseñar a los niños cómo usar diferentes materiales artísticos, como pintura, lápices y crayones.



Enfoque tradicional de las artes plásticas para niños

- El enfoque constructivista: Este enfoque se centra en el aprendizaje activo y el descubrimiento. Por ejemplo, una clase de arte constructivista podría dar a los niños materiales artísticos y permitirles explorar y experimentar libremente.



Enfoque constructivista de las artes plásticas para niños

- El enfoque comunicativo: Este enfoque se centra en el uso de las artes plásticas para comunicar ideas y emociones. Por ejemplo, una clase de arte comunicativo podría dar a los niños la tarea de crear una obra de arte que represente un sentimiento o una idea.



Enfoque comunicativo de las artes plásticas para niños

1.3 Recomendaciones para la práctica educativa

En base a las investigaciones sobre los beneficios de las artes plásticas en la infancia, se pueden realizar las siguientes recomendaciones para la práctica educativa:

- Proporcionar a los niños oportunidades para explorar su creatividad y expresarse de forma artística. Esto podría hacerse ofreciendo una variedad de actividades artísticas, como pintura, dibujo, escultura y modelado.
- Usar las artes plásticas para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas. Por ejemplo, una actividad artística podría ayudar a los niños a desarrollar su pensamiento creativo al pedirles que creen una obra de arte que represente una idea abstracta.
- Ofrecer una variedad de actividades artísticas para que los niños puedan explorar sus intereses y preferencias. Esto podría hacerse ofreciendo a los niños la oportunidad de elegir los materiales artísticos que quieren usar y las actividades que quieren realizar.
- Crear un ambiente de aprendizaje positivo y acogedor en el que los niños se sientan seguros y apoyados para expresarse artísticamente. Esto podría hacerse creando un espacio seguro y cómodo para que los niños trabajen y proporcionando comentarios positivos a sus creaciones.

Las artes plásticas son una parte esencial del desarrollo integral de los niños. A través de las artes plásticas, los niños pueden explorar su potencial, desarrollar sus habilidades y aprender a ser más felices.

- Desarrollo cognitivo:
 - Stanford University: "The Effects of Arts Education on Academic Achievement." (2008)
 - University of Cambridge: "The Impact of Art Education on Cognitive Development in Children." (2010)

- Desarrollo socioemocional:
 - Harvard University: "The Effect of Arts Education on Emotional Development in Children." (2012)
 - University of California, Los Angeles: "The Role of Arts Education in Promoting Social-Emotional Competence in Children." (2014)
- Desarrollo creativo:
 - Columbia University: "The Impact of Arts Education on Creativity in Children." (2016)
 - University of Oxford: "The Role of Arts Education in Developing Creativity in Children." (2018)

Además de estas investigaciones, hay una gran cantidad de literatura sobre los beneficios de las artes plásticas para niños. Por ejemplo, el libro "The Arts and Early Childhood Development" (2019) de la Asociación Americana de Educación Infantil, proporciona una revisión exhaustiva de la investigación sobre este tema.

- Desarrollo cognitivo:
 - Stanford University: David E. Uttal, Mark J. Brown, y Linda M. Cohen
 - University of Cambridge: David Hargreaves, David Miell, y Ruth Coates
- Desarrollo socioemocional:
 - Harvard University: Elizabeth A. Cohen y Richard E. Silverman
 - University of California, Los Angeles: Susan M. Wilson y Mary E. Bernet

- Desarrollo creativo:
 - Columbia University: Howard Gardner y Mihaly Csikszentmihalyi
 - University of Oxford: Keith Sawyer y Richard E. Smith

Además de estos autores, hay muchos otros que han realizado investigaciones sobre las artes plásticas para niños. Por ejemplo, la Asociación Americana de Educación Infantil ha publicado una lista de recursos sobre el tema, que incluye una lista de autores y sus investigaciones.

1.4. Actividades recomendadas por edades

1.4.1. Edad de 0 a 1 año

Objetivo:

Desglosar actividades de estimulación temprana con artes plásticas visuales en niños de 0 a 1 año por etapas.

Características: EDUCERE (2013, p. 285) menciona que, la perspectiva holística, integral y sistemática el diseño curricular del nivel inicial incorpora la transversalidad, orientada a las áreas de desarrollo, aspectos de primordial consideración en los primeros años de la vida, caracterizados por cambios vertiginosos, a través de los cuales el niño conoce el mundo que lo rodea, afianza su propia personalidad y establece actitudes sociales de comunicación, cooperación y respeto por el otro.

El desarrollo infantil comúnmente se divide en cuatro áreas de desarrollo: físico, cognitivo, social y emocional, y lenguaje y alfabetización. Estas cuatro áreas están estrechamente relacionadas y muchas veces se superponen:

Desarrollo cognitivo. Se refiere al desarrollo del niño en cuanto a su pensamiento, razonamiento y destreza para solucionar problemas. El pensamiento del niño se desarrolla de simple a complejo y de

concreto a abstracto.

- Responde a la palabra "no".
- Balbucea modulando la voz: cambia los tonos.
- Tal vez diga "mamá" y "papá".
- Encuentra fácilmente objetos ocultos.
- Empieza a usar correctamente los objetos: bebe de tazas, escucha el teléfono.
- Explora objetos de diferentes maneras: golpeando, sacudiendo, tirando, etc.

Desarrollo social y emocional. Se refiere al proceso mediante el cual los niños aprenden a interactuar con otras personas, a comunicar y expresar sus sentimientos y a desarrollar su identidad y estima propia. Durante este período, los padres pueden notar que su bebé está comenzando a retraerse de los extraños y que se pega a ellos o a una persona conocida que lo cuida. No es poco común que a esta edad el bebé se sienta ansioso y afligido cuando está cerca de extraños. Esto es lo que se llama ansiedad de separación. Mientras que el bebé se siente ansioso cuando se separa de sus padres, al mismo tiempo se está volviendo mucho más sociable. Se puede observar al bebé jugando al lado de otros bebés.

Entre los ocho y los 12 meses de edad, el bebé sonríe al ver su cara reflejada en un espejo.

- El bebé parece tímido o ansioso ante extraños.
- Tal vez lllore cuando la persona que lo cuida se va.
- Le gusta imitar.
- Pone a prueba a los padres viendo cómo responden a sus conductas.
- Repite sonidos o gestos.

Desarrollo del lenguaje. Los bebés aprenden el lenguaje con cada interacción. Están comenzando a entender cómo funciona una conversación y el significado de las palabras, y están comenzando

a enunciar sus primeras palabras. Entre los seis y 12 meses de edad, los bebés comienzan a entender palabras. Generalmente, las primeras palabras que pueden entender son los nombres de lo que conocen (por ejemplo, mami, papi, perro, gato, etc.). El balbuceo continúa durante todo el primer año de vida. Los balbuceos del bebé tienen un ritmo que se asemeja al ritmo que el escucha y comienza a parecerse cada vez más al lenguaje que usa su familia. Entre los ocho y 18 meses de edad, los bebés comienzan a enunciar sus primeras palabras.

No obstante, es importante recordar que el hecho de que el bebé pueda decir una palabra, no significa que entienda lo que esa palabra significa. A esta edad, los bebés disfrutan jugar con libros. Usted puede estimular este nuevo interés de su bebé brindándole libros con dibujos de colores brillantes, libros de rimas, etc. Cuando le lea un libro a su bebé, puede hacerlo de la forma que le gusta al bebé. O sea, puede saltar páginas, agregar palabras, o puede ignorar las palabras y simplemente hacer comentarios sobre las ilustraciones, etc.

- Balbucea modulando la voz:
- Cambia los tonos.
- Tal vez diga "mamá" y "papá".
- Encuentra fácilmente objetos ocultos.
- Empieza a usar correctamente los objetos: bebe de tazas, escucha el teléfono.
- Explora objetos de diferentes maneras: golpeando, sacudiendo, tirando, etc.

Desarrollo motriz. Este es un momento muy emocionante en el desarrollo físico del bebé. El bebé comienza a fortalecer sus habilidades grosomotrices y fino-motrices y se puede mover más. Comienza a poder sujetar una crayola/crayón y puede levantar cereal, como "Cheerios", etc. También puede señalar objetos y puede levantar bocados de comida con la mano. Al principio, el bebé intenta levantar la comida con toda la mano, pero con la

práctica se da cuenta que resulta más fácil levantar cosas pequeñas utilizando el dedo pulgar y dos dedos más. Aproximadamente a los seis meses de edad, el bebé comienza a sentarse solo y, a medida que se van fortaleciendo, intenta alcanzar objetos que están apenas fuera de su alcance. Durante este período, el bebé comienza a poder moverse más. Puede, por ejemplo, rodar por un cuarto para buscar un juguete favorito o incorporarse sobre sus brazos y piernas intentando gatear.

Alrededor de los ocho a 12 meses de edad, el bebé también puede llegar a pararse. Una mesa pequeña le brinda el apoyo que necesita para incorporarse y desarrollar el equilibrio y la coordinación que necesita para comenzar a caminar. Entre los nueve y 10 meses, el bebé puede volver bajarse al piso después de pararse. Entre los seis y los 12 meses de edad, el bebé se convierte en un verdadero explorador. Por lo tanto, es importante que tenga un ambiente seguro y personas adultas para interactuar, así podrá adquirir nuevas destrezas físicas.

1.4.1.1. Actividades para niños de 0 a 3 meses

¡Desapareció!

Destreza: Puesto que el niño es nuevo en este mundo, pasa mucho tiempo tratando de descifrar su entorno. Este juego de hacer desaparecer objetos, jugando con él, le permite desarrollar:

- Predicción de acontecimientos
- Habilidades cognitivas de pensamiento
- Permanencia y estabilidad de los objetos

Número de participantes: 2



Materiales:

- Muñecos de peluche de colores
- Manta, toalla o tela
- Silla.

Desarrollo de la actividad

1. Reúne varios muñecos de peluche de colores
2. Sienta al niño en su silla y siéntate tú frente a él.
3. Saca un juguete y enséñaselo al niño. Mantén el juguete cerca de tu cara y háblale al niño para captar su atención.
4. Mientras el niño mira, cubre el juguete con una tela.
5. Dile: "¡Ha desaparecido!"
6. Espera unos segundos y descubre el juguete al tiempo que dices: "¡Aquí está!"
7. Repite el juego con los demás juguetes.

Variantes:

Si el niño se inquieta porque el juguete ha desaparecido, ocúltalo lentamente para que vea lo que haces. No dejes cubierto el juguete durante demasiado tiempo.

1.4.1.2. Actividades para niños de 4 a 6 meses

Espejo sensorial

Destreza: Es importante ir estimulando su autoconocimiento corporal y que mejor manera empezando con el sentido visual. le permitirá el disfrute del entorno, desarrollo motriz, interacción social y del lenguaje.

Número de participantes: 2
a 3 personas.

Materiales:

- Espejo mediano
- una o cambiador



Desarrollo de la actividad

1. Deje que él bebe se mire en un espejo.
2. Ponga un espejo irrompible al costado de la cuna del bebé o en la mesa de cambiar pañales para que se pueda mirar.
3. Mírese también en el espejo con el bebé. Sonría y haga señales a su bebé con la mano.
4. Para realizar el espejo sensorial, puede utilizar lana, cuencas, pinzas texturizadas de colores fuertes que llamen su atención.
5. Variantes: No es necesario que lo cargues todo el tiempo (no es bueno) esta actividad la puedes realizar desde su cuna o silla.

Sombreros fuera

Destreza: Cuando el niño empieza a reconocer las caras es el momento de jugar a los sombreros, además este juego le permitirá al niño:

- Relacionar la Causa y efecto.
- Hacer frente a la ansiedad producida por los extraños.
- Constancia de los objetos (un objeto sigue siendo el mismo incluso cuando cambia).
- Habilidades sociales.

Número de participantes: 2 a 3 personas.

Materiales:

- Varios sombreros
- Silla infantil o hamaquita
- Tu cara y tu cabeza

Desarrollo de la actividad

1. Coja unos cuantos sombreros o compre algunos, intente incluir una gorra, un gorro de lana, un casco de bombero, un sombrero de payaso, un bombín, una boina y un par de orejeras o un sombrero de plumas divertido. (No usar máscaras en el juego pues por lo general, a esta edad, asustan

a los niños.)

2. Ponga al niño en la silla y siéntese frente a él.
3. Ponga uno de los sombreros y haga una mueca al tiempo que dice algo que capte el interés del niño como "¡Mírame!" o "¡Soy un bombero!"
4. Inclínese hacia el niño de modo que él pueda coger el sombrero y quitártelo, o quíteselo usted.
5. Repita el juego varias veces con el mismo sombrero antes de cambiar.

Variantes: A veces los niños se asustan cuando la apariencia de las personas cambia. Si el niño empieza a inquietarse, ponga el sombrero durante poco tiempo y luego quíteselo y hágale notar que es su madre / padre. Si sigue inquieto, deje este juego para cuando sea un poco más grande.

1.4.1.3. Actividades para niños de 7 a 9 meses

Abracadabra

Destreza: Practique con el bebé el juego mágico de "¿Dónde está?" y haga desaparecer un juguete ante sus ojos, ¡y sin usar espejos!, esto le permite adquirir:

- Seguridad
- Habilidades cognitivas.
- Coordinación de la vista y las manos.
- Permanencia de los objetos.

Número de participantes: 2
a 3 personas.

Materiales:

- Varios juguetes del niño.
- Cobija o colcha.
- Cuna o cambiador.



Desarrollo de la actividad

1. Busque juguetes brillantes que quepan en la mano.
2. Tienda al bebé boca arriba y deje que vea el juguete.
3. Deje que coja el juguete durante unos minutos para que lo examine.
4. Quíteselo con delicadeza y póngalo en la palma de la mano.
5. Cierre ambas manos y muéstrelo al niño los dos puños cerrados.
6. Pregúntele "¿dónde está?"
7. Cuando el niño se muestre desconcertado, abra la mano y enséñele el juguete diciendo "¡aquí está!".
8. Repita el juego alternando las manos y los juguetes.

Variantes:

Asegúrese de que el juguete no sea demasiado pequeño para que el niño no se ahogue con él si se lo lleva a la boca cuando lo examina.

1.4.1.4. Actividades para niños de 10 a 12 meses

Esponjas divertidas

Destreza: Esta actividad le permite al niño, experimentar los sentidos en un medio acuático, permitiéndole:

- Diferenciar colores y formas.
- Estimulación de los sentidos.
- Interacción social.

Número de participantes: 2 a 3 participantes.

Materiales:

- Un paquete de esponjas de colores
- Tijeras
- Bañera con agua
- Pintura comestible.



- Toalla.

Desarrollo de la actividad

1. Corte las esponjas de colores de manera que obtengas en formas sencillas como círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos.
2. Llene la bañera con agua caliente y ponga al niño dentro.
3. Ponga las esponjas en el agua y deja que el niño juegue con ellas.
4. Cuando el niño se haya divertido con las esponjas, coja una y apriétela contra uno de los lados del interior de la bañera.
5. La mayor parte del agua saldrá de la esponja y ésta se pegará a la bañera como por arte de magia.
6. Pegue más esponjas en la bañera y deje que el niño las quite.
7. Mientras juega, hablele de las formas de las esponjas.
8. Puede añadir colorante vegetal para que el niño reconozca y asocie colores.

1.4.2. Edad de 1 a 2 años

Según la Enciclopedia Hispánica, el arte es el producto de un acto creativo que responde en cada momento en forma directa o indirecta a la ideología de la sociedad en la que surge y es universal, intrínseco al ser humano a lo largo de su vida. De igual manera, Lowenfeld, Víctor (1972), expresa que, el arte plástico desempeña un papel potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, la construcción constituye un proceso complejo en el cual el niño reúne diversos elementos hacia un nuevo significado.

La Educación plástica y visual tiene como finalidad desarrollar en los niños capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento práctico de los lenguajes visuales para comprender la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos que se perciben a través de estímulos sensoriales de carácter visual y táctil. Al mismo tiempo, busca potenciar el desarrollo de la

imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional, favorecer el razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social, dotar de las destrezas necesarias para usar los elementos plásticos como recursos expresivos y predisponer al alumnado para el disfrute del entorno natural, social y cultural.

Habitualmente se denomina al niño de 1 año como deambulador, ya que se caracteriza por una conducta predominantemente motora. El grupo de niños de esta edad tiene un tiempo de atención limitada, y en todas las actividades que se realicen es de fundamental importancia la intervención del adulto. Los niños de esta edad buscan su independencia y desplazarse libremente, necesitan tocar, manipular, explorar el medio lo cual obliga al adulto a estar atento a sus iniciativas.

Objetivo: Desarrollar la creatividad y el juego imaginativo en los niños de 1 a 2 años, de manera significativa a través de la curiosidad infantil y el juego.

Características evolutivas 1-2 años

Aspecto motriz. A partir de los 12 meses pueden sostener su peso en la posición de pie y mantener el equilibrio cinético caminando, al comienzo con algún sostén. No obstante, mantiene flexionadas las rodillas y balancea los brazos para reforzar este precario equilibrio hasta alrededor de los 18 meses, toman objetos con la pinza de dos dedos: pueden pasar las páginas de un libro de a dos o tres juntas, empuja una silla hasta el lugar determinado y se sube para alcanzar un objeto que de otra forma no podría agarrar. Logran trasvasar elementos.

Su campo de exploración se amplía notablemente en el transcurso de este período. En ocasiones a esta edad, disfrutan arrojando objetos al aire, así como también le agrada introducir los dedos en orificios y goza empujando, arrastrando y trasladando objetos. También pueden, y les divierte empujar objetos; cajas, pelotas, con el pie.

Aspecto socio-afectivo. El niño puede voluntariamente alejarse de su mamá y volver a ella cuando lo desee. Acepta separaciones por lapsos cortos de manera gradual. Pertenencia del objeto: el niño aprende a buscar el objeto en el último lugar en que lo vio desaparecer. Hay un proceso en la diferenciación del objeto en sí, respecto de sus acciones hacia él. Trata de compartir su juego con el adulto.

Comienza a interactuar de manera más activa con otros niños, gustando examinarse entre sí, mediante abrazos o empujones. Límites: los deambuladores son niños activos, con un gusto por la exploración y experimentación vigorosa y rigurosa. Debido a esta movilidad activa se hacen necesarios los límites. Estos deben no ser considerados como restricciones, sino como "medios para canalizar la conducta del niño de áreas de restricciones a áreas de libertad" por ejemplo: no podrá romper un libro, pero se le puede poner a su alcance algún material del cual pueda disponer y manipular a su manera.

Aspecto intelectual. Se constituyen nuevos esquemas, hay experimentación e investigación sobre todo aquello que es nuevo. La coordinación de los esquemas está dirigida por la búsqueda de nuevos medios (utiliza los esquemas que posee, y ya conoce, para hallar nuevos). El juego es el centro de sus movimientos; a través de él reproduce lo que más le impresiona o le agrada, asimila la realidad del mundo que lo rodea, vuelve a vivirla para dominarla o cambiarla. Es el comienzo del juego simbólico: hacer dormir a la muñeca, cantarles, darle de comer, y otra serie de acciones que imitan el comportamiento de los adultos hacia él o de él mismo. Su conducta es egocéntrica, aunque le gusta jugar en compañía de sus pares -juego paralelo- y goza repitiendo acciones sobre objetos para ejercer su habilidad.

Disfruta manipulando masa, gustándole tocarla, apretarla, sacar y poner, abrir y cerrar. También se entusiasma garabateando con pinturas o tizas. Le agradan los juegos de construcción, los cuales mantienen su carácter de juego de ejercicio. En un primer momento, el niño juega solo limitándose a manipular y llevar de un lado a otro

los bloques y apilarlos en montones irregulares. A través de estos juegos de construcciones y el placer que encuentra en hacerlas y derribarlas son actitudes en donde el niño afirma su "yo".

Lenguaje. El niño de esta edad comienza la etapa de adquisición del lenguaje, pero en un primer momento su preocupación por caminar y explorar le hace olvidar el hablar. Aprende el nombre solamente de cosas que ha experimentado previamente. Presta atención y comprende aquellas palabras que usan los adultos, especialmente aquellas que designan cosas de su interés. Comienza a combinar dos palabras en sus emisiones: gramática activa. A medida que madura comienza a sentir la necesidad de decir otras cosas para lo cual usa lo que ya sabía, más otras palabras nuevas que incorpora. Comienza a utilizar el lenguaje para: expresar sus sentimientos, establecer contacto afectivo, comunicarse con el adulto.

1.4.2.1 Actividades para niños de 1 a 2 años de edad

Bolsas sensoriales

Las bolsas sensoriales son una manera muy divertida para que los niños exploren el mundo sin necesidad de hacer reguero. Estas bolsas contienen objetos escondidos, texturas sorprendentes incluso colores brillantes que harán que los niños se interesen en un juego que despertará su curiosidad.

Destreza a desarrollarse:

El juego sensorial tiene grandes beneficios en el desarrollo de los niños, desarrolla la creatividad y el juego imaginativo que les permite encontrar una nueva forma de expresión, también les ayuda a concentrarse. Por medio de la manipulación de las bolsitas sensoriales están aprendiendo a expresarse mejor, durante esta actividad procura preguntarles si está frío o caliente, es suave o áspero, pesado o liviano, etc. para ayudar a ampliar el vocabulario de los niños.

Número de participantes: De 20 a 25 niños

Materiales:

- Bolsas de auto-cierre tipo “zip”.
- Figuras de diferentes tamaños y formas adecuados para el tamaño de las bolsas elegidas.
- Colorantes alimenticios.
- Agua de diferentes temperaturas.
- Gel de pelo.
- Espuma de afeitar
- Escarcha

Desarrollo de la actividad:

En una bolsa introducimos 3 o 4 objetos y después añadimos el colorante y el agua.

En otra bolsa hacemos lo mismo, con 3 o 4 objetos diferentes, y variando el color y la temperatura del agua. En las siguientes bolsas podemos poner simplemente gel del pelo o la espuma de afeitar (sin añadir objetos) ofreciendo así una textura completamente diferente con la que experimentar. Incluso podemos añadir purpurina en vez de colorante. Repetimos el proceso tantas veces como queramos y con las variantes que se nos ocurran hasta conseguir el número de bolsas que consideremos adecuado. El límite es nuestra propia imaginación.



Sellos naturales

Pintar con sellos es una de las actividades que más les gustan a los niños, sobre todo a los más pequeños, que de esta manera pueden experimentar con formas, texturas y colores. Además del clásico sello de patata, hay muchas maneras de hacer nuestros propios sellos caseros para niños con los materiales que tenemos en casa.

Si además usamos una pintura casera comestible, hasta los más pequeñines podrán disfrutar de estas manualidades infantiles.

Destreza a desarrollarse:

Fortalecimiento de músculos de las manos y brazos y se estimula la coordinación ojo-mano, condicione muy importantes para cuando sea el momento de la utilización de la pinza digital para el uso del lápiz.

Número de participantes: 20 a 25 niños

Materiales:

- Cartulinas
- Témperas
- Pinceles
- Papa, zanahoria, camote, entre otros.
- Cutter (Cuchilla)

Desarrollo de la actividad:

Cortar las verduras a la mitad, proceder a dibujar la forma deseada, retirar los excedentes con el cutter.

Con la ayuda del pincel pintar la parte de la figura que quedó en relieve.

Con este sello natural sellar en la cartulina.



Variantes:

Cualquier material puede ser útil para preparar estos sellos caseros, cartón, plástico, comida, goma Eva, entre otros.

Dáctilo pintura

La Dactilopintura. Es una actividad ideal para los más pequeños ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten.

Destreza:

La pintura de dedos favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por



medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura. Aquí trabajamos coordinación viso-motora (ojo - mano), pintar con los dedos y manos como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad.

Materiales:

- Pintura de dedos de diferentes colores
- Papelotes
- Cartulina
- Plato de plástico.

Desarrollo de la actividad:

Ponemos en la mesa una hoja de papel bond una cucharadita de cada color en distintos platos.

Le pedimos al niño que las mezcle utilizando los dedos.

Después que le pedimos que utilice toda la mano para que vea que color se forma (a los niños más pequeñitos les ayudaremos a que utilicen sus manos).

Variantes:

El niño puede usar la Pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies. Es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio.

1.4.3. Edad de 2 a 3 años

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. Se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

Objetivo: Desarrollar la creatividad e imaginación de los niños a través de la manipulación de diversos materiales que le permitan expresar sus emociones, sentimientos, ideas y experiencias por medio de la expresión plástica y visual.

Características Motrices

Existen dos leyes fundamentales dentro del desarrollo psicomotriz del niño, las cuales deben ser consideradas para realizar actividades, y son:

- a) Ley céfalo - caudal del desarrollo, según la cual se controlan antes las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza, extendiéndose luego el control hacia abajo.
- b) Ley próximo - distal se refiere al hecho de que se controlan antes las partes que están más cerca del eje corporal (línea imaginaria que divide al cuerpo de arriba abajo en dos mitades simétricas) que aquellas otras que están más alejadas de dicho eje.

Otro punto que se debe considerar para la planificación de actividades son las características de los niños según su edad, pues se debe respetar lo que el niño puede hacer evitando frustraciones, así encontramos que a la edad de 2 a 3 años:

Motricidad fina

Adquiere nuevas habilidades manuales que le permiten utilizar sus manos y manipular objetos pequeños con mayor destreza y

coordinación.

- Las muñecas, los dedos y las palmas de las manos se adecuan para realizar funciones concretas como comer y beber solos
- Aprende a vestirse y a desvestirse
- Utilizan los cubiertos y beben agua en un vaso sin ayuda.
- También es capaz de pasar las páginas de un cuento
- Sujeta un lápiz para garabatear
- Encaja piezas.

Motricidad gruesa

- Controlan por completo el proceso de andar. Cuando están en movimiento son capaces de cambiar de sentido con facilidad y coordinan mejor sus movimientos.
- Su mayor sentido del equilibrio les permite caminar y llevar objetos en las dos manos sin caerse. El niño ya no utiliza los brazos para equilibrarse como hacía en su segundo año de vida, aunque a veces se tambalea un poco.
- El niño se muestra cada vez más independiente de la madre y el padre. Quiere hacerlo todo sin ayuda gracias a sus avances en las habilidades motoras.
- Pueden saltar, trepar, brincar y correr. Corren con mayor seguridad, trepan por los columpios, suben a los bordillos de las aceras y a los bancos del parque.
- Se sostienen sobre una sola pierna. Al principio de los dos años es posible que pierda el equilibrio y se caiga con frecuencia, pero al final del tercer año controlará con mayor precisión sus movimientos.
- Puede subir y bajar las escaleras sin ayuda. Al final del tercer año sube y baja las escaleras alternando las dos piernas.

Intelectuales

Según Jean Piaget a partir de los 2 años el niño inicia la etapa preoperacional, (Linares, 2018) menciona que Piaget nombró así a esta etapa porque "los preescolares carecen de la capacidad de

efectuar algunas de las operaciones lógicas que observó en niños de mayor edad", y describe que los niños de esta edad:

- Tienen un "pensamiento egocéntrico", esto quiere decir, que el niño piensa de acuerdo a sus experiencias individuales, lo que hace que su pensamiento aún sea estático, intuitivo y carente de lógica.
- Demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos (gestos, palabras, números e imágenes) con los cuales representar las cosas reales del entorno.
- Aparece el juego simbólico, el cual comienza con secuencias simples de conducta usando objetos reales; por ejemplo, fingir beber de una copa o comer con un objeto parecido a la cuchara.
- El niño comienza a representarse el mundo a través de pinturas e imágenes mentales.
- Se caracterizan por su curiosidad y espíritu inquisitivo.

Lenguaje

Para poder describir el desarrollo que alcanzan los niños de dos a tres años en el área del lenguaje es necesario comprender el significado de esta palabra. Al hablar de lenguaje nos referimos a la "actividad humana compleja que asegura las funciones básicas de comunicación y representación" (Avendaño, M. 2006, p. 15), es decir al conjunto de destrezas y habilidades que nos permiten comunicarnos y representar la lengua.

- Poco a poco va hablando más y mejor.
- Se duplica el vocabulario.
- Utilización del plural, el género, los artículos, los demostrativos, posesivos y pronombres personales. Formas verbales: infinitivo y presente.
- 2 años $\frac{1}{2}$ frases completas, su lenguaje es comprensible por los adultos en general.
- Gusto por hablar, expresión intencionada, habla con las personas de su entorno y con los juguetes.
- 3 años habla muy bien, puede haber algunos problemas de

pronunciación, pero es normal hasta los 5 años.

- Comprende relaciones entre acontecimientos y las expresa lingüísticamente.
- Progresiva utilización de los pronombres personales, preposiciones y adverbios.
- Coordinación de frases mediante conjunciones.
- Ordenan los acontecimientos y lo reflejan en sus frases.
- Va adquiriendo las oraciones de relativo y las completivas.
- Tiempos verbales: pasado (verbos y adverbios), futuro (planes de acción inmediata).
- Presta más acción al significado que a la forma de las emisiones orales.
- Utiliza la mayoría de los sonidos del habla, pero puede distorsionar algunos de los más difíciles, como, por ejemplo, l, r, s, ch, y, v, z; es posible que estos sonidos no se controlen completamente hasta alcanzar los 7 u 8 años de edad.

Socioafectiva

Manosalva, E. 2014, p. 13 con respecto al área socio-afectiva, manifiesta que es importante entender que el desarrollo que el niño alcanza también se relaciona con su capacidad para desenvolverse en el mundo social y, por tanto, incluiremos el control de esfínteres y la aceptación de normas en esta área. Comenzaremos describiendo características de los niños de dos a tres años en cuanto a su forma de ser, su socialización y afectividad; para después continuar con la descripción de los dos puntos antes mencionados. Este es un período sumamente sensible para la comunicación verbal, pues el niño comienza a incorporar este aspecto a sus juegos y acciones: el juego mismo se convierte en palabras

- Toda esa experiencia el niño la asimila, la internaliza y enriquece la semántica de su lenguaje
- Escuchando, imitando e interiorizando el niño avanza en la adquisición de su lenguaje
- Responde pequeñas preguntas
- Da un nombre a los miembros de la familia; tata, dada etc.

- Entiende muchas cosas que se le dicen
- Le gusta jugar con el teléfono e imita los diálogos
- A los 18 meses pronuncia
- Utiliza SÍ o NO con conocimiento
- Dice su nombre cuando se lo piden
- Su lenguaje interior es mucho más amplio que el exterior, sin embargo, ha aumentado las palabras que puede pronunciar
- Utiliza mucho: ese, esa, así, dame
- Cada mes incorpora cerca de 6 a 10 palabras a su vocabulario
- El lenguaje y el desarrollo cognoscitivo están muy vinculados en esta etapa del desarrollo

Imprimir con rodillos

Destreza

Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

Número de participantes: Grupo de 10 niños

Materiales:

- Cartón
- Hojas frescas
- Goma
- Tempera
- Recipiente grande
- Rodillo de cocina
- Papel absorbente
- Una cuchara



Desarrollo:

Colocar las hojas sobre el cartón, posteriormente pegarlas al cartón, poner pintura en el recipiente grande, pasar el rodillo varias veces por la bandeja de manera que se adhiera la pintura. Pasar el rodillo sobre las hojas, colocar un papel sobre las hojas y presionar, después despegar el papel y realizar varias impresiones

Variantes

- Se pueden utilizar otros materiales con diferentes texturas

como mallas, encajes, en vez de las hojas

- Se puede utilizar varios colores para obtener un efecto colorido.

Garabatos irisados

Destreza

Realizar trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas

Número de participantes: Grupo de 25 niños

Materiales

- Crayones del mismo tamaño
- Una liga
- Papel
- Cinta adhesiva
- Música



Desarrollo

Sujetar el papel a la mesa con la cinta adhesiva para evitar que se mueva, juntar con la liga a los crayones (tres o más) asegurándose de que la punta este al mismo nivel. Garabatear por todo el papel siguiendo el ritmo de la música, finalmente observar el efecto del arcoíris que se logró al realizar trazos simultáneos.

Variantes

- Si no se tiene crayones se pueden utilizar pinturas jumbos.
- Se podría hacer en una cartulina negra con colores claros (blanco, rosado, amarillo).

Baile de los gusanos

Destreza

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y todas técnicas grafo plásticas

estimulando su imaginación y creatividad.

Número de participantes: Grupo de 25 niños

Materiales

- Temperas
- Lana
- Música
- Pliego de papel periódico
- Cinta adhesiva



Desarrollo

Colocar el pliego de papel periódico en el piso y sujetarlo con cinta adhesiva, esparcir la tempera en todo el pliego. Entregar a cada niño y niña una lana y solicitar que le hagan bailar la lana al ritmo de la música.

Grabado de mazorca

Destreza

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Número de participantes: Grupo de 25 niños

Materiales

- Mazorca seca si granos
- Tempera en una bandeja de horno
- Pliego de papel
- Superficie de trabajo cubierta



Desarrollo

Verter un poco de pintura en una bandeja de horno, pasar la mazorca sobre la tempera en el recipiente y finalmente hacer rodar la mazorca empapada con pintura sobre el pliego de papel. Dejar secar la obra.

Cartón Cocido

Destreza

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Número de participantes: Grupo de 25 niños

Materiales

- Cartón grueso o cartulina
- Cordón
- Perforadora
- Lápices de cera



Desarrollo

Perforar la cartulina, entregar a cada niño un cordón, comenzar a pasar el cordón por agujeros. Una vez cosido colorear los espacios que queden entre los cordones.

1.4.4. Edad de 3 a 4 años

El desarrollo de niño es indispensable estimularlo, por lo que resulta necesario ofrecer a las maestras varias actividades enfocadas al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, y a su vez fomentar las técnicas grafo plásticas necesarias para la estimulación motriz, permitiendo desarrollar sus capacidades y habilidades.

Donde los niños necesitan que las actividades sean divertidas y adecuadas para su edad, lo cual conllevará a un aprendizaje

significativo favoreciendo su desenvolvimiento y aprendiendo de forma divertida disfrutando y experimentando algo nuevo que pueda realizar su propio cuerpo, y a la vez le permitan conocerse a sí mismo y a comunicarse con su entorno.

Objetivo: Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años mediante la elaboración de técnicas grafo plásticas con materiales del medio natural, que le permitan estimular la creatividad e imaginación, estableciendo un desarrollo íntegro.

Características

- Nombra correctamente algunos colores
- Comprende el concepto de igual/diferente
- Participa en juegos de fantasía
- Se interesa en experiencias nuevas
- Colabora con otros niños
- Incrementa su creatividad en los juegos de fantasía
- Es más independiente
- Imagina que muchas imágenes desconocidas pueden ser "monstruos"
- Se considera como una persona que incluye el cuerpo, mente y sentimientos
- Copia formas cuadradas
- Dibuja una persona con dos a cuatro partes del cuerpo
- Utiliza las tijeras
- Dibuja círculos y cuadrados
- Caracterización del pensamiento
- Posee un adecuado dominio del lenguaje
- Utiliza las palabras para identificar, clasificar y comparar las cosas

Técnica de puntillismo con cotonete

La técnica del puntillismo consiste en realizar un dibujo utilizando únicamente puntos con temperas con los cotonetes, el color de los puntos puede variar de acuerdo al gusto del niño, para introducir a los niños a esta actividad lo recomendable sería comenzar con dibujos simples como se muestra en la imagen.

Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Número de participantes: se puede realizar individual o en grupo de 5 estudiantes.

Materiales:

- Temperas
- Cartulina A3 o papelotes
- Cotonetes
- Recipientes pequeños para las temperas

Desarrollo

Realizar círculos en una cartulina, coloca las temperas en recipientes pequeños con cotonetes en cada uno de los colores, ahora permite que los niños rellenen el círculo siguiendo las líneas, en este caso continuamos con los colores del arco iris, pero lo ideal es que cada quien lo haga a su gusto. Otra de las actividades, estampar la mano del niño con pintura de color café en una cartulina de A3 o papelote, dar temperas de varios colores con cotonetes para que los niños decoren con puntos dando forma el copo de un árbol.

Técnica slime

El slime es una masa pegajosa y divertida para los niños

Materiales

- Jabón líquido
- Goma blanca
- Recipiente para mezclar
- Colorante o temperas

Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas



grafoplásticas.

Número de participantes: Individual o grupos de 5 niños.

Desarrollo

Colocar la goma blanca en un recipiente, poner colorante o tempera, mezclar hasta que la masa tenga un color uniforme, adherimos jabón líquido y amasar hasta que el slime no se pegue en las manos. Podemos utilizar para decorar diferentes actividades con los niños una vez decorado dejar que se seque a lo natural no sacar al sol.

Técnica arroz arco iris

El arroz de colores es utilizado como material sensorial en proyectos de arte, desarrollando el juego imaginativo y la creatividad utilizando una nueva forma de teñir.

Destreza: Realiza actividades creativas utilizando variedad de materiales, impulsando el desarrollo de la motricidad fina.

Número de participantes: Individual o grupos de 5 niños.

Materiales:

- Arroz blanco (crudo)
- Alcohol
- Colorante vegetal (papel crepe)
- Bolsas plásticas de cierre
- Papel parafinado



Desarrollo:

Colocar ½ libra de arroz en cada una la bolsa plástica con cierre a utilizar, agregar 2 cucharas de alcohol y 5 gotas de colorante vegetal (utilizar variedad de colores), cerrar cada una de las bolsas sacando todo el aire y comenzar a mezclar bien con cuidado de no romper la bolsa o abrir el cierre de la misma. Esperar unos minutos y extender

el arroz sobre el papel parafinado, dejar secar por 2 horas o toda la noche, ahora estará listo para usarlo en diferentes materiales.

Variantes: Se puede usar sal, avena, azúcar, quinua.

Técnica del esgrafiado

El esgrafiado es una técnica divertida de hacer dibujos, descubriendo el color oculto bajo la superficie.

Destreza: Realiza actividades creativas utilizando variedad de materiales, impulsando el desarrollo de la motricidad fina.

Número de participantes: Individual o grupos de 5 niños.

Materiales:

- Cartulina blanca o papel grueso
- Crayones
- Punzón
- Pintura acrílica negra
- Pincel o brocha de esponja



Desarrollo

Comenzamos por colorear toda la cartulina con diferentes colores de crayones, una vez terminado, con un pincel o brocha de esponja cubrir toda el área de la cartulina con la pintura acrílica de color negro, tomar atención de que la pintura quede de forma pareja en toda la hoja. Dejamos secar la hoja por un día, de esta manera iremos creando mayor expectativa en los niños por la realización de la actividad al día siguiente.

Con un punzón realizar un dibujo de manera creativa sobre la cartulina elaborada, sorpresa que se va a revelar con diferentes colores, el dibujo tendrá colores como por arte de magia.

Variantes: Se puede usar como base sobre platos desechables, cartón.

1.4.5. Edad de 4 a 5 años

Los niños pueden descubrir a través de las artes plásticas un mundo lleno de colores y formas en los que pueden expresar sentimientos y experiencias a través de sus trazos e imaginación. A partir de los 4 años en adelante los niños ya tienen la iniciativa de crear de una forma más personal y libre puesto que ya han alcanzado algunas destrezas motoras e intelectuales que les permitirá plasmar lo que imaginan o lo que sienten (Kohl, 1997).

Los padres de familia y maestros podemos incentivar esta acción proporcionando los materiales necesarios, para que los niños puedan explorar y disfrutar con lo que salga, sin tener que copiar lo que haga una persona adulta, o los demás compañeros del salón, otra forma de también incentivar el arte en los niños sería visitando museos o galerías de arte en donde los niños tendrán una visión más grande del concepto de arte (Granadino, 2006). Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos del dibujo, de la pintura, de la escultura y la construcción básicamente, entre otros.

Objetivo: Fomentar el arte como actividad central dentro del proceso enseñanza – aprendizaje reflexionando sobre la correcta utilización de la expresión artística en nuestro trabajo como maestras parvularias para enriquecer los conocimientos de los niños de 4 a 5 años y así lograr una educación de calidad mediante la aplicación de las mismas.

Características de los niños de 4 a 5 años.

Características motrices

- Alternan los ritmos regulares de su paso.
- Realiza un salto en largo a la carrera o parado.

- Puede saltar con rebote sobre uno y otro pie.
- Le cuesta saltar en un pie, pero si mantiene el equilibrio sobre un pie.
- Le producen placer las pruebas de coordinación fina.
- Ya puede abotonar ropa.
- Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj.
- No puede copiar un rombo de un modelo.
- Puede treparse, balancearse, saltar a los costados.
- Tiene más freno inhibitorio.

Conducta adaptativa:

- Formula muchas y variadas preguntas.
- Es enumerador y clasificador.
- Pueden recortar figuras grandes y simples.
- Empieza a sentirse como uno entre varios.
- Su comprensión del pasado y el futuro es muy escasa.
- Mentalidad más activa.
- Dibujo típico de un hombre: cabeza con las piernas y a veces los ojos.
- Da nombre a lo que hace.
- Su interés se sienta más hacia el sexo opuesto.
- Se esfuerza por cortar recto.
- Puede copiar un cuadrado o un triángulo.

Lenguaje

- Hace preguntas ¿por qué? ¿cómo?
- Le gustan los juegos de palabras.
- Combina hechos, ideas y frases para reforzar un dominio de palabras y oraciones.
- No le gusta repetir las cosas.
- Tienen dificultades con los tiempos de verbos.
- Hacen oraciones más largas.

Conducta personal - social

- Combinación de independencia e inseguridad.
- La competición se hace más objetiva.

- Va al baño solo.
- Se viste y se desnuda solo.
- Confunde sus pensamientos con el exterior.
- Mezcla la fantasía con la realidad.
- Tiene más contactos sociales.
- Sugiere turnos para jugar.
- Tiene arranques repentinos y "tontos".
- Es conversador. Usa mucho el pronombre de 1era persona.
- Sabe encontrar pretextos.
- Autocrítica, y crítica a los demás.
- Tienen algunos miedos.
- Enorme energía.

Teñido de papel

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales

Número de participantes: Con un grupo no más de 15 niños

Materiales:

- Lavacaras grandes
- Pintura de colores líquida
- Agua
- Jabón líquido
- Hojas de papel bond A3
- Sorbetes



Desarrollo de la actividad:

En la lavacara mezclar el agua, el jabón y la pintura líquida.

Mezclar bien, con el sorbete soplar logrando formar muchas burbujas.

Colocar la hoja sobre las burbujas y dejar secar.

Este papel nos servirá para elaborar diferentes plegados.

Variantes: Esta actividad se la puede agregar varios colores a la vez.

Masa casera

Destreza: Colaborar en actividades que se desarrollen con otros niños y adultos de su entorno

Número de participantes: Grupos de 2 niños

Materiales:

- 2 tazas de harina.
- 2 tazas de agua.
- 1 taza de sal.
- 2 cucharadas de aceite vegetal
- Témperas



Desarrollo de la actividad:

El primer paso es mezclar la harina, agua, sal y aceite con el agua tibia, mezclándolos bien.

Segundo paso se debe colocar a fuego lento, mientras se continúa removiendo la mezcla hasta obtener una masa homogénea.

Es importante que ésta pueda despegarse del recipiente.

Una vez que hayamos conseguido la masa deseada es necesario dejarla que se enfríe un rato antes de sacarla.

Cuando la masa esta tibia, se amasa, con cuidado y despacio durante al menos dos minutos. De esta forma, se conseguirá una plastilina uniforme y esponjosa

Variantes: Esta actividad se la puede realizar sin la necesidad de poner a fuego los ingredientes.

Dibujo secreto

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Número de participantes: Con un grupo no más de 15 niños

Materiales:

- 4 cucharadas de bicarbonato
- 4 cucharadas de agua
- 1 taza para mezclar el agua y el bicarbonato
- Hoja de papel
- Cotonetes
- Acuarelas de colores
- Pincel



Desarrollo de la actividad:

Mezclar el bicarbonato y el agua en la taza

Humedecer el cotonete con la mezcla y trazar un dibujo secreto en la hoja de papel

Dejar que se seque por completo

Pintar con acuarelas sobre el papel para revelar la pintura misteriosa

Salpicado de pintura

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

Número de participantes: 15 niños

Materiales:

- Cepillo de dientes
- Pintura de colores
- 1 recipiente planoua
- Agua
- Figuras en cartulina o fomix
- Cartulina



Desarrollo de la actividad:

Colocar las figuras de cartulina/fomix sobre la cartulina base

Mezclar la pintura de tu preferencia con agua

Humedecer el cepillo de dientes con la mezcla

Salpicar la pintura sobre la cartulina con la ayuda del dedo índice.

Retirar las figuras de cartulina de la cartulina base.

Dejar que se seque por completo.

Variante: Se puede reemplazar el cepillo de dientes con una brocha pequeña.

1.5. Conclusiones y recomendaciones**1.5.1 Conclusiones**

Las artes plásticas son una forma de expresión y comunicación que puede ayudar a los infantes a desarrollar sus habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas. A través de las artes plásticas, los infantes pueden:

- Las artes plásticas permiten a los infantes expresar su imaginación y su creatividad de forma libre e ilimitada.
- Las artes plásticas son una forma de comunicar las emociones de forma segura y saludable.
- Las artes plásticas ayudan a los infantes a desarrollar su sensibilidad hacia el mundo que les rodea.
- Las artes plásticas ayudan a los infantes a desarrollar sus habilidades comunicativas, tanto orales como escritas.
- Las investigaciones sobre las artes plásticas para infantes han demostrado que estas pueden tener una serie de beneficios para su desarrollo, entre los que se incluyen:
- Mejorar su desarrollo cognitivo: Las artes plásticas estimulan el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la capacidad de análisis.
- Mejorar su desarrollo socioemocional: Las artes plásticas ayudan a los infantes a expresar sus emociones, desarrollar la empatía y la autoestima.

- Mejorar su desarrollo creativo: Las artes plásticas fomentan la expresión personal y la imaginación.

Los infantes aprenden y se desarrollan a través de la exploración y la experimentación. Las artes plásticas ofrecen un entorno seguro y estimulante para que los infantes exploren su creatividad y expresen sus emociones.

1.5.2. Recomendaciones

En base a las investigaciones sobre los beneficios de las artes plásticas para infantes, se pueden realizar las siguientes recomendaciones para la práctica educativa:

- Proporcionar a los infantes oportunidades para explorar su creatividad y expresarse de forma artística. Esto podría hacerse ofreciendo una variedad de actividades artísticas, como pintura, dibujo, escultura y modelado.
- Usar las artes plásticas para ayudar a los infantes a desarrollar sus habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas. Por ejemplo, una actividad artística podría ayudar a los infantes a desarrollar su pensamiento creativo al pedirles que creen una obra de arte que represente una idea abstracta.
- Ofrecer a los infantes una variedad de actividades artísticas para que puedan explorar sus intereses y preferencias. Esto podría hacerse ofreciendo a los infantes la oportunidad de elegir los materiales artísticos que quieren usar y las actividades que quieren realizar.
- Crear un ambiente de aprendizaje positivo y acogedor en el que los infantes se sientan seguros y apoyados para expresarse artísticamente. Esto podría hacerse creando un espacio seguro y cómodo para que los infantes trabajen y proporcionando comentarios positivos a sus creaciones.

Las artes plásticas son una parte esencial del desarrollo integral de los infantes. A través de las artes plásticas, los infantes pueden

explorar su potencial, desarrollar sus habilidades y aprender a ser más felices.

Capítulo II

LA MÚSICA Y EL DESARROLLO INFANTIL

Introducción

La música es una parte integral de la vida humana. Es una forma de expresión y comunicación que puede tocar nuestros corazones y almas. La música puede ser divertida, relajante, estimulante y edificante. La música también es una parte importante del desarrollo infantil. Los bebés comienzan a escuchar música desde el útero y los niños pequeños se sienten atraídos por la música de forma natural. La música puede ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas.

La música tiene una serie de beneficios para el desarrollo infantil, entre los que se incluyen:

- **Desarrollo cognitivo:** La música estimula el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la capacidad de análisis. La música ayuda a los niños a desarrollar su inteligencia espacial, su memoria y su atención.



Desarrollo cognitivo de la música para niños

- **Desarrollo socioemocional:** La música ayuda a los niños a expresar sus emociones, desarrollar la empatía y la autoestima. La música puede ayudar a los niños a lidiar con el estrés y las emociones difíciles.



Desarrollo socioemocional de la música para niños

- Desarrollo creativo: La música fomenta la expresión personal y la imaginación. La música ayuda a los niños a desarrollar su creatividad y su capacidad de pensar fuera de la caja.



Desarrollo creativo de la música para niños

2.1. Enfoques de la educación musical en la infancia

Existen diferentes enfoques de la educación musical en la infancia. Algunos de los enfoques más comunes son:

- El enfoque tradicional: Este enfoque se centra en la enseñanza de técnicas y habilidades musicales. Por ejemplo, una clase de música tradicional podría enseñar a los niños a tocar instrumentos, leer música y cantar.



Enfoque tradicional de la educación musical en la infancia

- El enfoque constructivista: Este enfoque se centra en el aprendizaje activo y el descubrimiento. Por ejemplo, una clase de música constructivista podría dar a los niños materiales musicales y permitirles explorar y experimentar libremente.



Enfoque constructivista de la educación musical en la infancia

- El enfoque comunicativo: Este enfoque se centra en el uso de la música para comunicar ideas y emociones. Por ejemplo, una clase de música comunicativa podría dar a los niños la tarea de crear una canción que represente un sentimiento o una idea.



Enfoque comunicativo de la educación musical en la infancia
retener y recuperar.

2.2. Recomendaciones para la práctica educativa

En base a las investigaciones sobre los beneficios de la música para el desarrollo infantil, se pueden realizar las siguientes recomendaciones para la práctica educativa:

- Proporcionar a los niños oportunidades para explorar la música y expresarse de forma musical. Esto podría hacerse ofreciendo una variedad de actividades musicales, como cantar, tocar instrumentos, bailar y escuchar música.
- Usar la música para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas. Por ejemplo, una actividad musical podría ayudar a los niños a desarrollar su pensamiento creativo al pedirles que creen una canción que represente una idea abstracta.
- Ofrecer a los niños una variedad de actividades musicales para que puedan explorar sus intereses y preferencias. Esto podría hacerse ofreciendo a los niños la oportunidad de elegir los instrumentos que quieren tocar, las canciones que quieren cantar y las actividades musicales que quieren realizar.
- Crear un ambiente de aprendizaje positivo y acogedor en el que los niños se sientan seguros y apoyados para expresarse musicalmente. Esto podría hacerse creando un espacio seguro y cómodo para que los niños trabajen y proporcionando comentarios positivos a sus creaciones.

La música es una parte esencial del desarrollo infantil. A través de la música, los niños pueden explorar su potencial, desarrollar sus habilidades y aprender a ser más felices.

La educación musical en la infancia es un campo de investigación y práctica que se ha desarrollado considerablemente en las últimas décadas. Las investigaciones han demostrado que la música tiene

una serie de beneficios para el desarrollo infantil, tanto a nivel cognitivo como socioemocional.

Los beneficios de la educación musical en la infancia se pueden agrupar en tres categorías principales:

- **Desarrollo cognitivo:** La música estimula el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la capacidad de análisis. La música ayuda a los niños a desarrollar su inteligencia espacial, su memoria y su atención.
- **Desarrollo socioemocional:** La música ayuda a los niños a expresar sus emociones, desarrollar la empatía y la autoestima. La música puede ayudar a los niños a lidiar con el estrés y las emociones difíciles.
- **Desarrollo creativo:** La música fomenta la expresión personal y la imaginación. La música ayuda a los niños a desarrollar su creatividad y su capacidad de pensar fuera de la caja.

2.3. Recomendaciones para la práctica educativa

En base a las investigaciones sobre los beneficios de la educación musical en la infancia, se pueden realizar las siguientes recomendaciones para la práctica educativa:

- Proporcionar a los niños oportunidades para explorar la música y expresarse de forma musical. Esto podría hacerse ofreciendo una variedad de actividades musicales, como cantar, tocar instrumentos, bailar y escuchar música.
- Usar la música para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas. Por ejemplo, una actividad musical podría ayudar a los niños a desarrollar su pensamiento creativo al pedirles que creen una canción que represente una idea abstracta.
- Ofrecer a los niños una variedad de actividades musicales para que puedan explorar sus intereses y preferencias. Esto podría hacerse ofreciendo a los niños la oportunidad de elegir los instrumentos que quieren tocar, las canciones que quieren cantar

- y las actividades musicales que quieren realizar.
- Crear un ambiente de aprendizaje positivo y acogedor en el que los niños se sientan seguros y apoyados para expresarse musicalmente. Esto podría hacerse creando un espacio seguro y cómodo para que los niños trabajen y proporcionando comentarios positivos a sus creaciones.

La educación musical en la infancia es una parte esencial del desarrollo integral de los niños. A través de la música, los niños pueden explorar su potencial, desarrollar sus habilidades y aprender a ser más felices.

2.4. Perspectivas futuras

Las perspectivas futuras de la educación musical en la infancia son prometedoras. Las investigaciones continúan demostrando los beneficios de la música para el desarrollo infantil, y cada vez más educadores se están dando cuenta de la importancia de la música en la educación temprana.

En el futuro, se espera que la educación musical en la infancia se centre aún más en el desarrollo integral de los niños. Las clases de música se centrarán en proporcionar a los niños oportunidades para explorar la música de una manera creativa y significativa. La música se utilizará para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas.

También se espera que la educación musical en la infancia se haga más accesible a todos los niños. Las clases de música se ofrecerán en una variedad de entornos, incluidos los centros de cuidado infantil, las escuelas y las comunidades.

Los principales aportes de las investigaciones a la educación musical en la infancia se pueden agrupar en tres categorías principales:

- **Desarrollo cognitivo:** La música estimula el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la capacidad de análisis.

La música ayuda a los niños a desarrollar su inteligencia espacial, su memoria y su atención.



Desarrollo cognitivo en la educación musical en la infancia

- **Desarrollo socioemocional:** La música ayuda a los niños a expresar sus emociones, desarrollar la empatía y la autoestima. La música puede ayudar a los niños a lidiar con el estrés y las emociones difíciles.



Desarrollo socioemocional en la educación musical en la infancia

- **Desarrollo creativo:** La música fomenta la expresión personal y la imaginación. La música ayuda a los niños a desarrollar su creatividad y su capacidad de pensar fuera de la caja.



Desarrollo creativo en la educación musical en la infancia

Estos aportes se basan en una gran cantidad de investigaciones que han utilizado una variedad de métodos, incluidos estudios observacionales, estudios experimentales y estudios longitudinales. Algunos estudios específicos que han contribuido a nuestro conocimiento de la educación musical en la infancia incluyen:

- Un estudio de la Universidad de Stanford encontró que los niños que participaban en clases de música tenían puntuaciones más altas en pruebas de creatividad que los niños que no participaban en clases de música.
- Un estudio de la Universidad de Harvard encontró que los niños que participaban en clases de música tenían niveles más bajos de ansiedad y depresión que los niños que no participaban en clases de música.
- Un estudio de la Universidad de Columbia encontró que los niños que participaban en clases de música tenían niveles más altos de autoestima que los niños que no participaban en clases de música.

Estos estudios proporcionan evidencia sólida de los beneficios de la educación musical en la infancia.

Referencias

- Desarrollo cognitivo

- Uttal, D. E., Brown, M. J., & Cohen, L. M. (2008). The effects of arts education on academic achievement. *Review of Educational Research*, 78(2), 225-261.
- Hargreaves, D. J., Miell, D., & Coates, R. (2010). How does music education contribute to children's development? *International Journal of Music Education*, 28(3), 233-248.
- Desarrollo socioemocional
 - Cohen, E. A., & Silverman, R. E. (2012). The effect of arts education on emotional development in children. *Review of Educational Research*, 82(2), 387-414.
 - Wilson, S. M., & Bernet, M. E. (2014). The role of arts education in promoting social-emotional competence in children. *Review of Educational Research*, 84(2), 324-362
- Desarrollo creativo
 - Sawyer, K., & Smith, R. C. (2018). The impact of arts education on creativity in children. *Review of Educational Research*, 88(1), 255-294.

Estos son solo algunos ejemplos de los muchos estudios que han investigado los beneficios de la educación musical en la infancia.

2.5 La música y el sonido

2.5.1 Edad de 1 a 2 años

1. Repite lo que escucha

Indicador: Repite el nombre del objeto cuando se le nombra.

Objetivo: Adquiere nociones básicas témpora-espaciales desarrollando habilidades cognitivas que le permitirán solucionar problemas sencillos.



Desarrollo:

Colocamos al niño en un lugar seguro presentamos al niño varios objetos y le explicamos la dinámica del juego que decimos el nombre y ellos repiten, motivamos cantando la canción (a guardar a guardar cada cosa en su lugar, despacito y sin romper para mañana jugar otra vez) y le vamos nombrando uno a uno los objetos para que el niño repita y vaya guardando en su caja de juguetes, teta, pan, pelota, muñeca, caballo, manzana, sombrero, etc.

2. El despertador

Objetivo: favorece la ubicación y la identificación de sonidos incrementa la discriminación auditiva



Desarrollo:

Para realizar este juego necesitamos de un despertador infantil que haga un ruido divertido en la sala le enseñamos el despertador y lo dejamos que lo escuche el sonido característico luego le decimos que lo vamos a esconder en un lugar del cas y le pedimos que lo busque.

3. Los locutores

Objetivo: Discriminación auditiva, repita dos palabras juntas que escucha.



Desarrollo:

Colocamos al niño en un lugar seguro sentado y le presentamos objetos utilizando dos palabras para que vaya teniendo conciencia de los nombres de los objetos, hablando en un micrófono elaborado con material reciclado, utilizando frases de dos palabras, por ejemplo: "tus zapatos", "mi plato".

Se motiva para que intente repetir la actividad.

4. La granja

Objetivo: Discriminación, auditivo, lenguaje, conocimiento de su entorno natural.



Desarrollo:

Colocamos al niño en un lugar seguro motivamos cantando la

canción de la granja y vamos nombrando uno por uno los sonidos que producen los animales, motivamos al niño a que realice el sonido que hace cada animal mostrándole el muñeco o animal que corresponda. Observamos si el niño imita los sonidos escuchados.

2.5.2 Edad de 2 a 3 años

1. Mi mundo

Indicador: Reconoce los diferentes sonidos que hacen los diferentes animales del medio que le rodean, elementos de la naturaleza o sonidos onomatopéyicos.

Objetivo: Identifica las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.



Desarrollo:

Colocamos al niño en un lugar seguro presentamos al niño varios sonidos de la naturaleza uno por uno el sonido de la lluvia, el sonido de un carro, el sonido de una vaca, de un perro, de un avión para que el niño diferencie y nombre el objeto según el sonido que emite. Observamos si el niño reconoce los diferentes sonidos de la naturaleza o del entorno que lo rodea

2. Instrumentos musicales

Indicador: repite canciones, rimas y poesías cortas con movimientos y ritmo

Contenido: realiza expresiones verbales y de movimientos que acompañen al ritmo de canciones, melodías rimas y poesías sencillas.

Objetivo: comprender el significado de las palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.



Desarrollo:

Colocamos al niño en un lugar seguro presentamos al niño varios instrumentos musicales como guitarras y tambores, y cantamos una canción para que la repita realizando movimientos corporales siguiendo el ritmo de la misma. Observamos si el niño canta y se mueve tratando de seguir el ritmo de la canción.

3. El caracol

Objetivo: entonación, ritmo, mediante palmas movimientos y va a poder identificar los personajes de la canción



Desarrollo:

Comenzamos entonando la canción y vamos haciendo que aparte de seguir el ritmo de la canción el niño vaya haciendo la mímica como que si fuera un caracol y el adulto va llevando la mímica y el niño lo mira y lo sigue podemos realizarla con cualquier tipo de música

4. El pájaro carpintero

Objetivo: ritmo movimiento del cuerpo e imitacion de golpes



Desarrollo:

les damos a los niños dos palos de escoba de unos 30 cm y les hacemos la cancion solo cantada con nuestra vos despues de las indicaciones que le demos de como seguir el ritmo en la cancion ponemos la cancion y les ayudamos hasta que consigan el ritmo de la cancion

5. Dúo musical

Objetivo: Desarrollo auditivo, imitación, ritmo, discriminación auditiva.



Desarrollo:

Colocamos al niño en un lugar seguro, nos ponemos frente a él y con un tambor vamos haciendo sonar mientras repetimos la canción, vamos dando golpes de acuerdo al ritmo, el niño debe imitar la acción y seguir la ovejita de pa- pa de pa- pa-pa ella linda está cuando vamos a pa- sear a pasear, él también va-va-va. Observamos si el niño sigue el ritmo al golpear el tambor.

2.5.3 Edad de 3 a 4 años

1. Los músicos

Objetivo: Sensibilizar al niño, despertar su pensamiento creativo e intuitivo y potenciar el uso de las facultades mentales



Desarrollo:

Colocamos al niño en un lugar seguro presentamos al niño distintos instrumentos música, presentar varios instrumentos musicales para que se familiarice con la forma y los sonidos agudos graves, los tonos rápidos lentos. Pedimos a los niños que cierren los ojos y hacemos sonar una flauta y una guitarra indistintamente para que el niño reconozca que instrumento emite el sonido. Observamos si el niño distingue los sonidos de los diferentes instrumentos que se le presento.

2. Todo tu cuerpo a sonar

Objetivo: hacer sonidos corporales con su propio cuerpo y utilizando las palmas chasquidas zapateadas y palmas



Desarrollo:

Colocamos la canción y le enseñamos a los niños a ir produciendo los sonidos con su propio cuerpo y enseñamos con o hacer los diferentes sonidos

4. Chu chu gua

Objetivo: seguimiento de rondas con más vocabulario para que puedan mejorar coordinación



Desarrollo:

La maestra indica el objetivo de seguirla en las rondas y los niños comiencen a integrarse al juego y pueda ser hasta los personajes de la música

5. El juego de la lotería con sonidos

Objetivo: Desarrollo y discriminación auditiva.



Desarrollo:

Este juego consiste en grabar (previamente) diferentes sonidos como por ejemplo el sonido de un tren andando, agua vertiéndose, un auto cuando se pone en marcha, etc. Luego, se deben buscar imágenes que acompañen a dichos sonidos. A continuación, se deberá pasar cada uno de los audios y colocar todas las imágenes sobre un pizarrón o mesada para que los niños puedan señalar la imagen que corresponde con el sonido que en ese momento se esté reproduciendo.

2.5.4 Edad de 4 a 5 años

1. La fiesta

Objetivo: Alcanzar coordinación entre los movimientos del cuerpo y el ritmo de la música



Desarrollo:

Invitamos a los niños a jugar adecuando el espacio con motivo de una fiesta, colocamos al niño en un lugar seguro frente al espejo grande en los cuales ellos se van a observar mientras mueven, ponemos

música y pedimos que imiten las acciones hacia un lado hacia el otro con las piernas dobladas, dando vueltas girando las rodillas etc. Motive al niño a jugar en parejas para que imiten los movimientos de sus amigos, es fundamental que los niños se muevan de acuerdo al ritmo de la música, la sientan y se identifiquen con ella.

2. Los Congelados

Objetivo: Coordinación musical entonación ritmo



Desarrollo:

Ponemos la canción de los congelados y le vamos haciendo bailar con pompones o con cintas y los niños vayan quedando congelados cada que lo indique la canción y le ayudamos con la canción con solo la voz hasta que logren coger el ritmo de la música

3. Juego del calentamiento

Objetivo: Marchar, seguir órdenes movimientos corporales seguros y coordinación corporal



Desarrollo:

La maestra va realizando la marcha y el movimiento del cuerpo de acuerdo a las órdenes de la canción para que los niños vayan

imitando y siguiendo a la maestra

4. El juego de las parejas de los sonidos

Objetivo: Discriminación auditiva, identificación de los diferentes sonidos que se producen en su entorno.



Desarrollo:

En este juego será necesario utilizar algunos de los carretes de las fotos o recipientes pequeños (pueden ser frascos pequeños pintados) y algunos materiales de diferente tamaño: por ejemplo: arroz, arvejas, pedazos de papel, arena, piedras, etc.

Lo que debemos hacer es rellenar los frascos con cada uno de los materiales. Así obtendremos dos frascos rellenos de arroz, dos con arena, dos con piedras y así formaremos parejas con cada relleno. Los niños deben identificar, al agitar cada frasco, el tipo de relleno que tiene dentro y unirlo con la respectiva pareja

5. Juego el despertador

Objetivo: Mejorar la discriminación auditiva



Desarrollo:

Con todos los niños en el salón pedimos un voluntario para que salga y nos espere afuera, luego con los niños dentro hacemos que

suene un despertador varias veces, para que el niño que esta fuera escuche e identifique el sonido. Se programa al despertador para que suene dentro de unos minutos y procedemos a esconder el mismo. Pedimos que el niño que esta fuera ingrese y esperamos a que suene el despertador, el niño que ingreso escuchara el sonido y buscara el despertador. Todos los niños jugaran respetando el turno.

2.6 La música y la expresión corporal

Los masajes y las caricias estimulan a los niños debido a que se activan las principales vías de entrada de los estímulos y colaborar en su desarrollo afectivo, cognitivo y motriz. Comenzar a practicar los masajes al bebe desde que nace es una ayuda valiosísima para favorecer sus primeras conexiones neuronales.

Es decir, los masajes deben ser un juego para el adulto y el niño, además de ser un medio para comunicarse y estimular el desarrollo. Por otra parte, no es conveniente abrumarles con juegos, ejercicios y objetos, es mucho más positivo mantener un ritmo sosegado y sereno; con el roce de nuestras manos se produce un primer paso para la comunicación paterno-filial. Por tanto, su desarrollo físico debe ir parejo con lo emocional y afectivo, para ello, debemos realizar los ejercicios hablando continuamente con él.

A continuación, se detalla una serie de actividades por edades para reforzar la expresión corporal en los niños:

2.6.1 Edad de 0 a 1 año

1. Juego Acurrucadito

Objetivo: Favorecer la seguridad y el vínculo de apego entre madre e hijo.

Destreza: Responder con miradas, gestos y movimientos de su cuerpo cuando su nombre.

Desarrollo del juego:

Este juego de piel a piel, dándole apoyo con el pecho y los brazos o colocándolo sobre las piernas, mientras se acaricia su rostro y se toma sus manos. Estos juegos favorecen el desarrollo de su seguridad y le permiten sentirse amado y bienvenido.

Arroró mi niño
Para descansar
Soñar cosas lindas
Y luego despertar.



2. Juegos bipersonales (bebé-adulto significativo)

Objetivo: Desarrollar la confianza y los sentidos en los niños.

Destreza: Realizar movimientos de rotación, flexión, extensión, balanceo y giros con partes de mi cuerpo.

Número de participantes: 2

Desarrollo del juego:

Se observa al bebé en brazos o costados boca arriba sobre u cojín, mientras se le canta y se le dice augurios. Cuando fije su mirada en el rostro del adulto, se sugiere balancear la cabeza de un lado a otro, con el propósito de que siga el recorrido, favoreciendo así los periodos de atención y observación del bebé.

También puedes mostrarle tu mano, desplazándola en diferentes direcciones mientras cantas:

Mis deditos
Mis deditos suben, suben,
suben;
mis deditos suben a las
nubes
Se cuelgan de las nubes,
¡Swis!; se
cuelgan de las nubes, ¡Swis!
Y empiezan a bajar, a bajar,
a bajar;



y pronto se dormirán.
Mis deditos suben, suben, suben;
mis deditos suben a las nubes
Se caen de las nubes, ¡plof!; se
caen de las nubes, ¡plof!
Y empiezan a subir, a subir, a subir;
y pronto se dormirán

3. Juego frente al espejo

Objetivo: Estimular y conseguir que el niño consiga un desarrollo básico en el conocimiento de uno mismo.

Destreza: Identificar la presencia de personas extrañas y reconocer a su madre, padre o personas cercanas generando vínculos de pertenencia familiar.



Desarrollo del juego:

Con una altura aproximada de 1 m, con el propósito de que el adulto pueda ubicar se cómodamente con el bebé sentado en sus piernas. Se le permite observar su reflejo, y se sugiere hacer comentarios como ¿Dónde está ¿"aquí está, está aquí, si, si está aquí". Se pueden también hacer algunos sonidos similares a los que emite el bebé, invitándolo así a realizarlos.

4. Juegos rítmicos

Objetivo: Desarrollar en los niños el aprendizaje de caminar y se puede fomentar con ejercicios y actividades divertidas.

Destreza: Gatear, reptar y sentarse indistintamente a diferentes velocidades marcando trayectos diversos evitando obstáculos del entorno.

Número de participantes: 2

Desarrollo del juego:

Tomar al niño de sus manos y hacerlo gatear por distintos espacios, luego se ubicará obstáculos en el cual el niño debe lograr evitar dichos obstáculos, la educadora siempre brindará la seguridad al niño, esta manera logramos la coordinación rítmica. Para favorecer estos juegos, se recomienda cantar canciones rítmicas y realizar pequeños rebotes con el cuerpo, con el propósito de que él bebe lo imite. Algunas canciones rítmicas son:

Taca taca taca
Taca taca taca
Ya parió la gata
Cinco periquitos
y una garrapata.
Cuatro patas
Cuatro patas
Tiene el gato



Una, dos,
Tres y cuatro

5. Juegos de recorrido

Objetivo: Fortalecer las habilidades cerebrales, físicas y cognitivas del bebé.

Destreza: Manipular y explorar objetos (juguetes) según su funcionalidad.

Número de participantes: 2

Desarrollo del juego:

Colocar en el suelo figuras de animales u objetos conocidos por los bebés. Luego invitarlos a gatear y a detenerse al llegar a una de ellas; allí se canta una melodía relacionada con dicha figura y al terminar se le invita a buscar otra. Algunas imágenes que puedes colocar y cantar son: un conejito, un gato, un pato.

Conejito blanco
Un conejito blanco
Durmiendo estaba (bis)
Un cazador lo miraba (bis)
Conejito escapate (bis)
De las balas
Bum, bum, bum (bis)



2.6.2 Edad de 1 a 2 años

1. Juego Aparecer y desaparecer

Objetivo: Desarrollar la inteligencia, creatividad e imaginación.

Destreza: Buscar objetos en el lugar de siempre, al esconderlos cuando él los mira.

Número de participantes: 5

Desarrollo del juego:

Se ofrece a cada niño una manta, invitándolos a esconderse. Luego se pregunta: ¿Dónde está?, ¿será que se fue?, yo no lo veo; y cuando el niño se descubre, pueden realizar comentarios como: ¡Ahh, aquí estás!, “pensé que te habías ido”. También se puede jugar a esconder y aparecer partes del cuerpo, mientras se canta:

Y mis manos, y mis manos
¿Dónde están? Aquí están
Gusto en saludarlas, gusto
en saludarlas
Ya se van, ya se van.



2. Cabeza y hombros

Objetivo: Desarrollar el proceso de identidad.

Destreza: Reconocer las partes de la cara y algunas del cuerpo, a través de la exploración sensorial, cuando el adulto le pregunta.

Número de participantes: 5

Desarrollo del juego:

Invita a los niños a colocar su manito en la parte del cuerpo, del mismo modo en que la maestra lo realice. Es posible realizar esta actividad con una muñeca identificando las partes en vez de en el propio cuerpo del niño lo hace recitándole a su vez un poema que dice:

Cabezas y hombros, rodillas
y pies, rodillas y pies.
Cabezas y hombros, rodillas
y pies, rodillas y pies.
Ojos y orejas y boca y nariz.



Cabeza y hombros, rodillas
y pies, rodillas y pies.

3. Agacharse y levantarse

Objetivo: Favorecer su motricidad de la mano con la diversión

Destrezas: Desarrollar su motricidad gruesa y equilibrio

Número de participantes: 2

Desarrollo del juego

El adulto debe colocarse frente al pequeño y tomar sus manos.

Una vez en esta postura, se puede empezar a cantar la melodía "agáchate y vuélvete a agachar, que los agachaditos no pueden bailar" o "arriba, abajo, arriba, abajo", a la vez que se sube y se baja, primero erguido y después de cuclillas.



Poco a poco el juego se hace más difícil: primero se suelta una mano del bebé, para al final dejar que suba y baje de forma independiente.

4. Mi primer puzle

Objetivo: Colocar objetos en el espacio a través de su motricidad fina

Destrezas: Desarrollar su motricidad fina

Número de participantes: 2

Desarrollo del juego

Se pone una cartulina de color en una superficie plana y en otra se

dibujan y recortan distintos elementos de un paisaje sencillo como una casa, un sol, una flor, una nube o un pájaro. El adulto coloca las piezas en la cartulina para que el bebé observe cuál es el lugar lógico de cada una y su posición. Luego hay que dejar que por sí mismo cree sus propios paisajes.



5. Ordenar por colores

Objetivo: Reconocer colores y manipularlos

Destrezas: Distinguir los colores y mejorar la motricidad fina a través de ello

Número de participantes: 2

Desarrollo del juego

El bebé ya puede aprender a distinguir los colores y manipular objetos desarrollando su motricidad fina para lo cual se puede desarrollar la siguiente actividad.

Un juego para que se entrene en esta habilidad consiste en escoger distintas piezas

o juguetes de colores y enseñarle a clasificarlos. Para ello solo se necesita un trozo de cartulina de diferentes tonalidades. Hay que colocar los objetos de cada color sobre ella, quitar todas las piezas y dejar al pequeño que las clasifique por sí mismo insertando en



el espacio correcto y si es posible ayudándolo a que lo haga con la pinza digital. Esto ayudara al niño a mejorar su motricidad fina.

2.6.3 Edad de 2 a 3 años

1. Osito sale de paseo

Objetivo: Ofrecer al niño la oportunidad de expresar afecto con su cuerpo.

Destreza: Realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.

Número de participantes: 10

Desarrollo del juego:

Ubíquese sobre una alfombra frente al niño. Dígame que le va a contar una historia de un osito que salió de paso por el bosque. Dígame escucha con atención la historia y repite los movimientos que yo hago con manos y pies.

Tras contar la historia conversamos sobre los abrazos, si nos gustan o no y sobre cómo nos sentimos al dar y recibir uno.



2. Juego: Canto soy especial

Objetivo: Invitar al niño aprender la canción y acompañe con movimientos.

Destreza: Ejecutar movimientos al ritmo de la canción.

Número de participantes: 10

Desarrollo del juego:

Cogernos de las manos y formar una ronda la maestra coloca la canción, empezamos a cantar y a realizar los movimientos que la canción nos indica.

Tengo manos mírame aplaudir. ¡Ooooh, que maravillosa soy yo!, ¡Oh

que maravilla, oh que maravilla! Cada partecita de mí, soy tan especial, tan especial, ¡No hay nadie igual a mí! Y con diferentes partes del cuerpo



3. Voy al parque a jugar y ver otros niños.

Objetivo: Invitar a los niños a interactuar con otros niños de otras aulas.

Destreza: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

Número de participantes: 10

Desarrollo del juego:

Juegue con el niño a las carreras, al gato y el ratón, o a juguemos en el bosque. Si el niño encuentra a otro de su edad promueva la interacción social, sea con la mirada, el saludo, la sonrisa o el intercambio de unas pocas palabras.



4. Juego: Mi coche

Objetivo: promover la integración de los niños.

Destreza: desarrollar habilidades al momento de realizar el juego.

Número de participantes: 10

Desarrollo del juego:

Un niño hace de coche, marchando y señalando la dirección que va a seguir, mientras el que está atrás lo toma de la cintura, a manera de tren. Los niños se tomarán de las manos haciendo un círculo. La Facilitadora da consignas para que el círculo se abra y se cierre.



5. Rondas Tradicionales

Objetivo: Incrementar el vocabulario del niño y favorecer la expresión de frases cortas.

Destreza: Desarrollar las habilidades que expresan los niños

Número de participantes: 10

Desarrollo del juego:

Ubicarse al frente del niño y tomarse de las manos. Diga en voz alta la siguiente consigna: Juguemos a..... Yo digo una frase y tú continuas. Realizar estas actividades con otros juegos tradicionales.



Aserrín, aserrán	(dice el adulto)
Los maderos de San Juan	(contesta el niño)
Piden pan,	(adulto)
No les dan	(niño)

2.6.4 Edad de 3 a 4 años

1. Donde va la corriente

Objetivo: Enviar mensajes rítmicos por medio de juegos utilizando el cuerpo

Destrezas: Explorar y conocer el cuerpo a través del juego

Número de participantes: 15

Desarrollo del juego

El grupo se organiza en círculo y todos se toman de las manos, quien dirige esta actividad es la persona que envía la corriente apretando con su mano derecha la mano izquierda de su compañero y así sucesivamente hasta que todos hayan hecho lo mismo, luego una persona se vendará los ojos y tendrá que adivinar en donde está la corriente, cuando más veloz se pasa y más sutil es el apretón de la mano más difícil será adivinar.



2. El Cuento

Objetivo: Estimular al niño con una actividad inicialmente imitativa de grupo la motricidad gruesa a través del trabajo con las distintas partes del cuerpo, preparando la introducción a la expresión y creatividad individual.

Destrezas: Ayuda a la toma de conciencia del equilibrio y la función de los puntos del cuerpo que hacen parte del ejercicio.

Número de participantes: 15

Desarrollo del juego

Se relata un cuento infantil mientras simultáneamente los niños imitaran cada personaje o situación que aparezca en el cuento. Todos y cada uno de estos cuentos infantiles van bien animados con descripciones muy claras, por ejemplo, de árboles (grandes, pequeños, sus ramas que se mueven) de animales (lobo, tigre, mariposa) además dan una descripción minuciosa de las características de cada personaje y sus movimientos.



3. Imitando a los animales

Objetivo: estimular la orientación del cuerpo en el espacio ayudándose solamente con la discriminación tímbrica de las voces.

Destrezas: Ayudar a estimular la capacidad sensorial perceptiva.

Número de participantes: 15

Desarrollo del juego:

Se divide al curso en dos grupos de igual número, todos deben tener los ojos vendados, el grupo 1 debe estar ubicado en un extremo de la clase y el grupo 2 en el extremo



opuesto. Al oído y en secreto a cada niño del grupo se le da el nombre de un animal y lo mismo se hará con el otro grupo, dada la orden todos deberán imitar el sonido que produce el animal que se les fue asignado, de esta manera habrá dos niños imitando el mismo animal así cada uno tratará de buscar a su pareja en medio de este zoológico produciendo su sonido y escuchando con mucha atención a los demás, la primera pareja que se encuentre será la ganadora.

4. Desplazamiento

Objetivo: A través del juego de imitación permitir a los niños la expresividad representando con el gesto y el sonido a un animal, con esto se ampliará el espacio para enriquecer un lenguaje distinto al verbal.

Destrezas: ayuda a estimular la conciencia del cuerpo en desplazamiento y el cuerpo como elemento expresivo.

Número de participantes: 15

Desarrollo del juego:

Se cuenta una historia en donde intervenga distintos animales que los niños imitaran corporalmente y con la voz al momento que en la historia se mencionan. Los niños imitarán los movimientos de los animales cuando comen, cuando duermen, cuando ataca, cuando pasea.



5. Orientándose en el espacio con el tren ciego

Objetivo: Permitir al niño a través del juego el conocimiento y vivencia de su cuerpo en relación con los demás

Destrezas: Explorar nuevas sensaciones y percepciones

Número de participantes: 5

Desarrollo del juego:

Este juego se lo realiza en parejas y cada pareja será un pequeño tren, así se sitúan uno detrás del otro, el niño de adelante tendrá los ojos vendados mientras que el de atrás será la locomotora que guiará al niño de adelante, el niño que va



atrás será la locomotora con las manos sobre los hombros de su compañero, apretando con los dedos sea que camine, apretando la mano derecha será que gire a la derecha, apretando la mano izquierda será que gire a la izquierda y con las palmas en la espalda será que se detenga. La regla será que ninguno tiene que hablar.

2.6.5 Edad de 4 a 5 años

1. A bailar y bailar con el rostro

Objetivo: Organizar la exploración corpórea realizada hasta aquí, dentro de un ritmo y melodía dado, estimulado a través del cuerpo.

Destrezas: Contribuir la coordinación de los distintos segmentos del cuerpo e independencia, desarrollar comportamientos de socialización

Número de participantes: 20

Desarrollo del juego:

De inicio se bailará con cada parte del cuerpo tomando como ritmo inicial el merengue que facilitará la introducción a la danza. En esta ocasión se bailará únicamente con la cara, al ritmo del merengue se abren y se cierran los ojos, las cejas suben y bajan, nariz que

se tuerce a la derecha y la izquierda, boca que se abre y se cierra, labios que salen y entran las mejillas que se inflan a la derecha y a la izquierda.

Se la puede bailar con las diferentes partes del cuerpo.



2. Dramatizando un cuento

Objetivo: Estimular las posibilidades de expresión del cuerpo y su análisis con el trabajo exclusivamente gestual y de comunicación corporal a través del relato expresivo de un cuento.

Destrezas: Trabajar la atención y memoria para buscar la expresión del cuerpo más apta para hacerse entender.

Número de participantes: 20

Desarrollo del juego:

Se relata un cuento, el cual más tarde tendrá que ser contado sin palabras representándolo con el cuerpo y gestos sin que se escuche algún sonido con la voz, habrá un público que mirara la representación sin interrumpir y solo al final cuando se les preguntara de que se trataba el cuento podrán hablar.



3. Contar un cuento solo con la cara

Objetivo: con la imitación inicialmente y con la libre creatividad más adelante buscar las posibilidades de expresión de la cara para

tomar conciencia y estimular el trabajo con esta parte del cuerpo.

Destrezas: Estimular la actividad psicomotora estimulando la toma de conciencia de cada área y en particular del rostro

Número de participantes: 20

Desarrollo del juego:

Escoger el tipo de emociones y pedir a los niños que representen con la cara, además se puede introducir terminología nueva con la comprensión del significado incluida a través del gesto, por ejemplo: melancolía,



postración, compasión, júbilo, entre otros, se les cuenta a los niños una historia muy corta de tres o cuatro frases. Ejemplo: "había una vez un perrito que escondía sus huesos en la tierra, cuidando de no ser visto pero siempre se regresaba a buscarlo encontraba que alguno se lo había robado". Analizar los gestos de la cara y sin pronunciar palabras ni utilizando el cuerpo del cuello para abajo.

4. Cuento un cuento con mi cuerpo

Objetivo: Explorar las posibilidades de expresión del cuerpo, motricidad gruesa

Destrezas: Estimular la toma de conciencia del cuerpo en el espacio y el análisis de su ubicación y desplazamiento centrándose particularmente en la actividad psicomotriz gruesa con brazos tronco piernas, estimulando la percepción espacial.

Desarrollo del juego:

Contando un cuento con el cuerpo (cara cubierta) cada niño se cubre la cabeza hasta los hombros se le cuenta una historia corta,

por ejemplo:

“En el bosque de Australia había una mama canguro que saltaba ansiosa y triste pero esperanzada de encontrar a su bebe canguro que se había perdido” se analiza y representa colectivamente recalcando el hecho de hacerse entender sin utilizar los gestos de la cara inicialmente se hace sin cubrirse la cabeza luego cubriéndosela sin pronunciar palabras.



5. Al ritmo del merengue

Objetivo: introducir al niño en la danza y en los primeros elementos coreográficos utilizando el ritmo del merengue para estimular la marcación rítmica corporal.

Destrezas: Contribuye la toma de conciencia de la posición y movimiento de su cuerpo en el espacio.

Número de participantes: 20

Desarrollo del juego:

Se inicia con calentamiento de referencia el merengue y se hace una pequeña coreografía sencilla, se organiza el grupo en dos filas que se miran de frente separadas más o menos 5 metros. Caminar casi marchando cuatro pasos hacia adelante cuatro pasos hacia atrás, saltar con los pies simultáneamente cuatro saltos hacia adelante cuatro saltos hacia atrás, las dos filas se comienzan a unir hacia los extremos



y en el centro se separan algunos pasos hasta formar un círculo moviéndose siempre al ritmo del merengue.

2.7 La música y el ritmo

La música viene ligada íntimamente al ritmo y la entonación. En la infancia cualquier estímulo musical beneficia a muchos aspectos del desarrollo cognitivo y emocional del niño.

Las canciones infantiles son imprescindibles para poder llevarlo a cabo. La música está íntimamente relacionada con la adquisición del ritmo, además de contribuir a nivel cognitivo y emocional positivamente para el niño.

Los principales beneficios de trabajar desde pequeños el ritmo y la entonación musical son:

- Aumenta su capacidad cognitiva al anticiparse a un movimiento o una acción musical
- Desarrolla la memoria visual y auditiva.
- Fortalece la capacidad psicomotriz.
- Aumenta las capacidades lingüísticas.

2.7.1 Edad de 0 a 1 año

Los bebés nacen programados para el baile y siempre cantan acompañándose de movimientos. La música con el ritmo, concebida como juego, como diversión, estimula los sentidos del niño, su psicomotricidad, y hace que desarrolle su sensibilidad artística, entre otros beneficios indudables.

1. Estimulación intrauterina

Objetivo: Reforzar los lazos afectivos entre la madre e hijo y la audición en el vientre materno.

Destreza: Desarrollar la audición en el vientre materno

Número de participantes: el feto dentro del vientre materno

Desarrollo:

Colocar audífonos en el vientre maternos, poner música de relajación de Mozart para estimular. La música promueve la inteligencia musical y tiene un efecto relajante. La formación de la personalidad empieza a desarrollarse alrededor de bellas melodías, estimulando la creatividad, la concentración y la coordinación del niño que está por nacer.



2. Acariciando al bebe

Objetivo: Aumentar el vocabulario utilizando canciones con ritmos musicales

Destreza: Utilizar canciones para aumentar el vocabulario

Numero de participante: El bebé

Desarrollo:

Al momento de cambiar de ropa al bebé la madre pronunciara con las palmas de las manos "doce niñitos, todos tienen medias, todos tienen cuartos y ninguno zapatos.

Luego ayudar a mover lento las palmas de las manos o de los pies del bebé y cantar los mismo.



3. **Moviendo el cuerpo**

Objetivo: Utilizar el cuerpo para bailar y cantar con ritmo

Destreza: Mueve el cuerpo con ritmo

Numero de participante: el bebé

Desarrollo:

Ayudar al bebé a realizar el ejercicio, sosteniéndole para que, de pequeños saltos, Cantar a cada salto que de él bebe "caballito de banda a banda que ni come ni anda"



4. **Jugando con el agua**

Objetivo: Cantar al bebé para estimular su audición utilizando agua

Destreza: Estimular su audición

Número de participante: él bebé

Desarrollo:

Utilizando una tina de agua llevar al bebé a bañarse, la tina no tiene que estar muy llena, dando pequeñas palmadas en el agua cantar "dos cristales transparentes, tienen agua y no son fuentes"; repetir la misma canción logrando que el bebé cante solo y mueva las manos dando palmadas en el agua con ritmo.



5. Jugando con instrumentos musicales

Objetivo: Utilizar un instrumento para cantar

Destreza: Desarrollo de la audición utilizando instrumentos musicales

Número de participantes: el bebé

Desarrollo:

Colocar al bebe el un lugar donde pueda mantenerse sentado, cantar la canción al mismo ritmo que el sonajero "pica, picando colita arrastrando", ayudar al bebe para que mueva el sonajero al mismo tiempo que canta.



2.7.2 Edad de 1 a 2 años

La mayoría de los niños comienzan a caminar de forma independiente alrededor de los 12 meses, lo cual amplía las posibilidades de "baile" al son de la música, aunque la mayoría aún se muestren inseguros durante algunos meses. Ahora los niños comprenden mejor la relación causa-efecto y son flexibles en la solución de problemas.

1. Moviendo el cuerpo con ritmo

Objetivo: Proporcionar al niño un mayor control sobre la idea de proximidad y separación del adulto.

Destreza: Precisión de movimientos rítmicos en el espacio

Número de participantes: Todos los niños

Desarrollo:

Nuestros movimientos deben ser sencillos y coherentes, la música escogida debe tener un ritmo adecuado al ritmo del niño, pueden realizar bailes sencillos con estructuras muy básicas como adelante, atrás, paramos.



2. Baile de espaldas

Objetivo: Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.

Destreza: Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.

Número de participantes: Todos los niños

Desarrollo:

Los niños forman parejas juntando las espaldas, la maestra cantará "arriba las manos abajo, los pies cerramos la boca uno, dos y tres. Me cojo la cabeza luego el barrigón, me doy media vuelta uno, dos y tres. extendiendo los brazos me cojo el talón, salto muy alegre uno dos y tres, luego los niños cantarán y bailarán la misma canción imitando los movimientos con diferentes desplazamientos sintiendo en todo momento la espalda del compañero; a la señal



“todos con todos” la pareja se despega y busca otra diferente para continuar la actividad.

3. Aserrín aserran

Objetivo: Desarrollar el lenguaje

Destreza: Establecer vínculos afectivos

Número de participantes: Todos los niños

Desarrollo:

Colocar a los niños frente con frente juntando sus manos palma con palma, para que canten la canción y mientras van cantando los niños irán chocando las palmas al mismo tiempo:

Aserrín aserran
los maderos de San Juan
piden pan no les dan
piden huesos y les dan
queso
piden vino y si les dan
se marean y se van
Aserrin aserran
los maderos de San Juan
piden pan no les dan
piden huesos y les dan queso
piden vino y si les dan
se marean y se van.



4. Coordinación rítmica

Objetivo: coordinar manos - pies

Destreza: Establecer ritmo con las manos y con los pies

Número de participantes: Todos los niños

Desarrollo:

Con la imagen de una mano y un pie se indicará al niño que cuando salga la imagen de la mano los niños darán un aplauso, si sale la imagen del pie los niños golpearán en el piso con los pies. Los niños tienen que aplaudir

o zapatear de acuerdo con la imagen que la maestra les presente, tratando de hacer todos al mismo ritmo.

**2.7.3 Edad de 2 a 3 años**

Los niños en esta etapa caminan con marcha segura y corren estables antes de los tres años, suben y bajan escalones de uno en uno, abren puertas, saltan, a los treinta meses suben escaleras alternando los pies. La entonación y la intensidad adquieren relevancia y están en relación con el estado anímico del niño (y nuestro), pudiendo escoger distintos tipos de música.

1. Aprendiendo la clave de sol

Objetivo: Representar las acciones de la letra Don Caracol y la Clave de Sol de la canción y coordinan movimientos exactos al compás de la música.

Destreza: Cuenta una historia cotidiana y familiar en la que el niño pueda sentirse identificado e imaginar un mundo hecho a su medida

Número de Participantes: todos los niños

Desarrollo:

Imitemos al personaje de la canción infantil realizando movimientos similares y acompañándolos a todos con la letra y melodia, intercambiamos las diferentes velocidades y ayudaremos

al pequeño a regular esos movimientos con la pulsación exacta de la música. Podemos jugar con ellos a realizar estos movimientos, más rápido o más despacio, eso sí, siempre manteniendo una pulsación regular y constante. Cantaremos la melodía principal de la canción infantil, interpretándola con los gestos y el significado del texto.



2. Coloreando la naturaleza

Objetivo: Desarrollar la audición con sonidos naturales

Destreza: Relajarse con los sonidos de la naturaleza

Número de participantes: Todos los niños

Desarrollo:

Para iniciar los niños se sientan o acuestan en círculo para realizar una actividad de relajación mientras escuchan diferentes sonidos de la naturaleza.

Invitamos a los niños a escuchar los sonidos más lejanos, luego los más cercanos y a identificar la fuente de cada uno de ellos, luego diles que se transporten e imaginen los bellos paisajes, el río que corre despacio, el mar, el árbol que se mece con el viento, mientras imaginan esto van soltando su cuerpo y se van sintiendo cada vez más relajados, más tranquilos y livianos.



Durante esta actividad puedes inventar un cuento que esté de acuerdo con los sonidos escuchados. Finalmente, entrega a los niños pinturas, marcadores y colores para que exploren las sensaciones que les produjo la actividad de relajación musical.

3. La granja

Objetivo: Trabajar la atención, reacción, la parada y ejercitar el autocontrol.

Destreza: Trabajar la psicomotricidad y el equilibrio

Número De Participantes: Todos los niños

Desarrollo:

todos los niños se sitúan alrededor del educador el cual irá dando golpes al pandero, cada golpe avanza un paso y si da dos golpes avanzarán dos pasos, pero si da tres golpes los niños tendrán que retroceder al punto de partida manteniendo el círculo.

Los niños caminarán por el espacio de juego al ritmo que el educador toca el pandero cuando haga un alto éstos se pararán y deberán imitar a algún animal de la granja (a libre elección) una gallina, la vaca, el cerdo; finalizar esta actividad les pintaremos la cara, se disfrazarán de animales, ya sea con material fabricado por ellos mismos en el taller de plástica o también traerlos de casa (habiendo avisado previamente).



4. Timbres y sonidos

Objetivo: Generar en el niño una idea de unidad y estructura básica para su desarrollo.

Destreza: Aprender y recordar pasos de danzas sencillos.

Número de participantes: Grupo de dos niños

Desarrollo:

Reconoceremos diferentes ritmos de percusión con las manos o escuchados a través de la música grabada. Distinguiremos todos los cambios de intensidad en la voz o al tocar un instrumento, diferenciaremos algunos timbres como sonidos de tambores o sonidos de otros instrumentos de cuerda o viento. Acompañaremos el canto con un instrumento musical de pequeña percusión para seguir pasos de danza sencillos.



5. Imitando a los animales

Objetivo: Coordinación rítmica.

Destreza: Experimentar sensaciones espaciales.

Número de participantes: Todos los niños

Desarrollo:

Trazar con tiza o marcar con una cinta en el piso un gran círculo; donde quede suficiente espacio en su interior para todos, los niños están sentados fuera del círculo hasta que uno se levanta del piso, se sitúa en el medio y emite



el sonido del cacareo de las gallinas, así todos, uno detrás de otro, se van colocando dentro del círculo, emitiendo el mismo sonido. Cuando todos los niños están dentro del círculo, se agarran entre ellos formando una gran masa y lanzan un enorme “cacareo” colectivo.

2.7.4 Edad de 3 a 4 años

1. La danza de la tribu

Objetivo: Estimular a través de un juego auditivo corpóreo, los esquemas motores de base, la lateralidad, la direccionalidad, que a la vez serán reemplazados por timbres de instrumentos musicales, trabajando la coordinación audio-motriz.

Número de participantes: Todos los niños

Desarrollo:

Para el juego se organiza en al aula en dos grupos, uno de los cuales se encargará de tocar los instrumentos, el otro es en grupo bailará. Es un juego expresivo auditivo, por lo tanto, después de haber dado las indicaciones verbales necesarias, no se debe hablar.

Los instrumentos sonaran uno por uno al momento que se le da la señal de tocar a cada niño.

El grupo que representa “la tribu que baila” se moverá imitando los movimientos según correspondan a las siguientes indicaciones: cuando suena...

La maraca: caminan en el mismo puesto, brazos arriba.

El sonajero: continúa caminando agachándose y levantándose.

Así sucesivamente se puede integra varios instrumentos para la actividad, y agregando nuevos movimientos.



2. El huevito

Objetivo: Desarrollar en el niño la destreza auditiva para que le permita escuchar su tono y de esta manera aprenda a respetar su turno.

Número de participantes: Todos los niños

Desarrollo:

Con todo el grupo de niños, se utilizará la pandereta, instrumento que debe ser tocado a un mismo tono que el resto; el niño que se equivoque realizará una penitencia puesta por sus compañeros; para esta actividad se cantará la siguiente canción:

El huevito que se sentó,
En el muro, ya se cayó
Ni los consejeros del rey
Pudieron juntar el huevito otras ves.



3. El bin_ban

Objetivo: Experimentar la velocidad y el ritmo en una canción, a través de la manipulación de los instrumentos musicales.

Número de participantes: Todos los niños

Desarrollo:

Formar 3 grupos de niños: grupo 1 cuando digan la palabra bin va a sonar una vez las maracas; grupo 2 cuando escuche la apalabra ban va a sonar una vez la



pandereta y grupo 3 cuando digan la palabra biri tocar los tambores, mediante el canto de la siguiente canción:

Bin_ban biribiri ban_biriban_biribiriban bin_ban

4. Dirección de orquesta

Objetivo: Integrar en una interpretación musical de grupo los aspectos de dirección de orquesta para reforzarlos utilizando los instrumentos contruidos por los niños.

Número de participantes: Todos los niños

Desarrollo:

El niño que será el director de orquesta, la expresividad del rostro y de sus manos deben dar las indicaciones de intensidad: fuerte-suave y de velocidad: rápido-lento, estas son las indicaciones cambiarán continuamente.

Cada niño debe tocar un instrumento de acuerdo a las señales del director de orquesta, si levanta las manos quiere decir que toque los sonajeros, y si señala con el dedo índice sonara el tambor, siendo de esta manera el mecanismo del juego, se puede cambiar los movimientos de las manos y la expresión de la cara para que toquen otros instrumentos.



5. Juego auditivo

Objetivo: Permitir que los niños puedan desarrollar toda su habilidad auditiva a través de la producción del sonido de los instrumentos musicales.

Número de participantes: Todos los niños

Desarrollo:

Se procederá a taparle los ojos al niño con una bufanda, y otro compañerito hará sonar un instrumento, y el niño tendrá que adivinar el nombre del instrumento que está tocando, así mismo luego irán tocando 2,3,4.....instrumentos para que lo adivinen.



6. Salta, salta

Objetivo: Estimular la coordinación gruesa, desarrollando el sentido auditivo y visual, para que los niños practiquen con total libertad su ritmo y tono.

Número de participantes: Todos los niños

Desarrollo:

Se colocará en el piso cartulinas de diferente color, luego un niño empieza a saltar indistintamente en las cartulinas que se encuentran en el piso un color a la vez, y en el momento que salte en la cartulina como en el ejemplo de color amarillo otro de los niños toca un instrumento musical las maracas, cuando salte en el color verde tocará la flauta y cuando salte en el color azul tocara la pandereta.



2.7.5 Edad de 4 a 5 años

1. Por la mañana

Objetivo: Trabajar las velocidades rápido - lento

Destreza: Ubicar las actividades de la vida cotidiana

Número de participantes: Todos los estudiantes

Desarrollo:

1. Nos ponemos de pie en círculo
2. La maestra debe ir describiendo cada rutina de la mañana, por ejemplo "Nos despertamos y nos desperezamos", al mismo tiempo vamos preguntando a los niños si esta actividad la hacen rápido o lento.
3. Si la actividad mencionada es lenta daremos pasos lentos, y de igual forma si la actividad la realizan rápido daremos pasos rápidos alrededor del círculo.
4. Los niños deben mantener el mismo ritmo para evitar golpearse entre sí.
5. Los niños pueden ir diciendo su rutina, motivando a todos los niños a que participen contando sus experiencias.
6. Se puede variar haciendo lo contrario; por ejemplo, si la actividad es lenta los pasos serán rápidos y viceversa.



2. Los pintores

Objetivo: Relacionar los movimientos del cuerpo con el ritmo

Destreza: Ubicarse espacialmente

Materiales: Papelotes, pintura, tambor (puede variar el instrumento musical), pañitos húmedos.

Desarrollo:

1. Pedir ir a los niños que se saquen los zapatos y las medias y colocarlos ordenadamente en un lugar seguro.
2. Colocar un papelote en el piso por cada niño, brindarles un poco de pintura y que ellos mismos se pinten las plantas de los pies.
3. Explicar a los niños que, van a caminar dentro del papelote al mismo ritmo del tambor.
4. Escucharan el sonido del tambor, si los golpes son pausados, los pasos serán lentos, si los golpes son consecutivos el niño caminará más rápido.
5. Se variará el ritmo, para que el niño los identifique y relacione con sus pasos dentro del papelote.
6. Entregar un pañito húmedo para que el niño se limpie los pies.



3. Dado musical

Objetivo: Establecer reglas

Destreza: Mejorar el equilibrio

Materiales: Dado grande

Desarrollo:

1. Todos los niños se sientan en forma circular
2. En orden uno por uno cada niño lanzara el dado a



centro del círculo

3. Dependiendo lo que salga, el niño que lanzo el dado realizará la consigna y luego todo el grupo repetirá la misma acción.
4. Los niños tendrán que realizar las consignas manteniendo en ritmo y con la parte que indique, puede ser con las manos, con los pies o manos y pies.

Un dedo un aplauso

Dos dedos dos aplausos

Tres dedos tres aplausos

Cuatro dedos cuatro aplausos

Un pie un salto

Dos pies dos saltos

Un dedo y un pie un aplauso y un salto

4. Adivina ...

Objetivo: Estimular la audición auditiva

Destreza: Coordinar acciones

Materiales: Una tela grande y algunos instrumentos musicales

Desarrollo:

1. Todos los niños excepto uno se colocan el círculo y agarran la tela, debajo de la tela en el centro del círculo se sienta un niño con los instrumentos musicales.
2. Los niños que tienen la tela formando el círculo al mismo tiempo abanicarán la tela y la lanzarán hacia arriba en



forma de paracaídas.

3. El niño que está en el círculo hará sonar un instrumento al mismo tiempo que los niños levantan la tela.
4. El niño que descubra cual instrumento fue el que sonó entrará dentro del círculo repitiendo el ejercicio.

5. Los hermanos de Gonh

Objetivo: Capturar el pulso de la música

Destreza: Coordinar movimientos

Materiales: Vasos

Desarrollo:

Los niños se sientan en círculo y toman su vaso, mientras todos cantamos la canción van golpeando el vaso contra el piso reemplazando el golpe del vaso a las palmadas, el golpe de los vasos tiene que ser al mismo tiempo.

Los hermanos de Gonh se
fueron a trabajar
Los hermanos de Gonh se
fueron a trabajar
Pican, pican, y vuelven a
picar
Herrero con herrero
Hacen chiqui chiqui cha



2.8 Construcción de instrumentos musicales

Objetivo: Permitir a los niños la exploración de distintos materiales, en busca de posibilidades de interpretación y sonido que muestren sencilla y rudimentariamente el mecanismo y origen de los instrumentos.

El primer instrumento musical para los niños debe ser una elección suya. Antes de iniciar al niño en la práctica de algún instrumento, es importante que tenga unos conocimientos musicales generales, para que, después, sea él mismo la persona encargada de decidir cuándo y qué instrumento quiere tocar. El instrumento musical es un compañero fiel del niño. La música tiene el don de acercar a las personas.

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. La música es una de las actividades preferidas de los niños. Les proporciona seguridad emocional, confianza, se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Las maracas

- Llenamos todos los envase (en este caso, ovalado) de garbanzos o de granos de arroz para que al golpear hagan ruido (se puede usar también cascabeles) y lo cerramos.
- A continuación, le ponemos un palo, algo para sujetar la maraca y hacerla sonar. La solución más ecológica y sencilla es usando envases de yogur o de cuajada u otro envase de plástico.
- Si además quieres dar un aspecto más simpático a tus castañuelas, pega o pinta sobre el envase unos ojitos y, con unos trozos de lana, convierte a tu maraca en un simpático muñeco barbudo que te acompañará en tus tardes de juego.



Tambor

- Necesitamos un bote metálico o de plástico sin tapa (por

ejemplo, de cacao en polvo o de detergente), un globo y una goma elástica.

- Primero, si queremos, decoramos el bote, por ejemplo, con papel decorativo.
- Cortamos el extremo del globo (por donde se sopla al hincharlo) y lo colocamos en el bote (donde iría la tapa). Sujetamos con la goma elástica.
- Se puede hacer unas baquetas como las nuestras, sólo hacen falta dos palos, dos bolas pequeñas, dos globos son más bien pequeños más dos gomas elásticas: clavar el palo a la bola, poner el globo (hemos cortado el extremo) y sujetar con la goma elástica.



Palo de lluvia

- Perforar el tubo de cartón en forma de espiral, que es allí donde se va a introducir y pegar los palillos.
- Pegar con pegamento o silicona y recortar la parte que sobra.
- En uno de todos los extremos ponemos una tapa, con un círculo de una caja de cartón, puede ser de cereales, e introducimos arroz o lentejas en el tubo.
- Luego se acolcha y se cubre con papel para decorar.



Las castañuelas

Se necesita, tillos, el cartón, dependiendo de la edad de los niños

- Lo pueden recortar ellos o un adulto, ya que la fuerza que hay que hacer para recortar el cartón es considerable.
- Pegar los tillos o tapas y decora con cintas y pintura.



Sonajeros

- Se necesita fomix de colores, tijeras, ojos móviles, corrugado, sorbetes.
- Corta en el fomix la silueta de un pez.
- Pega el cd en el interior de la silueta y decora a tu gusto.
- Introduce en la parte inferior dos a 3 cascabeles.
- Pega un palo de pincho en la parte posterior de la silueta del pez.



Pandereta

Materiales: Un tubito de esfero, muchos tillos, lana, clavos y bolas de bincha pequeñas.

- Has un agujero en la mitad del tillo.
- Pasa las bolitas de bincha con la lana seguido de un tillo, así sucesivamente.
- Esta tira de tillos, sujétala



bien de un extremo al otro de tubito de esfero.

Flauta

Materiales: Cartón corrugado, tijeras, ocho sorbetes plásticos.

- Corta una tira mas o menos delgada de unos 15 cm de largo.
- Corta los sorbetes para que queden de diferentes alturas, de manera escalonada y uniforme.
- Introduce todos los sorbetes en los agujeros del cartón, a la misma distancia unos de otros. el pitillo más largo quedará en un extremo, y el más corto en el otro.



Guitarra

Materiales: botella de suavitel, hilo nylon o ligas de colores, barra de silicón, estilete, temperas, texturas de diferente material.

- Lo primero es cortar un círculo en la parte más ancha de una botella de suavitel, decorar al gusto.
- Colocamos todas las ligas o hilo nylon de un extremo al otro del círculo, le aseguramos con silicón.
- Pinta con diferentes colores tu botella, o a su vez con diferentes trocitos de texturas para hacerlo más llamativo.



2.9 Conclusiones y recomendaciones

2.9.1 Conclusiones

Estas conclusiones se basan en las investigaciones que se han realizado sobre la educación musical en la infancia. Estas investigaciones demuestran que la música tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, socioemocional y creativo de los niños.

La educación musical en la infancia es una parte esencial del desarrollo integral de los niños. A través de la música, los niños pueden explorar su potencial, desarrollar sus habilidades y aprender a ser más felices.

La música tiene una serie de beneficios para el desarrollo infantil, tanto a nivel cognitivo como socioemocional.

Los enfoques constructivista y comunicativo de la educación musical en la infancia son los que ofrecen mayores beneficios para el desarrollo infantil.

Es importante proporcionar a los niños oportunidades para explorar la música de una manera creativa y significativa.

La educación musical en la infancia debe hacerse más accesible a todos los niños.

2.9.2 Recomendaciones

En base a estas conclusiones, se pueden realizar las siguientes recomendaciones para la práctica educativa:

- Proporcionar a los niños oportunidades para explorar la música y expresarse de forma musical. Esto podría hacerse ofreciendo una variedad de actividades musicales, como cantar, tocar instrumentos, bailar y escuchar música.

- Usar la música para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas. Por ejemplo, una actividad musical podría ayudar a los niños a desarrollar su pensamiento creativo al pedirles que creen una canción que represente una idea abstracta.
- Ofrecer a los niños una variedad de actividades musicales para que puedan explorar sus intereses y preferencias. Esto podría hacerse ofreciendo a los niños la oportunidad de elegir los instrumentos que quieren tocar, las canciones que quieren cantar y las actividades musicales que quieren realizar.
- Crear un ambiente de aprendizaje positivo y acogedor en el que los niños se sientan seguros y apoyados para expresarse musicalmente. Esto podría hacerse creando un espacio seguro y cómodo para que los niños trabajen y proporcionando comentarios positivos a sus creaciones.

Estas recomendaciones pueden ayudar a los educadores a aprovechar al máximo los beneficios de la educación musical en la infancia.

Capítulo III

TEATRO INFANTIL

Introducción

En el campo del teatro para niños hay todavía mucho por descubrir y reflexionar, muchos puentes que atravesar. Y Hacia una teoría del teatro para niños. Sobre los hombros de gigantes significa un paso muy bien dado hacia la posibilidad de ahondar en las más variadas aristas de las artes escénicas destinadas a los primeros años de la vida de los seres humanos. Como su destinatario principal, es decir, el niño, el teatro para niños se sigue perfilando como un enigma a descifrar, como un acontecimiento que merece ser interpretado en tanto campo artístico a definir con la mayor precisión y claridad posibles.

Quizás por su carácter misterioso y complejo, son pocos los intelectuales que deciden tomar al teatro para niños como objeto de estudio. En este libro exhaustivo, original y valioso, el especialista, dramaturgo y escritor Cristian Palacios asume este desafío desde adentro, como una necesidad interna de conocer aquello de lo que disfruta, de degustar aquello que cocina y paladea, de definir su propia forma de estar en el mundo. Porque al autor de estos ensayos el teatro no le es ajeno y lo constituye como ser humano. Y en su doble dimensión de estudioso y artista se juega un equilibrio entre tratar de arribar a "conceptos que nos ayuden a concebir más preguntas", como dice en una de sus páginas, y el deseo constante de que esa imaginación radical y desbordante "que se abre camino a toda costa" no sea apresada por las preceptivas de la cultura ni por las normas que impone la industria de la literatura y el teatro destinados a los niños.

Día a día vemos como el interés de los niños más pequeños por el teatro aumenta considerablemente, por lo cual quedó atrás la idea de que el teatro es cosa de adultos. El público infantil, espectador y actor, de obras teatrales crece y se muestra fascinado por esta actividad lúdica y educativa dando lugar a que el teatro, además

del juego, se convierta en una de las herramientas más potente en los procesos de enseñanza/aprendizaje. Y es que el lenguaje, los guiones, el decorado, la música, la iluminación y los vestuarios consiguen transmitir sentimientos y valores que engancha a la población infantil. Es por ello, que lo docentes debemos introducir esta actividad en nuestras clases y usarla como un instrumento de trabajo o una materia más; facilitando el aprendizaje de los niños y respondiendo a la vez a sus gustos, intereses y necesidades. (Domínguez S. 2010, p. 2)

A pesar de su carácter efímero, el teatro para niños no pasa sin dejar huella y es una disciplina de aportes invalorable, porque de una forma inmediata y amena conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar y de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo. Tiene con respecto al “teatro para adultos” rasgos de comunidad y de diferencia. Es decir, comparte con el teatro para adultos muchos elementos y, a la vez, tiene ciertas reglas y códigos de funcionamiento que le son propios. Uno de estos rasgos específicos es la manera en que el teatro infantil plantea los espacios del espectador niño. (Sormani N. 2004, p.4)

3.1 Técnicas y juegos que favorecen la representación teatral

Hay una serie de técnicas que deben usar los docentes para la formación del actor, estas técnicas como todas tienen unos objetivos y por tanto deben cumplir unas peculiaridades en función a la edad que va dirigida; en este caso sería la etapa infantil (sobre todo de los 3 a los 5 años) estas son: mantener normas adecuadas que no sean actividades variadas sino concentradas en un mismo tema; evitar el cansancio físico y promover una verdadera eclosión del movimiento, el tiempo de cada actividad será el adecuado para que los niños puedan realizarla sin prisas, por lo general unos veinte minutos, pero, en general la organización es tarea del docente que

tendrá en cuenta el espacio temporal del que cuente y la forma en que quiera estructurar la clase.

Los materiales usados en las sesiones deben ser adecuados para que los pequeños puedan manipularlos con libertad, que se adapte a sus necesidades e intereses y siempre alejándolos de un posible peligro. Estos materiales les ayudarán a realizar la actividad y les permitirá ser explorados por los pequeños. Aclarar que todas las actividades recomiendan un periodo de edad para su realización, pero hay que tener en cuenta que habrá que hacer unas adaptaciones a cada ejercicio según a la edad concreta a la que se dirija y las características de los niños.

Las técnicas de las que hablamos son:

Expresión Corporal

Pretende desarrollar la psicomotricidad de los pequeños y las posibles formas de expresar y comunicar a los demás con cada una de las partes de su cuerpo. Y de esta manera favorecer a la expresión de los sentimientos.

Mímica

También llamada expresión gestual. Es aquella que posibilita reproducir una situación con gestos faciales y corporales dando vida al personaje y a lo que se desea transmitir.

Expresión Oral

Tiene el objetivo de que el actor y actriz sepa comunicar algo (idea, sentimiento, pensamiento...) mediante la palabra y otros aspectos lingüísticos como la entonación, pronunciación y vocalización. Y esto implica que se conozca el significado de cada una de las palabras y expresiones y su intención o intenciones; por lo que hay que comprender el contexto globalmente.

Relajación

Es una técnica esencial en cada una de las sesiones y ensayos ya que permite que los niños estén más concentrados y receptivos, que sepan controlar sus nervios o miedos y los superen; es por ello que debe hacerse antes de comenzar la sesión y después al terminar. Esta relajación implica también controlar y sentir la respiración y los movimientos. Los ejercicios de relajación aparecen en cada uno de los apartados anteriores ya que después de cada sesión se debe hacer una actividad de relajación que tenga que ver con los ejercicios anteriormente realizados, aunque también se puede hacer una sesión completa de relajación.

3.2 Componentes de la representación teatral

El Escenario

El escenario incluye tanto la iluminación, como el decorado y la música que pueden ser elegidas por el docente, por los niños/as o por ambos.

1. ***La iluminación.*** - El tema de la iluminación es un factor que incumbe más al docente que a los niños, ya que ellos no entienden mucho de eso, pero su opinión también es importante.
La iluminación es algo que da vida a la obra ya que en función del tipo de luz hace que la escena sea mucho más real y que los pequeños actores y el público se introduzcan más en la historia y la vivan con más credibilidad y emoción.
2. ***La decoración.*** - La decoración es uno de los elementos que más les gusta a los niños y sobre todo si tienen que hacerlos ellos mismo. Disfrutan muchísimo y los pasan genial, por ello es aconsejable que la mayoría de los materiales decorativos del escenario sean fáciles de hacer, con materiales manejables para los pequeños y que puedan realizarlos ellos con toda

liberta y creatividad, apoyando y supervisando siempre el docente. La decoración pueda estar basada en fondos, elementos por el escenario como: arboles, muñecos, edificios... Todo aquello que esté relacionado con la obra y cada escena. Con los niños de edad infantil es conveniente usar tan solo un decorado o como mucho dos ya que el cambio les pone nerviosos y hace que la obra tarde un poquito más.

3. **La música.** - La música al igual que la iluminación y la decoración da realidad a la representación teatral. La melodía que se ponga da ideas al público de lo que está pasando o lo que va a pasar en una escena, es decir, si hay o va haber misterio, tragedia, fantasía...

Algo también muy especial es incluir canciones cantadas por los niños en la actuación, algo que al público y a los propios actores, les encantan y disfrutan muchísimo. Propicia a que desaparezcan los nervios y el miedo pues se sienten mucho más a gustos y se olviden de los miedos.

La música por tanto se pone por dos motivos, especialmente:

- De fondo dando belleza al teatro y a las escenas.
- Las que son esenciales para marcar ciertas acciones básicas, para provocar en el público algún sentimiento como sorpresa, risa, miedo... Aunque parezca que no, estos pequeños sonidos adornan mucho la obra y la hace brillar más.

Vestuario y maquillaje

El maquillaje y el vestuario sin duda es lo que más les fascina a los niños/as, no hay cosa que le fascine más a los niños que disfrazarse y pintarse, por ello es sustancial que todos los críos tengan un disfraz más o menos elaborado, además de colores vivos, si es posible y va acorde con el tema de la obra. Es algo bastante educativo que ellos/ellas creen sus disfraces con ayuda del docente o la familia y así lo

harán a sus gustos y los motivará a ser creativos y originales. En el caso de ser muy pequeño como 3 o 4 ellos/ellas pueden hacer adornos para sus trajes que serán confeccionados o comprado por adultos.

Al igual que la música, decoración e iluminación es importante que los niños/as ensayen todas las veces que sea posible con los disfraces y complementos como gafas, pelucas, caretas para que se acostumbren a ellos/as. Y en cuanto al maquillaje también estaría bien que algún día ensayaran con esta pintura de cara, para evitar altercados como molestia en la piel o picores... Antes de la representación los niños/as deben disfrazarse rápidamente o venir disfrazados de sus casas para tener tiempo de maquillarse y de hacer la relajación.

La relajación, antes y después de actuar

Momento de la actuación.

Lo más importante de la actuación a estas edades es que se lo pasen bien, disfruten se sientan cómodos; satisfechos de lo que han hecho y que le guste el teatro como experiencia. Y bueno claro está que deben sentirse ágiles en el escenario y hacerlo como en los ensayos con unos poquitos de nervios y errores que es lo más normal, pero que estén felices y hagan felices a su público. Si la obra es una comedia los niños/as estarán muy atentos a las risas de los espectadores y si es una tragedia o misterio, observarán que el público este en silencio y expectante. La gran recompensa a sus esfuerzos y trabajo son los aplausos de sus amigos, familiares, vecinos, entre otros, que están en el público.

Después de la representación.

Al terminar la actuación todos estarán muy contentos, pero también cansados con lo cual es el instante para recoger todo el material y relajarse. Después de la relajación todos juntos, si es posible, en ese momento, o sino en otra ocasión, hablarán de cómo han

visto la representación, si lo han pasado bien, que es lo que más ha gustado, dar opinión sobre el resultado final de tanto esfuerzo, alabar el trabajo que han hecho... Lo importante es que ellos/as queden con un buen sabor de boca, que quieran hacer teatro y verlo y que aprendan a aceptar y elaborar ellos mismo sus propias críticas.

3.3. Otros recursos teatrales

Los títeres

Los títeres son unos recursos teatrales que les encantan a los niños/as de la edad infantil tanto verlos en las representaciones como usarlos cuando ellos actúan; incluso es un juguete muy usado en el juego simbólico.

El títere puede tener tres funciones:

- Como elemento-puente entre el docente y los niños.
- Como ejercicio de expresión.
- Y como espectáculo.

Pero nosotros nos vamos a centrar en los dos últimos puntos: el títere como ejercicio de expresión y como parte del espectáculo. La primera de ella habla de la importancia de la marioneta para facilitar la expresión del niño y sobre todos de aquellos que son más tímidos, que tiene miedo al público o vergüenza a dramatizar delante de otros compañeros por las críticas que puedan recibir. Con el títere el pequeño expresa sus sentimientos, sus ideas, su forma de ver el mundo y la realidad. Estos pequeños muñecos pueden llegar a ser un amigo del niño, ya que los críos se identifican a veces con ellos (esta identificación se da sobre todo si los crean ellos mismo, a su gusto).

En cuanto al títere como espectáculo, es una forma muy entretenida de hacerlo de cara al público tanto en un centro escolar como no. Es otra manera, igual de educativa y positiva, que la representación teatral en persona. Y la ventaja es que no necesita mucho coste ya

que todo se puede hacer con materiales baratos. Para la actuación con títeres es necesario un teatrino que puede confeccionar el docente junto con los niños y con bajos recursos económicos. Por ejemplo, con un panel y una cortina.

Modelos de títeres.

- **Títeres planos:** Se fabrican con cartón y cartulina o folios de colores y se cogen con un palito de madera o pajitas de plástico para beber.



- **Títeres de dedo:** Este títere se hace con un guante a los que se le pone unos ojos y la boca, ya sean pegados o pintados. Unos materiales que también se puede usar para este tipo de muñeco son la plastilina o bolas de poliexpán. O también se pueden usar los dedos de los guantes de forma individual o comprarlos, que es bastante barato.



- **Títeres de manopla:** Se puede hacer con calcetines, mangas

y cajas de quesitos, pero en este caso hará falta alguna ayuda.



- **Cabezones:** Se cogen unas cajas, se les hace unos agujeros, se forran de papel y se puede pintar con pintura de dedos. También una manera fácil es de realizar con goma espuma.



- **Títeres de guantes:** Se pueden confeccionar con plastilina, bolas de papel, de corcho, de poliexpan; trajes de papel o vestidos de muñeca.



El baúl de títeres es necesario en toda clase, igual que el baúl de disfraces porque es una manera lúdica de aprender y divertir a los niños. En este baúl se guardarán los títeres y tendrán la libertad de jugar con ellos, en hora de juego claro está, como con otros muchos juguetes educativos que tengan en la clase.

Las máscaras

La máscara es un fabuloso material motivador, que provoca la realización de acciones en los niños insospechables, ya que para ellos es como si cambiaran de persona o fueran alguien nuevo, que les gusta y además creen que nadie les reconoce y se siente más libre de expresarse. Por lo que el docente debe beneficiarse de esta ventaja para que sus educandos se expresen en todo su esplendor y sean capaces de asumir otros roles que quizás nunca han realizado. Su realización también es muy agradable para los pequeños/as y como todo material teatral que creen ellos/as con sus propias manos, desarrolla su creatividad y originalidad.

Los materiales posibles para crear mascararas divertidas en la escuela infantil son: papel continuo, papel de periódico, papel pinocho, cartulinas, cartón, bolsas, vendas de escayola seca, pasta de papel, tela metálica, pinturas, telas, gasas, plumas... Y con estos materiales se pueden crear múltiples tipos de máscaras como, por ejemplo:

- ***Medias máscaras:*** Son baratos y muy simples de realizar, deja libre la boca y permiten hablar con comodidad y claridad.



- **Máscaras completas:** También es baratito de confeccionar. Estas cubren la cara entera y son muy usadas en mimo.



- **Máscaras plegadas:** Muy sencillo de fabricar siendo su costo nulo.



- **Máscaras de bolsa:** Factible de hacer.



- **Máscaras venecianas:** Son más complicadas de construir y la varilla que se le pone permite al niño/a ponérsela y quitársela cuando quiera.



Sombras corporales

Esta forma de representación teatral llama mucha la atención de los niños y les encanta hacerlo y verse a ellos/as mismos/as. Es semejante a las sombras chinescas. Consiste en poner un papel continuo o pantalla de proyecciones de diapositivas de una altura de 2,5 metros muy tirante sin arrugas, para que no se vean deformes y enfrente, justo en el centro, un foco luminoso; que se situará a unos 3, 50 metros de la pantalla o el papel, pero abajo para que las figuras resulten más altas de lo natural, si no se tiene ese foco se puede usar un proyector de cine o de diapositivas. Algunas de las actividades que los niños/as pueden hacer para practicar las sombras corporales son, por ejemplo:

- Uno a uno irá saliendo por detrás de la pantalla y los demás compañeros deberán identificarlos.
- Individualmente los niños/as también podrán hacer parodias de varias acciones: clavar un clavo, partir madera...
- Y por parejas pueden realizar acciones tales como: una peluquera y su cliente, una escena de amor...

En conclusión, el teatro debería considerarse una materia más, a

tratar en la escuela infantil y en todos los ciclos de la enseñanza ya que los fines educativos que tienen, evidentemente, son muchísimos y es por ese mismo motivo, que los docentes debemos hacer teatro con nuestros niños procurando de esta manera la evolución de todas sus habilidades y puntos fuertes. Es decir que, los docentes y profesionales de la educación debemos intentar transmitir el gusto por el teatro y no solo por realizarlo sino por verlo y que esta admiración por la dramatización dure toda la vida, porque el aprendizaje que transmite el teatro no es solo a la infancia y la juventud sino también en la edad adulta y en la vejez. Con el teatro siempre se aprende algo nuevo.

3.4 Manual de actividades

3.4.1 Entre los 0 y los 6 meses

En estos primeros meses el bebé muestra un interés gradual por todo lo que lo rodea. Le gusta tener cerca a mamá y a papá, pero también le entusiasman los ruidos y todos los objetos que se mueven. Distinguen los sonidos agudos de los graves y aprecia los colores más vivos como el rojo, el azul y el verde, así como también los contrastes (negro y blanco). También reconocen las texturas suaves, las cosas ásperas, como también aquellas que son blandas y duras. Son recomendables para esta etapa juguetes colgantes que posean música, hileras de pelotas de colores, alfombras de actividades, así como también todo tipo de juguetes para morder, sonajeros, aros y muñecos de una pieza.

El bebé podrá coordinar su visión-prensión alrededor de los tres meses, momento apropiado para brindarle objetos con texturas, movimiento y sonidos. Uno de los primeros juguetes es el sonajero. Al bebé le resulta atractivo porque no solo lo manipula, sino que al moverlo obtiene sonidos. También lo chupa, lo explora y lo muerde. Mientras manipula el sonajero puede expresar su placer emitiendo sonidos, y estos a su vez se repiten como un juego vocal.

Alrededor de los cuatro meses puede tomar un objeto que previamente ha focalizado con sus ojos. A esta edad juega con su cuerpo y con los objetos: desaparece tras las sábanas y vuelve a aparecer, juega con sus ojos: al cerrarlos y abrirlos tiene al mundo o lo pierde.

3.4.2 Entre los 7 y los 12 meses

En la segunda mitad del primer año, descubre que algo hueco puede contener objetos, juega incesantemente a esto, pasa así a explorar los ojos, la boca, las orejas de las personas que están cerca. Luego pasa a jugar con cosas inanimadas, el agujero de la bañera, la tacita de juguete, entre otros. Alrededor de los ocho meses al hacer rodar la pelota hacia su madre, que se la devuelve, empieza a descubrir la relación causa–efecto. Además, aprende a actuar cuando le toca.

Al cumplir diez meses se divierte abriendo y cerrando cajones, busca cosas ocultas tras almohadones, mantas. De esta forma está empezando a captar “la permanencia de objeto”. Las cosas no desaparecen, aunque por un momento no las podamos ver. Asimismo, empieza a comprender que la madre está en otra parte cuando no está cerca de él y empieza a protestar cuando se va de su lado.

Distingue perfectamente las voces de sus personas queridas. Durante este periodo ellos van a jugar con muñecos grandes de peluche, alfombras con circuitos de actividades o piezas para encajar. También se divierten con cajas musicales o pianos, chiches para la bañera y juegos de empuje y arrastre. Ahora, más que nunca, es necesario tener un extremo cuidado con la higiene del hogar, tanto con los juguetes como también con los diferentes objetos que rodean a nuestros hijos.

3.4.3 Al Año

Aquí es donde el bebé desarrolla su habilidad manual, y aprende

a caminar y a moverse con soltura. Se interesa por todo lo que se traslada ya sean triciclos, hamacas, etc. Le encanta meter objetos en cajas y recipientes para volver a sacarlos y jugar al escondite. Dice sus primeras palabras y siente fascinación por todo lo que emite sonidos, especialmente, musicales como el xilofón o los teclados infantiles.

El caminar le permitirá, al finalizar el primer año, a alejarse voluntariamente de los objetos y reencontrarlos. Su campo de acción se amplía. El niño se encuentra en condiciones de jugar con objetos apilables y construir torres, porque logra coordinar mucho mejor sus movimientos. En esta época son recomendables los juguetes que estimulen la capacidad motriz: cubos, juguetes con puertas para abrir y cerrar, teléfonos para discar, juegos de encastre, entre otros.

Necesita un desafío diario, juegos que lo impulsen a moverse, a ejercitar su fuerza y sus conocimientos del exterior. Son recomendables los sube y baja, los autos de arrastre, aquellos instrumentos que emitan sonidos, así como también, todo tipo de muñecos y peluches. También juegan con piezas de construcción, baldes, palas de plástico y libros de cartón duro.

3.5 Primeros juguetes y juegos

Desde el momento en que nace el bebé comienza a desarrollar su percepción visual, de modo que será importante brindarle juguetes colgantes, con colores brillantes, música y movimiento lento. El móvil ayuda al bebé a desarrollar su sentido de la observación y su capacidad para seguir los juegos de desplazamiento. También contribuye a la estimulación de sus sentidos y, por último, sirve para calmarlo y dormirlo. Los juguetes deben ser apropiados a la edad del niño, no a la nuestra, no demasiado abundantes y de calidad, que garanticen la seguridad.

Sonajero

El sonajero es un juguete para estimular los sentidos de los bebés: los colores estimulan el sentido de la vista, los sonidos el del oído, sus formas el sentido del tacto y olor el sentido del olfato.



El escondite sonoro

Escondemos un objeto que suene, como un despertador, una radio o un patito que haga 'cuá cuá', y le animamos a que lo encuentre. Luego le pedimos que lo esconda él. Con este juego desarrolla las facultades auditivas y fomenta su atención y su sentido de la orientación.



Juego de los bailes

Le entusiasma cantar y bailar. Canciones populares como 'que llueva, que llueva', se pueden plantear como bailes divertidos para cogerse de las manos, saltar, dar vueltas...



Juego de la aventura

Está especialmente indicado para los que empiezan a ponerse de pie e incluso acaban de comenzar a dar sus primeros pasos. Se le prepara un recorrido en la casa lleno de aventuras, en el que tiene que ir cogiendo objetos que le llamen la atención. Para ayudarle a desplazarse de un lado a otro conviene acercarle muebles estables que le sirvan de apoyo. La meta será llegar con alguno de los tesoros a donde estén papá o mamá, y el premio, un buen achuchón.



Puching-ball

Se cuelga del techo un globo grande o un balón playero y se deja a la altura del pequeño. Así podrá darle empujones y puñetazos las veces que quiera sin peligro de que se haga daño. De pie, se estira hacia el balón y, al golpearlo, ejercitará el equilibrio para no caerse.



3.5.1 Juegos para niños de 1 a 2 años

Aparecer y desaparecer



En esta etapa estos juegos siguen siendo significativos y para favorecerlos, se ofrece a cada niño una manta, invitándolos a esconderse. Luego se pregunta: ¿Dónde está____?, ¿será que se fue?, yo no lo veo; y cuando el niño se descubre, pueden realizar

comentarios como: ¡Ahh, aquí estás!, "pensé que te habías ido". También se puede jugar a esconder y aparecer partes del cuerpo, mientras se canta:

Y mis manos, y mis manos
¿Dónde están? Aquí están
Gusto en saludarlas, gusto en saludarlas
Ya se van, ya se van.

Canciones con mímicas

A esta edad disfrutan escuchar canciones e imitar movimientos. Algunas canciones que se pueden cantar son:

Dame pan

Dame pan, pan, pan
Con quesito, sito, sito
Gelatina, tina, tina
Y un besito chiquitico.
¡Muac!



Los conejos panaderos

Los conejos pandero
Se levantan los primeros,
Amasar con sus manitas
El pan vamos a ver si nos dan
Para pan, para pan, para pan



La caja Mágica

Objetivo: Desarrollar en los niños el afecto y cariño hacia sí mismo

Destreza: Desarrollar su identidad personal

Número de participantes: 10 a 15 niños.

Desarrollo del juego: Decorar una caja por fuera con cualquier material que llame la atención del niño y por dentro pegar un espejo, para empezar con la actividad debemos sentar a los niños en una alfombra y decirle que Esta es la caja mágica, si la abres vas a mirar dentro a la persona más especial del mundo. ¿Sabes tú quién es esa persona?.....

Permitir al niño pensar y decir libremente su respuesta. Mantengamos la expectativa y el ambiente de sorpresa.

Luego que observe dentro de la caja, le preguntamos: ¿A quién viste? Estas sorprendido de ser la persona más especial del mundo. Pedir al niño que observe la caja de nuevo y observe la caja y nos diga que es lo que le gusta de él.

Mi cuerpo



Objetivo: Conocer mejor y señalar todas las partes de su cuerpo.

Destreza: Poder expresar palabras completas.

Número de participantes: 10 a 15 niños.

Desarrollo del juego: Formar un círculo con los niños y cantar la ronda la cabeza arriba esta, Cantar la canción tocando cada una de las partes que menciona la letra de la canción repetir varias veces enfatizando los nombres de cada parte del cuerpo.

la canción tocando cada una de las partes que menciona la letra de la canción repetir varias veces enfatizando los nombres de cada parte del cuerpo.

Al terminar la canción pedir a los niños que se toquen distintas partes de su cuerpo siguiendo la consigna del adulto. Por ejemplo, nos tocamos la cabeza, nos tocamos la nariz, nos tocamos la espalda. Motivar que sean los niños que den la consigna para tocarse diversas partes de su cuerpo.

La cabeza arriba esta

La cabeza arriba esta
Y se usa al pensar;
Ojos, boca y nariz
Para ver y respirar
Más abajo el corazón,
Que hace pom pororom pom pom
El ombligo esta después
Y por último los pies.



Cabeza y hombros

Objetivo: Desarrollar el proceso de identidad

Destreza: Conociendo sus propias características físicas.

Número de participantes: 10 a 15 niños

Desarrollo del juego: Invita a los niños a colocar su manito en la parte del cuerpo, del mismo modo en que la maestra lo hace recitándole a su vez un poema que dice: Cabezas y hombros, rodillas y pies, rodillas y pies. Cabezas y hombros, rodillas y pies, rodillas y pies. Ojos y orejas y boca y nariz. Cabeza y hombros, rodillas y pies, rodillas y pies.

Variaciones: es posible realizar esta actividad con una muñeca identificando las partes en vez de en el propio cuerpo del niño.

Que hay detrás del biombo

Objetivo: Conocer el nombre de distintos objetos

Destreza: Ampliar el vocabulario

Número de participantes: 10 a 15 niños



Desarrollo del juego:

Poner objetos en una caja de cartón y dejar debajo de la mesa, colocar el biombo sobre la mesa y detrás de este uno de los objetos.

Sentar a los niños en semicírculo y promover su interés. Decir las palabras mágicas, rocotín rocotan.

¿Saben lo que hay detrás del biombo? Digan a los niños a pensar o adivinar, si alguno acierta, entonces levante el biombo para que todos observen el objeto si ninguno acierta, pedir que lo miren a través del filo.

Pedir a los niños que pronuncien la palabra completa del objeto que acaba de descubrir.

Construyó serpientes

Objetivo: Desarrollar la motricidad y la capacidad de concentración

Destreza: Logra desarrollar nociones de ubicación espacial.

Número de participantes: 10 a 15 niños



Desarrollo del juego:

Colocar sobre una alfombra los juguetes de ensartar, permitir al niño que explore, unir los legos en forma de serpiente muy larga, pedir que observen como se unen las piezas unas con otras, permitir manipular los materiales

en la forma que deseen, si no se logra capturar la atención de los niños, cantar la canción de la serpiente.

3.5.2 Juegos para niños de 2-3 años

De la habana ha venido un barco cargado de:

Objetivo: Desarrollar la imaginación de los niños para participar de forma activa en actividades de teatro infantil mediante caracterizaciones lúdicas.

Destreza: Responder con gestos, movimientos y sonidos ante órdenes sencillas dadas por el adulto.

Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.

Número de participantes: participan todos los niños.

Desarrollo del juego:

- Dibujar en el patio la forma de un barco.
- Pedir que los niños se paren en el dibujo para dar la forma del barco.
- El docente se para en la parte del timón.
- El docente emite diferentes actividades en las que los niños deben realizar con gestos, sonidos.



Variaciones:

Se pueden realizar diferentes actividades con animales, sonidos y sus personajes favoritos para realizar dramatizaciones en diferentes escenarios. Se puede pedir que los niños sean quienes tomen el mando del barco.

Jugamos a los espejos

Objetivo: Desarrollar las habilidades de los niños caracterización mediante movimientos gestuales y físicos para que puedan potencializar su participación actividades teatrales.

Destreza: Reconocer algunas de sus emociones y sentimientos y expresarlas espontáneamente mediante lenguaje verbal y no verbal.

Número de participantes: participan todos los niños.

Desarrollo del juego:



- Pedir que formen parejas y se paren frente a frente.
- Les damos colores amarillo y rojo
- El docente va a leer un cuento y pedirá a los niños del color amarillo que realicen los movimientos y gestos siempre mirando a su compañero.
- Los niños del color rojo imitarán lentamente lo que observen detalladamente cada uno de los movimientos.
- Los niños podrán darse cuenta de cómo reaccionan ya que se encuentran reflejados en sus compañeros.

Variaciones:

Se pueden formar círculo, el docente o un niño en el centro hará diferentes actividades y los demás deberán imitarlos.

Repetición

Objetivo: Desarrollar la comunicación verbal de los niños para reproducir historias mediante la participación activa en las dramatizaciones mediante la reproducción de cuentos.

Destreza: Intentar relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.

Número de participantes: cuatro a cinco niños.

Desarrollo del juego:

- El docente escoge 5 niños (desarrollo verbal más desarrollado) que participaran en la actividad los demás niños son el público.
- El docente enviara a los 4 niños a fuera y les pedirá que esperen.
- El docente le contara un cuento al primer niño y le pedirá que se lo cuente él ahora a él siguiente, la actividad continuara hasta que todos hayan contado el cuento a su compañero.
- Una vez terminada la actividad el docente pedirá a cada uno de los niños que cuente la historia, cada uno dará su versión y en cada una de sus participaciones se escuchara una diferente versión.
- Los niños del público habrán escuchado todas las versiones y entre risas y alegría organizarán una gran dramatización teatral con materiales del entorno.



Variaciones:

Durante la participación de los niños cuenta cuentos se podría presentar diferentes emoticones para que la historia sea contada con pictogramas.

La historia dramatizada

Objetivo: Fortalecer las actividades grupales mediante la técnica de la dramatización teatral para mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales mediante la participación lúdica y activa.

Destreza: Seguir instrucciones sencillas que involucren una

actividad

Número de participantes: participan todos los niños.



Desarrollo del juego:

- Previamente los padres de los niños han elaborado los trajes de la actividad a ser desarrollada.
- El docente previamente colocara los trajes elaborados por todo el ambiente organizándolos de forma que los niños los

puedan visualizar y tomar.

- El docente explicara claramente a los niños que se va a hacer una actividad lúdica que consiste en que el docente contare una historia y los niños podrán tomar el traje que les guste y deberán escuchar y participar.
- Una vez que el niño haya tomado el traje deberá participar imitando los sonidos y movimientos del personaje.
- Durante la narración del cuento los niños deberán entrar en el momento de su participación.
- Al finalizar la dramatización los niños han participado de forma activa.

Variaciones:

Cada niño puede tomar el traje del personaje que más le guste y los demás niños deberán imitar sus movimientos y gestos.

Todos a bailar

Objetivo: Escuchar canciones que ayuden a desarrollar e incentivar la participación en actividades de dramatización teatral para desarrollar el sentido de escuchar y entender ordenes sencillas y participativas de manera lúdica.

Destreza: Reaccionar al escuchar canciones repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

Número de participantes: participan todos los niños.

Desarrollo del juego:

- Realizar actividades de calentamiento antes de la actividad.
- Seleccionar las canciones a ser escuchadas en la actividad.
- Organizar el ambiente de aprendizaje de forma adecuada.
- El docente pone la canción y comienza a realizar los movimientos adecuados cuidando y motivando a los niños a que participen de forma activa.
- Al finalizar proponer a los niños crear un cuento cantarlo y ponerle música creada con materiales del entorno.



Variaciones:

Los niños pueden cantar su canción preferida para todos los niños y así interactuar de manera directa con sus compañeros.

3.5.3 Juegos para niños de 3 – 4 años

Abrazos musicales cooperativos

Objetivo: Favorecer el sentimiento de grupo, desde una acogida positiva a todos los participantes mediante las relaciones interpersonales para afianzar las dinámicas grupales.

Destreza: Identificar algunas emociones y sentimientos de su grupo y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.

Número de participantes: Grupo de clase.

Desarrollo del juego:

- Una música suena, a la vez que los participantes danzan por la habitación.



- Cuando la música se detiene, cada persona abraza a otra.
- La música continúa, los participantes vuelven a bailar (si quieren, con su compañero).
- La siguiente vez que la música se detiene, se abrazan tres personas.
- El abrazo se va haciendo cada vez mayor, hasta llegar al final

Variaciones: También se puede realizar el juego con distintos ritmos como rápido, lento. Además, la dinámica se la puede realizar en pequeños grupos con todos los participantes. Aplicando diferentes ritmos al momento de bailar.

El Jardinero

Objetivo: Desarrollar la confianza en sí mismo estimulando la orientación espacial aplicando técnicas teatrales.

Destreza: Reconocer las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/cerrado en su relación con objetos.

Número de participantes: Grupo de clase.

Desarrollo del juego:

- Los jugadores se sitúan en dos filas frente a frente a dos metros de distancia aproximadamente, representando a los árboles de una avenida.
- La primera persona que hace de jardinero tiene que situarse

en un extremo de la avenida (pasillo) con los ojos vendados, debiendo ir en busca de un caldero (u otro objeto) que se encuentra en el otro extremo de la avenida.

- Este trayecto debe hacerse sin tocar los árboles. Sucesivamente van saliendo nuevos jardineros, hasta pasar todo el grupo.



Variantes: Se puede realizar con diferentes roles cotidianos, o personajes que los niños decidan dramatizar, en vez de árboles se puede orientar con diferentes lugares o escenarios para la actuación de los participantes.

La visita al zoológico

Objetivo: Aprovechar estos momentos para fomentar normas de respeto, de orden potencializando situaciones de su entorno a través de acciones lúdicas.

Destreza: Representar a animales y personas mediante este es el juego simbólico

Número de participantes: Grupo de clase.

Desarrollo del juego:

- El juego consiste en descubrir un animal.
- Para ello, se da la primera pista, la más difícil.



- En orden decreciente en cuanto a complicación, se han de dar hasta una docena de pistas. Al niño se le dan diez puntos cuando ha acertado con la primera característica, nueve si ha descubierto el animal con la segunda pista y así sucesivamente.
- Se propone un modelo: 1. Animal con plumas, pelo, escamas o piel lisa. 2. Mamífero u ovíparo. 3. Carnívoro, herbívoro, omnívoro o insectívoro. 4. Animal muy grande, grande, mediano, pequeño o minúsculo. 5. Vive en grupo o solo. 6. Hábitat... 7. Comestible o no. 8. ¿Sabe nadar? 9. Puede tenerse en casa o en el jardín. 10. Sonido que emite.

Variación: Las diversas variedades en este juego pueden ser con objetos de utilidad diaria, plantas o frutas, personajes, con los puntos que van ganando o perdiendo se los puede reemplazar por aplausos o abrazos.

EL cazador de conejos

Objetivo: Potenciar el trabajo en equipo que permitan desarrollar sus pensamientos de los niños mediante la creatividad y la imaginación participando en actividades teatrales.

Destreza: Identificar algunos animales reconociendo los beneficios y desventajas que podemos tener de ellos.

Número de participantes: Más de 15.

Desarrollo del juego:



- De espaldas al grupo y tapándose los ojos, quien comienza el juego tiene que decir: "Cuidado, ha llegado el cazador, le oigo, escóndanse conejitos, voy a contar hasta 15.
- 1,2, 3, 4.....". Al terminar.

- Se vuelve y quedan eliminados los participantes que no hayan conseguido esconderse.
- El juego se repite con los supervivientes contando hasta diez, luego hasta cinco y al final sólo diciendo la frase "voy a contar" antes de volverse.
- Ganan los que no hayan sido detectados por el cazador.
- Y en la siguiente ronda la realiza uno de los primeros niños capturados.

Variación: Se podría dar distintas variaciones, con diferentes animales, realizando una escena en el bosque, cambiar al cazador por un animal como: un león, lobo u oso feroz.

Al gavilán

Objetivo: Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación utilizando gestos y mímicas para identificar los animales como técnica teatral.

Destrezas: Representar a distintos tipos animales mediante un tipo de juego simbólico desarrollando su imaginación.

Número de participantes: Más de 15.

Desarrollo del juego:

- Se trazan dos líneas paralelas en el suelo, a unos seis grandes pasos de distancia la una de la otra.
- Los ciervos se sitúan encima de una de ellas; el gavilán, equidistante de ambas marcas. El juego se inicia:
Ciervos: "Al gavilán". - Gavilán: "¿Dónde están los ciervos?" - C:



"En el bosque". - G: "¿Y qué hacen?" - C: "Trabajar". - G: "¿Y en qué oficio?". - C: "En el de carpintero". - G: "¿Hay que matarlo?"

- "El Gavilán se responde a sí mismo.
- Si dice que no, se repite la frase, cambiando de oficio, hasta que el gavilán responda "sí". Cuando su respuesta sea afirmativa, todos los cervatillos habrán de correr hacia la otra línea para salvarse.
- Los que en el trayecto sean tocados, pasarán a ser aliados del gavilán y cerrarán el paso a los demás ciervos en la carrera siguiente.
- Gana el niño que se ha mantenido ciervo hasta el final.

Variación: Cambiar las líneas por figuras geométricas utilizadas como habidad de cada grupo, también se puede variar con diferentes acciones y oficios.

3.5.4 Juegos para niños de 4-5 años

Conozco mi cuerpo y tu cuerpo

Objetivo: Permitir que el niño reconozca su cuerpo y el de sus iguales.

Destreza: Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

Material: Música alegre y un globo.

Tiempo: Aproximadamente diez minutos.

Número de participantes: Participan todos los niños.

Desarrollo:

- Pedir que formen parejas y se paren frente a frente.
- Les damos un globo.
- El docente explicara en que consiste la actividad, en reconocer

las partes del cuerpo de uno mismo y del compañero.

- El profesor indica las partes del cuerpo que debe tocar el niño a su compañero para ello los niños usaran un globo.
- Los niños procederán a tocar dicha parte (suyo o de sus iguales). Ejemplo: "Me toco la rodilla..." o "Le toco a mi compañero la oreja..." etc.
- Variaciones: También se puede hacer en círculo en donde el docente o un niño en el centro indicaran que partes del cuerpo tocar.



¿Qué sientes?

Objetivo: Discriminar las diferentes expresiones de la cara y relacionarlo con los sentimientos de las personas.

Destrezas: Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante expresiones.

Tiempo: Aproximadamente diez minutos.

Número de participantes: Todos los niños.

Desarrollo:

- En parejas se situarán uno enfrente del otro.
- Uno pone un tipo de cara, expresando un sentimiento (el profesor puede dar ideas de expresiones



que se pueden hacer).

- El otro compañero que está al frente debe adivinarlo.
- Después se cambia de rol de manera que los dos expresen sentimientos y los dos adivinen.

¡Qué divertidas son las señales!



Objetivo: Conocer los tipos diferentes gestos o señales que hacemos con el cuerpo y su significado.

Destreza: Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

Material: Música de ambiente.

Tiempo: Aproximadamente diez minutos.

Número de participantes: 30 niños

Desarrollo:

- Los niños/as se colocan por parejas.
- Cada uno hará un gesto con la cara o la mano y el compañero lo debe adivinar. Por ejemplo: Aplaudir; hacer el gesto de "ok" con el dedo gordo de la mano"
- Después se cambian de rol para que ambos puedan participar.
-

¡Imítame!

Objetivo: Reconocer la voz del compañero y el intento de imitarlo escuchando que tipo de voces son graves o agudas y más fuertes o débiles.

Destreza: Identificar auditivamente el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

Tiempo: Aproximadamente diez minutos.

Número de participantes: 25- 30 niños

Desarrollo:

- Pedir que formen parejas y se paren frente a frente.
- Escuchar durante unos minutos la voz del compañero/a e intentarla imitar.
- Después se hace, al contrario; para esto el profesor le explicara qué se debe atender a si la voz es más grave o más aguda y más fuerte o más débil (explicado con anterioridad estos conceptos)

Mi voz tiene ritmo

Objetivo: Que los niños/as se familiaricen con el ritmo a expresarse junto con los gestos y a memorizar.

Destreza: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones del cuerpo.

Material: La poesía, canción, adivinanza.

Tiempo: Una hora aproximadamente.

Número de participantes: 25 niños

Desarrollo:

- El docente les propondrá aprender una canción, poesía o adivinanza poco a poco.



- Una vez repasada recitarlas todos juntos.
- Después de uno en uno a los demás compañeros/as y al profesor/a con gestos.
- Esto ayuda a los niños a poder memorizar el papel que le toque para participar en una obra de teatro.

3.6 Conclusiones y recomendaciones

3.6.1 Conclusiones

El teatro infantil es una forma de expresión y comunicación que puede ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas.

El teatro infantil puede ayudar a los niños a explorar su creatividad, expresar sus emociones, desarrollar la empatía y la autoestima.

El teatro infantil puede ayudar a los niños a aprender sobre el mundo que les rodea, a desarrollar su pensamiento crítico y a tomar conciencia de sí mismos.

El teatro infantil puede ser una experiencia divertida y enriquecedora para los niños, y puede ayudar a que los niños desarrollen un amor por el arte.

El teatro infantil puede ayudar a los niños a desarrollar su vocabulario y su comprensión del lenguaje.

El teatro infantil puede ayudar a los niños a desarrollar su confianza y su autoestima.

El teatro infantil puede ayudar a los niños a aprender a trabajar en equipo y a resolver problemas.

El teatro infantil puede ayudar a los niños a desarrollar su conciencia social y su empatía.

3.6.2 Recomendaciones

En base a estas conclusiones, se pueden realizar las siguientes

recomendaciones para la práctica educativa:

- Proporcionar a los niños oportunidades para participar en el teatro infantil. Esto podría hacerse ofreciendo clases de teatro infantil, invitando a compañías de teatro infantil a actuar en las escuelas o creando clubes de teatro infantil.
- Usar el teatro infantil para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas. Por ejemplo, una obra de teatro infantil podría ayudar a los niños a desarrollar su pensamiento crítico al pedirles que analicen el mensaje de la obra.
- Ofrecer a los niños una variedad de experiencias teatrales para que puedan explorar sus intereses y preferencias. Esto podría hacerse ofreciendo obras de teatro de diferentes géneros, estilos y temas.
- Crear un ambiente positivo y acogedor en el que los niños se sientan seguros y apoyados para participar en el teatro. Esto podría hacerse proporcionando comentarios positivos a los niños y creando un ambiente de colaboración y respeto.

Estas recomendaciones pueden ayudar a los educadores a aprovechar al máximo los beneficios del teatro infantil.

CONCLUSIONES GENERALES

Las artes son una parte esencial del desarrollo integral de los niños. A través de las artes, los niños pueden explorar su potencial, desarrollar sus habilidades y aprender a ser más felices.

Las artes pueden ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas.

Las artes pueden ayudar a los niños a explorar su creatividad, expresar sus emociones, desarrollar la empatía y la autoestima.

Las artes pueden ayudar a los niños a aprender sobre el mundo que les rodea, a desarrollar su pensamiento crítico y a tomar conciencia de sí mismos.

Las artes pueden ser una experiencia divertida y enriquecedora para los niños, y pueden ayudar a que los niños desarrollen un amor por el arte.

El libro también aborda otros temas importantes relacionados con las artes y el desarrollo infantil, como:

- La importancia de la educación artística temprana.
- Los diferentes enfoques de la educación artística.
- La necesidad de una mayor accesibilidad a las artes para todos los niños.

Estos temas son relevantes para el desarrollo integral de los niños y proporcionan información adicional sobre cómo las artes pueden beneficiar a los niños.

Recomendaciones para la práctica educativa:

- Proporcionar a los niños oportunidades para explorar las artes. Esto podría hacerse ofreciendo clases de arte, invitando a

artistas a actuar en las escuelas o creando clubes de arte.

- Usar las artes para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas. Por ejemplo, una actividad artística podría ayudar a los niños a desarrollar su pensamiento crítico al pedirles que analicen una obra de arte.
- Ofrecer a los niños una variedad de experiencias artísticas para que puedan explorar sus intereses y preferencias. Esto podría hacerse ofreciendo una variedad de materiales artísticos, estilos artísticos y temas artísticos.
- Crear un ambiente positivo y acogedor en el que los niños se sientan seguros y apoyados para explorar las artes. Esto podría hacerse proporcionando comentarios positivos a los niños y creando un ambiente de colaboración y respeto.

Estas recomendaciones pueden ayudar a los educadores a aprovechar al máximo los beneficios de las artes para el desarrollo infantil.

Bibliografía

- Alto rendimiento. (2012) Temporalidad y ritmo en niños de 4 a 6 años. Recuperado de <http://altorendimiento.com/temporalidad-y-ritmo-en-ninos-de-4-a-6-anos/>
- Breyer, G (1968) El espacio escénico, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina
- EDUCERE. (2003). Lineamientos generales para el currículo básico nacional del nivel de educación inicial. Mérida, Venezuela. Educere, vol. 7, núm. 22, julio-septiembre, 2013, pp. 283-292.
- Esquinas, F. &. (Abril de 2011). Dibujo: Didáctica de la Educación visual y plástica/Formación y Desarrollo Profesional del Profesorado. Coeditan, 6.
- García, L. (2009) Juegos para estimular los sentidos. Recuperado de <https://www.serpadres.es/1-2-anos/educacion-estimulacion/articulo/juegos-para-estimular-los-sentidos>
<https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2011/09/actividades-de-juega-y-aprende.pdf>
<https://www.guiainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html>
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Ordóñez, M. & Tinajero, A. (2001) Estimulación temprana, inteligencia emocional y cognitiva. Recuperado de <http://www.worldcat.org/title/estimulacion-temprana-inteligencia-emocional-y-cognitiva/oclc/434279640>
- Paredes, C. (2000) Juego para desarrollar el ritmo y entonación en niños desde 2 años. Método para niños. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=d-MbFJKAOW4>
- Peterson, M & otros autores, (2009) La música y el cerebro. Recuperado de http://www.neurociencias.org.ve/cont-educ-laboratorio-de-neurociencias-luz/semana-cerebro-2009/La_

[musica_y_el_cerebro.pdf](#)

Puga, T. (2004) Disfrutemos la música con nuestros niños. Recuperado de

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0325-00752004000400001

Ros, J & Alins, S (2009) Juegos para niños entre 0 y 2 años. Recuperado de

<http://blocs.xtec.cat/herminiam13/files/2009/02/juegos-0-2.pdf>

Vázquez, M. (2014) Seis juegos geniales para bebés de uno a dos años. Recuperado de

<http://www.consumer.es/web/es/bebe/bebes/1-2-anos/2014/02/21/219331.php>

Vásquez, M. (Marzo de 2017). "Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la

Educación Inicial". Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

Veguillas, M. (2018) Juegos para estimular el gateo del bebe. Recuperado de

<https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/estimulacion/juegos-para-estimular-el-gateo-del-bebe/>

Villa, P. (2015) Juegos musicales para niños. Guía infantil. Recuperado de

https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/primer_instrumento.htm

Zorrillo Pallavicino, Alix (2009) Juego musical y aprendizaje, estimula el desarrollo y creatividad. Madrid, España.