

# ENFOQUE INTERCULTURAL

EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS  
EXTRANJERAS Y ANCESTRALES:  
UN ESTUDIO EN LA UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE COTOPAXI

AUTOR:

Víctor Hugo  
Romero García. (PhD)







**EDITORIAL GRANMELME S.A.**

**Primera Edición 2026**

**ISBN: 978-9942-7157-3-9**

**Editorial GRANMELME S.A.**

**Publicación Digital La Maná. Ecuador. <https://granmel.ec/>**

**Diseño y diagramación: Jenny Segovia Ochoa**

**Corrección de contenidos: Ph.D. Dionisio Vitalio Ponce**

**Montaje y producción editorial: Editorial GRANMELME S.A**

**Este texto ha sido sometido a un proceso de evaluación por pares ciegos.**

# ENFOQUE INTERCULTURAL

EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS  
EXTRANJERAS Y ANCESTRALES:  
UN ESTUDIO EN LA UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE COTOPAXI

**AUTOR**



Víctor Hugo Romero García. (PhD)  
Doctor en Lenguas y Culturas.  
Universidad Técnica de Cotopaxi. (Ecuador)  
Correo: victor.romero@utc.edu.ec.  
<https://orcid.org/0000-0002-8975-5818>

**FEBRERO**  
**2026**  
••••



<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I. LA INTERCULTURALIDAD Y LA PLURICULTURALIDAD.....</b>	<b>11</b>
1.1.1 PRINCIPIOS DE LA INTERCULTURALIDAD.....	16
1.1.2 FUNDAMENTOS DE LA INTERCULTURALIDAD.....	19
1.1.3 ELEMENTOS DE LA INTERCULTURALIDAD.....	21
1.2 LA INTERCULTURALIDAD EN LA REFORMA CURRICULAR EDUCATIVA EN EL ECUADOR.....	26
1.3 LA EDUCACIÓN DE LOS INDÍGENAS EN EL ECUADOR.....	28
<b>CAPÍTULO II. LA ENSEÑANZA Y EL MULTICULTURALISMO INDÍGENA EN ECUADOR</b>	<b>37</b>
2.1. LA ENSEÑANZA DESDE EL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL VERSUS EL MULTICULTURALISMO INDÍGENA.....	38
2.3. LA EDUCACIÓN OCCIDENTAL DEL PUEBLO INDÍGENA.....	46
2.4. QUICHUA.....	51
2.4.1. KICHWA.....	52
2.5. INGLÉS.....	54
2.6. FRANCÉS.....	55
2.7. LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EN LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA.....	56
2.8. LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.....	58
2.9. EL PROBLEMA DE LA DESHUMANIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA ECUATORIANA.....	59
2.10. ACCESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR POR PARTE DE LA POBLACIÓN INDÍGENA ECUATORIANA.....	60
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>62</b>
3.1. DISEÑO.....	63
3.2. MATERIALES.....	63
3.3. PROCEDIMIENTO.....	63
3.4. VALIDEZ INTERNA Y VALIDEZ EXTERNA.....	64
3.5. POBLACIÓN.....	66
3.6 RESULTADOS DE LA ENCUESTA.....	66
3.7 ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS VIVIDAS.....	96
3.8.DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	101
<b>CAPÍTULO IV. PROGRAMA ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA PLURICULTURALIDAD EN EL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.....</b>	<b>106</b>
4.1 FUNDAMENTACIÓN.....	107
4.2. LA CONVIVENCIA EDUCATIVA.....	110
4.2.1.FACTORES QUE FAVORECEN LA CONVIVENCIA EDUCATIVA.....	110
4.2.2.ÁREAS DE CONFLICTO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.....	111
4.2.3. INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	112
4.2.4 ESTILO DE LIDERAZGO.....	113
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>135</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>139</b>
<b>APÉNDICE DOCUMENTAL.....</b>	<b>144</b>

## *PRÓLOGO*

La educación en el siglo XXI se enfrenta a un dilema fundamental: ¿cómo formar ciudadanos capaces de navegar en un mundo globalizado sin que ello signifique el naufragio de sus propias raíces? En el caso del Ecuador, país de una riqueza plurinacional inabarcable, esta pregunta no es solo académica, es una urgencia social. La obra que el lector tiene en sus manos, “Enfoque intercultural en la enseñanza de lenguas extranjeras y ancestrales: Un estudio en la Universidad Técnica de Cotopaxi”, de Víctor Hugo Romero García, surge como una respuesta valiente y rigurosa a este desafío.

A través de sus capítulos, el autor nos invita a un recorrido que trasciende la mera didáctica de idiomas. Inicia con un análisis necesario sobre la interculturalidad y su rol en la reforma curricular ecuatoriana, recordándonos que educar no es un acto neutro, sino un compromiso político y cultural. Resulta especialmente esclarecedor el contraste que plantea entre el constructivismo social y el multiculturalismo indígena, poniendo de relieve la tensión histórica que ha existido entre la educación occidental y los saberes propios de nuestros pueblos.

Uno de los mayores méritos de este libro es la mirada crítica hacia la enseñanza de lenguas. Al situar en un mismo plano de importancia el aprendizaje del Kichwa, el inglés y el francés, Romero García desafía la jerarquía colonial del conocimiento. Su enfoque en el Centro de Idiomas de la UTC no solo busca la eficiencia lingüística, sino que señala un problema latente en nuestro sistema: la deshumanización de la enseñanza. El autor propone, con gran acierto, que el acceso a la educación superior por parte de la población indígena debe ir acompañado de un entorno que valore su cosmovisión y promueva una convivencia educativa real.

La obra no se queda en la teoría. La metodología detallada y los resultados de la investigación desembocan en una propuesta concreta: un programa de actividades interculturales diseñado para fortalecer la pluriculturalidad en la provincia Cotopaxi y el Ecuador. Es, en esencia, una hoja de ruta para que la universidad sea, verdaderamente, el espacio donde todas las voces —ancestrales y extranjeras— puedan dialogar en igualdad de condiciones. Este libro es, por tanto, una lectura obligatoria para docentes, investigadores y gestores educativos que creen en una universidad más inclusiva, más humana y, sobre todo, más nuestra.

*Melquiades Mendoza Pérez*

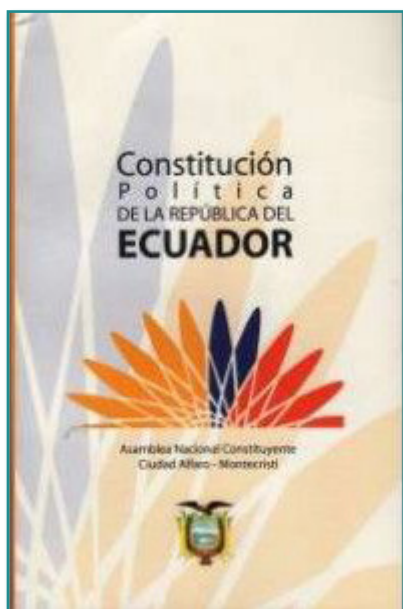


## INTRODUCCIÓN

La Constitución de la República del Ecuador en el Art. 343, establece que: *“El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.”* Además, en el inciso segundo del mismo artículo determina que el Sistema Nacional *“El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.”*

### Imagen 1

*La Constitución política de la República del Ecuador 2008*



Nota: La Constitución del Ecuador de 2008, denominada oficialmente como Constitución de la República del Ecuador es la norma jurídica suprema vigente del Ecuador. Reemplazó a la Constitución de 1998. (pinterest.es, 2011)

Además, en el Art. 350 de la Constitución, señala que: *“El sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.”*

El artículo 124 de la LOES Ley Orgánica de la Educación Superior establece que: *“Es responsabilidad de las instituciones del Sistema de Educación Superior proporcionar a quienes egresen de cualesquiera de las carreras o programas, el conocimiento efectivo de sus deberes y*

*derechos ciudadanos y de la realidad socioeconómica, cultural y ecológica del país; el dominio de un idioma extranjero y el manejo efectivo de herramientas informáticas.”*

### Imagen 3

*Ley Orgánica de Educación Superior LOES*



Nota: La LOES regula el sistema de educación superior en el país, a los organismos e instituciones que lo integran; determina derechos, deberes y obligaciones de las personas naturales y jurídicas, y establece las respectivas sanciones por el incumplimiento de las disposiciones contenidas en la Constitución (Ministerio de Educación Ecuador, 2018)

Con estos antecedentes lo primero es analizar que se entiende por método de enseñanza de idiomas extranjeros. KLAUS, G. Diccionario filosófico T.2. 1969 define al método de la siguiente manera *“el método como serie sistemática de acciones indica, la estructura de lo metódico”*. Método significa proceder gradual, escalonado. *“Un método es, pues, una serie de pasos u operaciones estructuradas lógicamente, con las que se ejecutan distintas acciones encaminadas a lograr un objetivo determinado”* (FUENTES, J. H, Pag.3).

Hay que considerar que un método para la enseñanza de idiomas extranjeros es: *“Un elenco de elementos lingüísticos seleccionados de acuerdo con la base teórica anterior. Estos elementos constituirán los objetivos de enseñanza y aprendizaje”* (Ministerio de Educación Ecuador, 2011).

En primer lugar, se puede definir a la aversión como una dificultad que se interpone al intentar aprender nuevos idiomas. *“El término de dificultades de aprendizaje hace referencia a cualquier inconveniente, oposición o contrariedad que impide conseguir y realizar el aprendizaje, es difícil*

*establecer una definición clara y precisa que sirva para delimitar dicha expresión” (CASTEJÓN & NAVAS, 2011, pág. 37).*

En concordancia con ORDORICA, SILVA, D. 2010, pág. 5 que sugiere “*que las expectativas en cuanto a bilingüismo, combinadas con las actitudes hacia el segundo idioma y la cultura de éste forman la base de lo que es la actitud del individuo hacia el aprendizaje de idiomas*”. Este estudio pone en luz la importancia de la motivación que el estudiante posee para aprender un segundo idioma, y de la influencia de su actitud en los posibles resultados. El mismo estudio, evidencia que el 34% de los estudiantes manifiesta inconformidad con el método empleado para la enseñanza de idiomas extranjeros ORDORICA, SILVA, D. 2010, pág. 40.

Considerando que las instituciones de educación básica y media en Ecuador imparten el idioma extranjero inglés y que a partir de abril 2016 se implantó en el sistema público al francés como segundo idioma extranjero de enseñanza, tomando en cuenta una de las teorías de la Gramática Universal, cuyo autor es Noam Chomsky opina que: “*The human mind is equipped with a rich system of abstract principles which constrain the class of possible natural grammars. That is, the child brings to the task of language acquisition an innately specified system of abstract knowledge about what may constitute a possible grammar*” CHOMSKY, N. 2001

Debe señalarse que el proceso pedagógico difiere en características y adaptabilidad, es decir en ningún caso podrá estandarizarse dado que herramientas pedagógicas que se utilizan en Europa de forma eficiente seguramente no podrán ser aplicadas con los mismos resultados en el entorno Latinoamericano dado que existen marcadas diferencias en cuanto a la cultura, pensamiento e idiosincrasia. Los modelos y estructuras para mejorar la calidad y pertinencia de la educación superior, es un reto y una exigencia para las universidades públicas y privadas, tanto en la esfera internacional como local. El desafío es responder a las necesidades de formación de profesionales acorde a las necesidades del siglo XXI, caracterizado por continuos cambios en el desarrollo científico y tecnológico y por la demanda de profesionales más competitivos internacionalmente en el mundo y en el trabajo.

A esta visión, la sociedad cada vez más tiende a fundarse en el conocimiento, convierte a las Instituciones de educación superior en actor fundamental del desarrollo cultural, socioeconómico y ecológicamente sostenible de los individuos, las comunidades y las naciones como lo señala la UNESCO. Ecuador es un país pluricultural debido a la presencia de diversas culturas y etnias que conviven y se desarrollan entre sí para dar como resultado la identidad ecuatoriana, la diversidad de etnias del Ecuador está conformado por 27 nacionalidades y pueblos indígenas, afroecuatorianos, mestizos y blancos que conviven y se desarrollan en armonía con el deseo de hacer del país una nación en la cual el primer derecho de todos sus ciudadanos sin portar su sexo, etnia o religión sea el culto a la dignidad plena del hombre y un lugar de tolerancia y respeto a la diversidad (Arias, 2014).

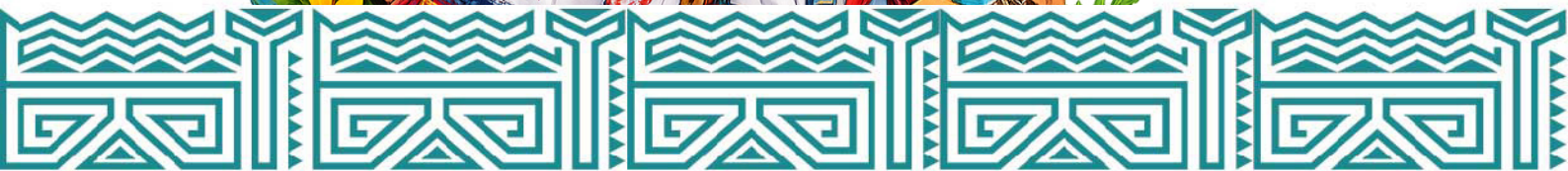
En la actualidad la humanidad se desarrolla a partir de parámetros individualistas en los cuales se manifiestan desigualdades que a nivel internacional se han profundizado entre los países desarrollados y países en vías de desarrollo, Europa y Norte América, se han transformado en receptores de indígenas en busca de mejores condiciones de vida, los cuales en su inmensa mayoría relegan a un segundo plano sus culturas, costumbres y tradiciones adoptando nuevos patrones culturales ajenos a sus identidades.

La sociedad ecuatoriana se está haciendo cada vez más plural y heterogénea, lo que trae importantes repercusiones en el ámbito educativo especialmente en la educación superior, debido a que los estudiantes exteriorizan las costumbres y tradiciones existentes en sus hogares, las cuales traspolan al centro educativo y comparten con sus compañeros y docentes. El modelo educativo aplicado actualmente en el Ecuador puede ser observado como una copia de modelos de pensamiento occidental para los cuales el pensamiento del sur se considera como un dialecto o ideas dispersas incapaces de converger en un resultado científico palpable.

Tal situación se traduce en un obstáculo insalvable para los estudiantes que acceden a instituciones educativas de nivel superior en las cuales el pensamiento predominante se subordina al modelo occidental evidenciándose una verdadera dificultad al momento de insertarse el estudiante al ambiente educativo superior que desconoce o discrimina cualquier manifestación del pensamiento del sur. En el ámbito mundial y nacional, el sistema capitalista ha venido desarrollando un proceso de cambio social, económico y político denominado globalización influenciada por el avance tecnológico y de la comunicación, que las sociedades con una alta y escasa productividad, han sufrido cambios en su estilo de vida, ofreciendo sin límite la generación de conocimientos, su aplicación y difusión sin pensar en las consecuencias tanto familiares como económicas.

Ecuador es una nación pluricultural, pluriétnica en la cual se desconocen los conocimientos, cultura e idiosincrasia propias de los estudiantes pertenecientes a minorías étnicas dado que existe un modelo educativo estandarizado incapaz de crear profesionales que puedan fluctuar entre dos o más culturas, pensamientos e idiosincrasias, de ahí que se crean profesionales subordinados al pensamiento occidental, pero al mismo tiempo en contradicción con su cultura, lengua e idiosincrasia, siendo casi imposible que los mismos puedan aportar de forma activa al desarrollo del país (García, 2015).

# CAPÍTULO I. LA INTERCULTURALIDAD Y LA PLURICULTURALIDAD



Desde su inicio, la antropología como disciplina ha estado particularmente preocupada por el futuro de las culturas indígenas confrontadas con la influencia de la sociedad europea moderna. A principios del siglo XX, muchos antropólogos intentaron reunir tanta información y objetos de la cultura material local, temiendo que desaparecerían para siempre en el contexto del proceso acelerado de modernización en curso en el mundo. Estos objetos y materiales fueron entregados a museos para su preservación e ilustrar la sociedad moderna tal como vivía en otros tiempos y lugares. Esta forma de acercamiento a las culturas y sociedades indígenas se llama antropología de rescate.

La antropóloga Marisa Peirano (2008) describió recientemente este modo de comportamiento como uno de los rasgos pecadores de la antropología. Según Peirano, esta forma de entender la antropología recrea a las personas y su cultura de una manera que sugiere que los pueblos indígenas están atrapados en el pasado, la misma actitud que reconcilia y congela las culturas indígenas se ha extendido. A mediados del siglo XX, esta preocupación continuó influyendo en el pensamiento de la antropología sobre la población indígena. Claude Levi-Strauss (1973) describe con nostalgia cómo el mundo de los pueblos indígenas está desapareciendo a un ritmo acelerado. Esta nostalgia se refleja en uno de sus libros más importantes: *Trópicos*, unas décadas más tarde, el antropólogo brasileño Darcy Ribeiro también expresó en su trabajo el riesgo de una posible desintegración étnica de los indios amazónicos (Titone, 2016).

Las relaciones de la sociedad nacional con las tribus indígenas son vistas como una oposición a las formaciones étnicas mutuamente excluyentes. En vista de la desproporción demográfica entre ellas y la evolución, la interacción amenaza constantemente la desintegración de los grupos étnicos. Ribeiro quería mostrar cómo han desaparecido las características étnicas más características de cada pueblo indígena debido al proceso de aculturación que estas sociedades han encontrado y cómo dieron a luz lo que la antropología brasileña postuló como un indio genérico. El proceso de aculturación de Ribeiro (1973) lo llamó transfiguración étnica y corresponde a lo que el antropólogo (Sáez & Gómez, 2012) considera como un proceso de codificación en el caso de la Amazonía peruana.

A principios del siglo XXI, siempre puedes escuchar los comentarios de diferentes personas que muestran su preocupación por la supervivencia de los pueblos indígenas en el futuro. Los procesos de educación educativa, urbanización y modernización llevarán a la desaparición gradual de las lenguas y costumbres de los pueblos indígenas de la Amazonía. Además, esta posibilidad de aculturación y pérdida de la identidad indígena puede acelerarse en el contexto de la expansión de la globalización capitalista. Un aspecto particularmente problemático de la identidad tradicional y el modo de vida de los pueblos indígenas puede verse como el resultado de las relaciones cambiantes entre los bosques indígenas y los bosques amazónicos. Albarracín (2012) recuerda que, para las sociedades amazónicas, la relación entre el hombre y la naturaleza es fundamental, mientras que

las relaciones sociales son un poco más volátiles. Como resultado, la pérdida de bosques debido a la deforestación y la explotación excesiva de los recursos naturales, así como la migración de los pueblos indígenas a las ciudades, influirá directamente en esta dimensión fundamental de la cosmovisión y la organización social del mundo. Amazonas.

Sin embargo, también es posible una visión más optimista del futuro de los pueblos indígenas. Personalmente, estoy convencido de que la era actual también ofrece nuevas oportunidades para que los pueblos indígenas continúen recreando sus tradiciones culturales y fortalezcan su identidad.

## **1.1 La interculturalidad**

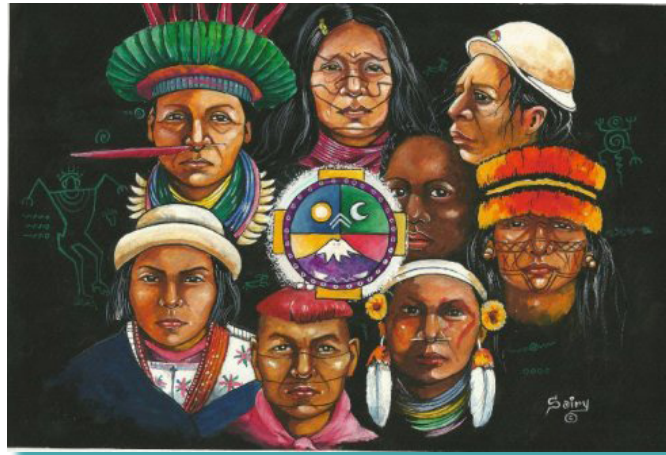
Arias (2014) en su libro “Interculturalidad y Universidad” define a la interculturalidad como:

Interacción cultural que consiste en una relación respetuosa entre culturas, supone que entre los grupos culturales distintos existen relaciones basadas en el intercambio e igualdad. La interculturalidad no admite asimetrías, es decir, desigualdades entre culturas mediadas por el poder que benefician a un grupo cultural por encima de otro u otros, lo que favorece la integración y la convivencia de las personas. (p.127)

De lo anteriormente expuesto se deduce que la interculturalidad es la expresión del intercambio entre diferentes culturas de una forma consiente, tolerante, respetuosa, horizontal y sinérgica, intercambio en el cual no prevalece una cultura sobre otra, siendo este proceso un proceso de búsqueda de puntos de coincidencia. La relación intercultural es la máxima expresión del respeto y crecimiento cultural de los pueblos que interactúan entre sí, siendo un proceso en el que las diferencias serán limadas a través del intercambio, el dialogo, la sinergia. La interculturalidad abarca las relaciones que puedan establecerse entre entes de diferentes latitudes, así como las diferencias generacionales, diferencias sexuales, sociales y diferencias del pensamiento político (Curbelo, 2018).

### Imagen 3

*La interculturalidad en Ecuador*



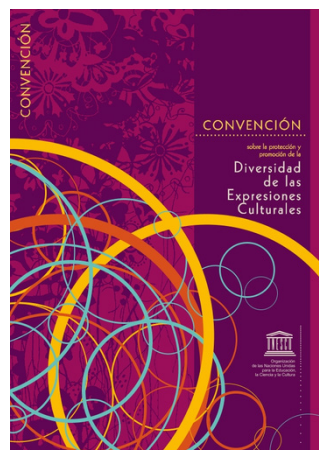
**Nota:** El estudio del desarrollo del Estado plurinacional e intercultural, no es simplemente analizar una determinada colectividad; sino que más bien implica la determinación de una serie de problemas jurídicos que deben ser analizados desde el contexto de las tradiciones culturales de los pueblos ancestrales. (Cornejo, 2017)

La interculturalidad es la expresión de la relación que se lleva a cabo entre dos o más grupos humanos provenientes de culturas diferentes pudiendo ser las mismas etnias, pueblos, sociedades, teniendo en común sus diferencias culturales.

UNESCO (2005) en el Artículo 4.8 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales define a la interculturalidad como: La presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo.

### Imagen 4

*Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*



Nota: La Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, conocida también como Convención para la Diversidad Cultural, es un convenio de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) aprobado el 20 de octubre de 2005 en París durante la Conferencia General de la Unesco. (UNESCO, 2005)

Con este antecedente es importante señalar que en los últimos tiempos se ha producido una revalorización de la combinación del estudio de una lengua extranjera y la enseñanza-aprendizaje de temas relacionados con la cultura, la sociedad, los pueblos y la historia. Tomando diferentes teorías, se afirma que una lengua no puede ser tomada en cuenta desde lo abstracto, en sus reglas y formas ajenas a cualquier referencia externa, por el contexto, por su situación o culturalmente. En este sentido, los aspectos que incluyen una mirada desde las Ciencias Sociales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera o una lengua ancestral como en este caso, que parece ser cada vez más importante. Considerando que las competencias lingüísticas se relacionan con aspectos de la comunidad hablante, al menos en tres campos importantes: las referencias culturales, las rutinas y usos convencionales, y las convenciones sociales y comportamientos no verbales (dos Reis Batista: 2008). De esta manera, no se hablan frases sin sentido y en cualquier momento, sino que hay formas y maneras de expresar la cultura, la estructura del habla que se precisan conocer. Se unifica como sostiene Bourdieu (1983:1) la lengua y todas las prácticas sociales y culturales están producidas por agentes sociales que se encuentran inmersos en contextos relacionales.

Según Foucault que “en toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar sus poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad” (2012). Lengua, cultura e interculturalidad en la enseñanza de lenguas extranjeras están relacionadas con los conceptos relacionados con las etnografía y el etnocentrismo y relativismo cultural, además se basa en la necesidad de entender lo que tiene de diferente cada cultura y también asumir la posibilidad de la convivencia democrática en tanto el otro lado representa una alteración que se incluye en propia condición lo que significa un proceso de nombrar a la cultura, es decir, un proceso de darle un significado en el que las culturas no aparecen como algo concreto de primera instancia, sino que además consiste en centrarse en los momentos que producen una articulación de las diferentes culturas, que permite esa mezcla de idiomas entre la lengua materna y la lengua ancestral como es el kichwa según la nueva estructura lingüística de este idioma ancestral en el Ecuador que según Peñafiel, E. (2011).

Considerando lo señala Fleuri (2003) la identificación directa, simplificada, de otra cultura con dos o tres símbolos o tipos sociales arquetípicos deja por fuera las variaciones sociales, espaciales e históricos. En muchas ocasiones se conciben como típicos, algunas de las diferencias culturales que se perciben fuera de los patrones de la normalidad.

No podemos descartar tampoco la importancia que tiene la enseñanza de lenguas extranjeras en el Ecuador que según el Ministerio de Educación MinEduc que se en el caso del inglés la enseñanza obligatoria de inglés en establecimientos educativos públicos y privados de Ecuador se estableció desde 1992 por medio de un convenio entre el Ministerio de Educación y el British Council, un instituto cultural público del Reino Unido que se encarga de la difusión del conocimiento de dicha lengua.

La Constitución del 2008 muestra al castellano como la lengua dominante ante las demás lenguas no-hispánicas. Se perpetúa así la situación ya existente: el castellano es la lengua de principal acceso al poder mientras que las otras lenguas son consideradas vernáculas. En este marco se ha creado de por si una tensión entre la lengua dominante y la mal llamada lengua dominada con las que no se puede dar por sentado el forjar una verdadera competencia intercultural o multicultural. Como lo indica Pujol, B. (2014) quien dice que: Una condición sine qua non para que exista un diálogo fluido es que los idiomas y sus culturas respectivas se encuentren en situación de igualdad para poder crear nuevas relaciones a partir de la reciprocidad.

### **1.1.1 Principios de la Interculturalidad**

Diferencia es la cualidad que permite que algo se distinga de otra cosa. El término, que procede del latín *differentia*, puede utilizarse para nombrar a la variedad de cosas de una misma especie (Curbelo, 2018, pág. 72). La cita anterior permite definir como diferencia cultural a las diferentes costumbres, tradiciones y patrones que rigen las diferentes sociedades que pueden variar en un amplio o estrecho margen, caracterizándose la cultura latinoamericana por tener grandes puntos de coincidencia tales como la lengua y religión, pero es de destacar que a pesar de hablar el mismo idioma el mismo se ha transformado y adaptado a las regiones y culturas de Latinoamérica.

Las diferencias culturales en América latina son el resultado de la mezcla de las culturas nativas, las culturas venidas del continente europeo y culturas africanas, es de tener en cuenta que en la década del 30 y 40 del siglo pasado se incorporaron a la cultura latinoamericana culturas del Medio Oriente y Asia, destacando la migración japonesa e India que se asentó principalmente en Sur América y el Caribe (Cueva, 2014).

El mosaico de culturas que conforman las sociedades latinoamericanas se ha fusionado a lo largo de la historia formando culturas con características propias en cada región y subsistiendo de forma aislada las culturas nativas debido a la constante asimilación de migrantes que transformaron Latinoamérica. Estas características son la génesis de grandes diferencias culturales entre países vecinos e incluso entre regiones vecinas del mismo país pudiéndose tomar como ejemplo las grandes diferencias culturales existentes entre los habitantes de la costa y la sierra ecuatoriana

que a pesar de pertenecer a un mismo país difieren tanto en su forma de pensar e idiosincrasia que algunos analistas del tema afirman que lo único que tienen en común estos grupos culturales es pertenecer a un mismo país, este fenómeno se repite en toda América Latina.

Laso (2017), explica que la UNESCO (2002) en la Declaración Universal sobre diversidad cultural en París la definió como:

Herencia común de la humanidad, según la cual la cultura toma diversas formas a través del tiempo y el espacio. Esta diversidad está personificada por la singularidad y pluralidad de las identidades de grupos y sociedades que conforman la humanidad. Como una fuente de intercambio, innovación y creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria como la biodiversidad para la naturaleza. (p. 2)

Esta definición explica de manera amplia que la Diversidad cultural puede ser entendida como el conjunto de manifestaciones artísticas, lingüísticas y tradicionales de los pueblos, las cuales quedan manifiestas en la idiosincrasia y cultura, así como costumbres, historias y leyendas de los pueblos. La diversidad cultural es un ente que funge como aspecto distintivo y característico de cada pueblo que otorga sus diferencias para hacerlo único y especial ante otras culturas del mundo. La diversidad cultural es el sello distintivo, así como la característica especial que hace a los pueblos diferentes y de esta forma les permite relacionarse e identificarse entre sí, la riqueza cultural más que separar a los pueblos los une dado que las diferencias brindan más oportunidades que las igualdades (Titone, 2016).

En el mundo moderno en el cual la pluriculturalidad no es bien vista dado que la globalización intenta crear una cultura mundial la diversidad cultural se levanta como valladar de los pueblos menos desarrollados en defensa de su identidad y de su propio ser para sobrevivir en un mundo que cada día intenta homogeneizar más la cultura. Latinoamérica se levanta en el siglo XXI como el principal bastión de la diversidad cultural, defensa y enriquecimiento de las culturas autóctonas siendo este uno de los atractivos principales para la implementación de nuevas tendencias culturales nacionalistas, así como la industria turística que cada día muestra mayor interés por las culturas autóctonas de la región.

La UNESCO citado por (Cataño & Merton, 2003) en su tratado Identidad cultural un concepto que evoluciona publicado en la Revista Opera la definió como: “Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y sociedades”, es decir la identidad cultural son las diversas formas de expresión e intercambio entre las diversas culturas que confluyen en una misma sociedad. De lo anteriormente

expuesto se deduce que se puede definir como los rasgos distintivos de cada cultura los cuales quedan de manifiesto en sus expresiones orales, formas de vestir, costumbres culinarias entre muchos otros aspectos que varían según la latitud, así como influencias de otros pueblos vecinos.

La identidad cultural distingue a un pueblo sobre todos los demás, le brinda características propias que lo hacen especial y único en el ámbito social y cultural. Identidad cultural se puede definir también como el rasgo distintivo que se hereda una cultura brindándole un carácter especial y único. La identidad de los pueblos se ha visto reformada y enriquecida a lo largo de la historia, siendo la cultura el vehículo a través del cual se identifican los pueblos, los cuales han dejado su legado a través de la historia en obras culturales, monumentos, escrituras, ideas, que han dado forma a las diferentes civilizaciones (Sáez & Gómez, 2012).

La identidad cultural a través de la historia se ha transferido de un pueblo a otro siendo la capa que ha identificado el desarrollo, evolución o involución de los pueblos, la cultura ha sido la pauta que ha permitido identificar los períodos de la historia como el período de luz u oscuridad, trazándose un entramado de las culturales entre los pueblos de las diferentes latitudes del mundo. Los pueblos han exteriorizados sus sentimientos, ideas y aspiraciones a través de la cultura con la cual se han identificado, siendo la misma la más alta expresión del género humano para plasmar a lo largo de la historia sus costumbres, identidad y características tanto individuales como sociales.

Krainer (2013) define a la igualdad como:

Del latín *aequalitas*, la igualdad es la correspondencia, concordancia y proporción resultante de muchas partes que componen un todo uniforme. El término permite nombrar a la conformidad de algo con otra cosa en su forma, cantidad, calidad, compuesto o naturaleza (p. 86)

La definición anterior determina a la igualdad cultural como las características culturales comunes que existen entre diferentes pueblos, nunca se puede plantear que existe una homogeneidad cultural nacional debido a que todo país está conformado por diferentes regiones o costumbres y tradiciones propias. Es de destacar que existen puntos de convergencias culturales en todas las naciones latinoamericanas destacándose la fuerte tradición católica con todas sus costumbres y ritos que se han adaptado a las diferentes culturas siendo el punto de convergencia la iglesia católica.

También se debe señalar que el lenguaje es un elemento de unión y convergencia de los diferentes pueblos y cultura latinoamericana, aunque de igual forma que la religión el lenguaje se ha adaptado y transformado a los pueblos autóctonos, así como costumbres y tradiciones de cada región, partiendo desde el habla denominada hispanglis hasta los dialectos que mezclan el castellano con lenguas autóctonas tales como el quechua (Cueva, 2014).

La palabra equidad proviene del latín *aequitas*. Este término se encuentra asociado a los valores de igualdad y de justicia (Ortiz, 2011), es decir, la equidad busca la igualdad y justicia entre todas las personas. La equidad cultural en Latinoamérica fue inexistente hasta principios del presente siglo, existiendo discriminación y desconocimiento hacia las culturas autóctonas e importadas desde el continente africano, así como a la mezcla producto de la unión de dichas culturas. La cultura europea imperó a lo largo de la historia de los pueblos latinoamericanos al ser la cultura de los conquistadores y dueños de los medios de producción, subvalorando y despreciando las culturas de los vencidos los cuales tuvieron como necesidad histórica que asimilar la cultura de los conquistadores y en parte olvidar y relegar sus culturas milenarias (Wiggins, 2013).

Los movimientos indígenas y afroamericanos en la actualidad han logrado reivindicar sus culturas y tradiciones, logrando una equidad cultural y barriendo con antiguos patrones y tabúes impuestos por los europeos y criollos descendientes de los mismos, los cuales con el objetivo de mantener sus privilegios estigmatizaron cualquier cultura, costumbre o tradición que no fuese europea, actualmente se han logrado grandes progresos en la equidad cultural en Latinoamérica, pero aun el camino por recorrer es largo y no está excepto de lastres sociales como el racismo que aún persisten en la sociedad latinoamericana.

### **1.1.2 Fundamentos de la interculturalidad**

Castillo (2011) manifiesta que:

Se puede definir a la filosofía como el estudio de problemas tales como la existencia, el conocimiento, la verdad, la moral, la belleza, la mente y el lenguaje, siendo la filosofía la ciencia que traza una línea distintiva entre el misticismo, mitología y religión (p.39)

Del texto anterior se deduce que la filosofía plantea que la interculturalidad no es más que la resultante del pensamiento crítico, histórico y conceptual propio de un grupo humano que conforma una sociedad en constante cambio y transformación. Carlos Marx planteaba que la interculturalidad

de los pueblos era la memoria histórica de los mismos que ha sido transformada a través del de cursar del tiempo siendo la misma la base del pensamiento proletario. La interculturalidad ha sido utilizada a lo largo de la historia de la humanidad para exaltar las características de los pueblos siendo la misma utilizada en muchas ocasiones como un argumento para justificar actitudes nacionalistas y de intolerancia a otras culturas. Lezama (2016) define a la sociedad como:

Se puede definir a la sociedad como una agrupación de individuos, que establecen entre sí las relaciones de comunicación y cooperación que alcanzan niveles superiores que se manifiestan en conocimientos, comportamientos y aprendizajes que dan lugar a una cultura social. (p. 79)

La sociedad es un ente en constante desarrollo e interacción con factores endógenos y exógenos siendo la interculturalidad la expresión del desarrollo social que permite valorar los niveles humanísticos y conductuales de los diferentes integrantes de la misma. Las diferentes etapas de la historia de la humanidad han quedado claramente definidas por la forma en la que la interculturalidad se ha reflejado dentro de la sociedad pudiéndose tomar como ejemplo la antigua Grecia, en la cual los diferentes pueblos que habitaron la península griega Egeos, Aqueos y Dorios fueron capaces de mezclar sus culturas y darles una identidad única, la cual se reconoció a lo largo de la historia como la cultura Helénica.

En América el gran Mosaico de culturas que se entremezclan tanto autóctonas como europeas han formado una identidad cultural reconocida a nivel mundial como cultura Latina, la cual a pesar de presentar un sin número de divergencias engloba dentro de sí al Latinoamericano por su idioma, costumbres y su actitud que queda plasmada en su arte y pensamiento (Arias, 2014).

“La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico” (Eagleton, 2001, p. 58). La cultura es la mayor expresión de la civilización humana, es el punto álgido en el que el ser humano expresa sus sentimientos y su relación social. El intercambio de pensamientos, idiomas y obras de arte entre los pueblos ha dado lugar al desarrollo intercultural de tendencias y expresiones culturales que identifican diferentes culturas y sociedades. También la intercultural puede reflejar un pensamiento político, una tendencia religiosa, se puede tomar como ejemplo las manifestaciones artísticas y culturales en el islam el cual hizo un tabú de la figura humana, pero a su vez desarrollo la capacidad artística en sus obras con la utilización de figuras geométricas que alcanzaron su máxima expresión en su arquitectura y pintura (Acosta, 2010).

Por otra parte, la interculturalidad puede ser el reflejo de la lucha entre ideologías siendo su máxima expresión el realismo y utilización de la figura humana en su más amplia expresión por sistemas totalitarios como el fascismo y el comunismo que crearon una cultura de adoración a la perfección humana y a la búsqueda del hombre nuevo. Las actuales tendencias culturales son tendientes a la diversidad cultural, así como a la inclusión de los pueblos y culturas de todo el mundo y no solamente de la cultura europea, siendo el intercambio cultural en los tiempos modernos un proceso intercultural de crecimiento y desarrollo de la creatividad humana.

### **1.1.3 Elementos de la interculturalidad**

El profesor (Lezama, 2016) manifiesta que: “La cultura hace referencia a la totalidad de las prácticas, a todas las producciones simbólicas o materiales, resultantes de la praxis que el ser humano realiza en la sociedad, dentro de un proceso histórico concreto” (p.35). Como queda expuesto en la cita anterior la cultura es el resultado directo de la actividad humana que varía según el pueblo que la ostenta, pero en la actualidad se puede hablar de una cultura universal derivada del proceso de globalización que puede atentar contra la diversidad cultural de los pueblos.

Cultura puede ser definida como el conjunto de costumbres, tradiciones, idiosincrasia, lenguaje y dialectos existentes, en un pueblo la misma es un fenómeno que está en constante cambio y crecimiento, la cultura está íntimamente relacionada con la identidad nacional dependiendo en buena medida la misma del grado de independencia y soberanía que ostente el pueblo debido a que la cultura puede ser enriquecida, transformada o absorbida por pueblos vecinos. El dialogo intercultural realizada por la Universidad de Antropología Aplicada de la Universidad Politécnica Salesiana (UPS, 2000) citado por (Cueva, 2014) explica que: La cultura abarca todo cuanto ha recibido el hombre en herencia social y todo cuanto ha innovado, sea en la vida material, en lo social, o en lo espiritual; no ha existido, no existe, ni existirá ser humano o grupo social alguno sin cultura (p.282)

La conducta humana está directamente influenciada por el medio y las relaciones sociales, así como la cultura en la que se desenvuelve el ser humano, es de tener en cuenta que el ser humano primero asume una conducta y después es capaz de pensar a través de su actitud social. Con el de cursar de los tiempos la cultura de los pueblos se ha transformado, enriquecida y en algunas ocasiones olvidada, pudiéndose solamente rescatar parte del patrimonio de la misma, siendo solamente sus expresiones orales, historias, leyendas y anécdotas las que han quedado en la memoria popular.

Sáez & Gómez (2012) citan a Rondal (1980), manifiesta que el lenguaje es el repertorio de palabras organizadas en enunciados sobre una base asociativa. Como queda expuesto anteriormente, se

define al lenguaje como un conjunto de palabras que dispuestas de una forma ordenada y coherente expresan ideas, pensamientos y sentimientos. El idioma es el resultado de un proceso de evolución histórica y cultural de los diferentes pueblos, el cual está en constante transformación y desarrollo en dependencia de las influencias a las que está expuesto.

Owens (1992), define al lenguaje como un código compartido socialmente o un sistema convencional para la representación de conceptos mediante el uso de símbolos arbitrarios y reglas que gobiernan la combinación de esos símbolos, cuyo resultado es la formación de oraciones que expresan ideas y sentimientos coherentes (Merton, 2012).

El lenguaje es el elemento representativo que identifica a los pueblos y sus culturas, es el elemento que unifica y crea puntos en común entre los habitantes de una región o país. Es de destacar que los idiomas actúan como elementos vivos, los mismos que constantemente cambian y se desarrollan como consecuencia directa de las costumbres, tradiciones, idiosincrasia e historia de los pueblos. Laso (2017) define a las costumbres como:

Las costumbres culturales están dadas por el comportamiento, temperamento e idiosincrasia de los pueblos, que se manifiesta en acciones cíclicas que el pasar el tiempo se transforman en parte inseparable del acervo cultural del país o región en la cual se desarrollan. (p. 71)

De la cita anterior se desprende que se puede definir como costumbre a la materialización de las tradiciones y el folklor de los pueblos el cual se manifiesta en un sinnúmero de factores y fenómenos culturales tales como la lengua, cultura culinaria, fiestas, religión entre otros fenómenos que identifican a los pueblos y los diferencian. Las costumbres nunca son homogéneas al igual que la cultura entre los habitantes de un mismo país, pudiéndose identificar a los habitantes de diferentes regiones del mismo país por las características que los distinguen las cuales son denominadas costumbres. Un tesoro invaluable de la cultura de todo país son sus costumbres las cuales son el resultado de la mezcla el intercambio y la asimilación de culturas, por lo que las costumbres son el elemento distintivo y la tradición de la cultura de toda nación.

La historia es la ciencia cuyo estudio se centra en el pasado de la humanidad comprendiendo el periodo histórico que transcurre desde la aparición de la escritura hasta la actualidad (García, 2015). La cita anterior define a la historia al conjunto de hechos o fenómenos que repercuten de alguna forma en el desarrollo político, civil o cultural de una nación es de destacar que la historia toma en cuenta tanto los hechos pasados como presentes y está constantemente desarrollándose.

La historia de todo país es el resultado de eventos que transforman e identifican a las diferentes naciones siendo la misma recopilada tanto por detractores como defensores de los diferentes fenómenos nacionales. La historia es la base científica que justifica el proceder, las costumbres y tradiciones de toda nación, en la historia se encuentran las pautas que definirán el desenvolvimiento y actuación de una nación en el futuro, solamente al estudiar el pasado puede ser comprendido el presente. José Lezama (2016) en su obra *Imagen y posibilidad* define a los símbolos como:

Los símbolos culturales pueden ser definidos como personas o elementos que representan características del folklor y tradición de los pueblos, transformándose en iconos que representan e identifican la cultura del país o región a nivel mundial, lográndose la identificación y diferenciación de dicha cultura a nivel mundial y regional (Lezama, 2016).

Los símbolos culturales tal como lo indica la cita anteriormente expuesta pueden ser definidos como la representación de las culturas, tradiciones e idiosincrasia de una nación en elementos materiales y humanos. Dichos elementos marcan la diferencia entre las costumbres y tradiciones de las naciones y las diferentes regiones que componen un país pudiendo ser figuras representativas de la historia, cultura, arte e incluso de costumbres y tradiciones culinarias. La simbología cultural de una nación define en buena medida el que hacer social, político y económico siendo dichos símbolos culturales de tal relevancia e importancia que a través de los mismos se puede llegar a identificar un pueblo, una región o una nación tanto a nivel nacional como internacional. El pensador cubano José Martí (2012) en sus obras completas manifiesta que:

Los mitos son un conjunto de relatos que recoge en sí la tradición y costumbres e idiosincrasia de los pueblos los cuales se identifican con héroes sobrenaturales, extraordinarios y fantásticos que representan las mejores virtudes e idiosincrasia de los pueblos (pág. 73).

De lo expresado por el pensador cubano José Martí se infiere que se puede definir como mito al conjunto de costumbres tradiciones e idiosincrasia de un pueblo recogidos en relatos en los que se entremezcla la realidad con la ficción, los cuales transmiten una enseñanza o moraleja o también pueden exacerbar ideas o pensamientos nacionalistas. Los mitos son una materialización más de la cultura y tradición de los pueblos, los cuales, para dar respuesta a necesidades espirituales, que satisfagan sentimientos y aspiraciones de todo pueblo.

Latinoamérica se caracteriza por su gran riqueza cultural dentro de la cual se destaca una antigua tradición en la elaboración de mitos, muchos de los cuales se refieren a la historia de los pueblos indígenas, así como a la lucha y resistencia de dichos pueblos ante el invasor, también los mitos en Latinoamérica son fuentes de enseñanzas, tradiciones y el respeto a la naturaleza.

### 1.1.4 Ecuador como estado intercultural y plurinacional

Ecuador es una sociedad plural como resultado de su amplia diversidad cultural y étnica que se compone de pueblos originarios, mestizos y pueblos afroecuatorianos, los cuales son reconocidos plenamente en la Constitución de Montecristi, enfatizándose que sus diferencias constituyen una fortaleza para la nación a partir de las cuales se establece el valor de cada individuo, no promulgándose en ningún caso una sociedad igualitaria sino en su lugar una sociedad equitativa, inclusiva, tolerante y respetuosa de las diferentes culturas que la componen.

Con la finalidad de asegurar la construcción de un país plurinacional e intercultural se crea el Plan Nacional del Buen Vivir o Sumak Kawsay en kichwa o Suma Qamaña en lengua aymara, una forma diferente de entender el desarrollo –o una verdadera “alternativa al desarrollo”, a decir de (Escobar & Bretón (Ed), 2010); cuyo objetivo clave está dado por garantizar un sistema nacional descentralizado de planificación participativa en el cual se reconozcan, fortalezcan y potencialicen las diferencias entre las identidades nacionales a partir de un pensamiento pluricultural que devenga en un intercambio enriquecedor de la economía, cultura, sociedad y política nacional.

¿Qué es el Sumak Kawsay?

Hay que recordar que en el Ecuador durante el 2007 y 2017 el Gobierno de la Revolución Ciudadana con Rafael Correa a la cabeza se fueron recogiendo los planteamientos de los pueblos andino-amazónicos del país, plantearon la idea del Buen Vivir como objetivo central de la política pública de ese entonces. Durante el primer periodo de gobierno del Movimiento Alianza PAIS del 2007 al 2009, presentado en el año 2006 durante su campaña electoral, se empezó a hablar del Sumak Kawsay o Buen Vivir. En el año 2007, la noción del Sumak Kawsay o Buen Vivir fue recopilada por primera vez en un documento oficial del Estado ecuatoriano: el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010 (SENPLADES, 2009). Con ese proceso y reformas constituyentes de 2007 y 2008 en Montecristi Manabí, la idea inicial adquirió nuevas dimensiones, se nutrió del enorme debate social generado en Montecristi y pasó a ser el eje principal de la nueva Constitución de la República “la número 20”, aprobada en referéndum por la mayoría del pueblo ecuatoriano como lo establece la misma constitución.

## Imagen 5

*Sumak Kawsay o Buen vivir*



Nota: El Sumak Kawsay, el Buen Vivir, en cuanto orientación basilar constitucional. Lo presenta como un principio que, partiendo de una contribución indígena, es válido mucho más allá de los pueblos indígenas y del mismo Ecuador. (Icaria Editorial, 2013)

El debate alrededor del Sumak Kawsay o Buen Vivir han rebasado las fronteras del país y se ha divulgado por latinoamericanas, ha impulsado la reflexión política y académica del Ecuador y sobre todo ha recogido los aportes de movimientos académicos, sociales, líderes políticos y gestores de política pública. Tomando en cuenta que es considerada una noción en permanente renovación (SENPLADES, 2013: 23).

Cueva (2014), plantea que la democracia en el Ecuador queda plenamente respaldada y reconocida por las diferencias culturales, étnicas y raciales que hacen del país un referente a nivel mundial de desarrollo socioeconómico, político y socio cultural, estableciéndose un sistema en el cual todos los ciudadanos tal y como reza la Constitución de la República poseen los mismos derechos y deberes independientemente de sus diferencias.

El país posee una enorme diversidad cultural en el cual cada pueblo tiene su propia cultura siendo estos los elementos socioculturales que lo identifiquen. Si bien existe una pluralidad cultural se presenta un fenómeno caracterizado por la ausencia del reconocimiento, el respeto y el derecho a ejercer esas diferencias. La interculturalidad tiene como propósito alcanzar una sociedad en la cual no se vulneren los derechos humanos y se camine hacia una convivencia pacífica y armónica entre todos los seres humanos, buscando la inclusión frente a la exclusión, reivindicando los derechos de todos, frente a los privilegios de unas cuantas personas.

Baker (2014), en su libro “Fundamentos de Educación Bilingüe y Bilingüismo” define a la interculturalidad como:

Interacción cultural que consiste en una relación respetuosa entre culturas, supone que entre los grupos culturales distintos existen relaciones basadas en el respeto y desde planos de igualdad. La interculturalidad no admite asimetrías, es decir, desigualdades entre culturas mediadas por el poder que benefician a un grupo cultural por encima de otro u otros, lo que favorece la integración y la convivencia de las personas. (p.127)

De lo anteriormente expuesto se deduce que la interculturalidad es la expresión del intercambio entre diferentes culturas de una forma consiente, tolerante, respetuosa, horizontal y sinérgica, intercambio en el cual no prevalece una cultura sobre otra, siendo este proceso un proceso de búsqueda de puntos de coincidencia. La relación intercultural es la máxima expresión del respeto y crecimiento cultural de los pueblos que interactúan entre sí, siendo un proceso en el que las diferencias serán quitadas a través del intercambio, el dialogo, la sinergia.

Titone (2016), indica que la interculturalidad abarca las relaciones que puedan establecerse entre entes de diferentes latitudes, así como las diferencias generacionales, diferencias sexuales, sociales y diferencias del pensamiento político. La interculturalidad es la expresión de la relación que se lleva a cabo entre dos o más grupos humanos provenientes de culturas diferentes pudiendo ser las mismas etnias, pueblos, sociedades, teniendo en común sus diferencias culturales.

## **1.2 La interculturalidad en la reforma curricular educativa en el Ecuador**

El Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador (2012) expresa que:

Busca generar una actitud de respeto hacia los diversos grupos socios culturales y la eliminación de caducos esquemas discriminatorios, a favor de la igualdad de oportunidades (...) La interculturalidad tiene como base el reconocimiento de las identidades étnico-

culturales, es decir cada grupo étnico reconoce sus rasgos propios como diferentes de los demás (...) (Consejo Escolar del Estado, 2012)

En la actualidad la interculturalidad ha pasado a ser el eje central del proceso de enseñanza – aprendizaje, tomándose en cuenta las costumbres y tradiciones de cada región del Ecuador, adaptando el quehacer pedagógico, así como el conocimiento a impartir para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje óptimo. El proceso de interculturalidad insertado como eje del proceso educativo busca crear una conciencia y relación de respeto, tolerancia e identidad no solamente entre docentes y estudiantes sino también en la comunidad social en la que se lleva a cabo dicho proceso. El reconocimiento pleno de los grupos étnicos culturales debe ser ligado de forma estrecha a la identidad nacional, creándose una sociedad pluricultural que abarque el conocimiento desde las primeras etapas educativas. Al respecto el Ministerio de Educación (2012) manifiesta:

Conciencia clara y profunda del ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país. Conscientes de sus derechos y deberes en relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad y a la nación (Consejo Escolar del Estado, 2012)

La desratización de antiguas creencias que ubicaban a grupos sociales por encima de otras capas de la sociedad es la piedra angular que une la interculturalidad a la educación y hace de dicho proceso el principal lineamiento de la educación actual. Finalmente se debe destacar que la educación es el medio a través del cual se puede preservar e incentivar el crecimiento y desarrollo de una cultura inclusiva en la que se respetan, reconozcan y desarrollen las culturas y tradiciones nacionales y por tanto la identidad del país. Baker (2014), hace referencia a la reivindicación de la interculturalidad expresa que:

Las propuestas de reivindicación de los movimientos sociales y étnicos han incidido de forma muy significativa en la formulación de leyes y propuestas gubernamentales que giran en torno al reconocimiento de sus derechos, tal es el caso del Ecuador, cuya reforma constitucional de 1998 incorporó quince derechos colectivos de las nacionalidades y pueblos indígenas y afroecuatorianos, reconociendo sus autoridades y su derecho consuetudinario, entre otros (p.97)

Los procesos revolucionarios y culturales que han transformado la sociedad ecuatoriana alcanzan su máxima expresión en la reforma curricular de educación básica ecuatoriana, debe tomarse en cuenta que Ecuador desde los inicios de su formación ostento una educación importada de Europa la cual persistió hasta finales del siglo XX ignorándose el legado histórico cultural de

los pueblos ecuatorianos. Ecuador es un país pluricultural de una riqueza cultural inagotable y aún inexplorada, las luchas de los pueblos autóctonos del Ecuador han logrado reivindicar sus derechos a una expresión cultural propia y respeto a sus tradiciones, situación favorecida por el ascenso de gobiernos populares.

La presencia de la cultura y tradiciones autóctonas del Ecuador en instituciones educativas, colegios, universidades e instituciones educativas en general plantean un nuevo reto a la sociedad ecuatoriana la cual principalmente en sus estratos económicos favorecidos niega o pretende ignorar la cultura autóctona del país, la cual a pesar de haber estado aparentemente olvidada se mantiene latente y se ha desarrollado durante todos los años en la que fue relegada a un segundo plano (Cueva, 2014). Salvar la cultura nacional es salvar las tradiciones y la herencia de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, es poder transmitir ese legado a las nuevas generaciones, las cuales deben encontrar en el mismo una identidad y conocimiento tradicional, fuente de inspiración a nuevos aportes culturales y científicos para la nación. García (2015), expresa que:

Un número cada vez mayor de países apela a la interculturalidad en la educación como noción y mecanismo capaces de dotar de mayor calidad y equidad a las propuestas educativas nacionales, en momentos en los que se pretende afianzar la democracia en la región (p.51)

El desarrollo educacional de la sociedad ecuatoriana, así como los nuevos retos que se imponen a la misma en materia educativa son la causa principal de que se haya realizado una apertura al conocimiento cultural tradicional del Ecuador y por ende a una mayor difusión de las tradiciones e idiosincrasia de los pueblos indígenas ecuatorianos. El crecimiento constante del mercado mundial, así como el desarrollo acelerado de nuevas tecnologías se levantan como un reto nuevo para los profesionales ecuatorianos, la adquisición de nuevas tecnologías implica en muchas ocasiones la adquisición de nuevos patrones y cánones culturales, siendo la cultura nacional olvidada o relegada a un plano secundario, situación que atenta directamente contra la herencia cultural de la nación.

### **1.3 La educación de los indígenas en el Ecuador**

La ministra de Educación de la República Dominicana (Ortiz, 2011) en su intervención en la Conferencia “Aprender a vivir juntos” ante la UNESCO explica que:

La educación es la base principal para superar las desigualdades sociales. Al mismo tiempo que un derecho de los ciudadanos, la educación es también una exigencia para el desarrollo,

un elemento indispensable para lograr el desarrollo personal y social, sin educación pueden existir infinidad de recursos para el desarrollo, pero los mismos se malograrán al no existir el personal capaz de darle un buen uso (Arigatou fundation, 2008).

El ser humano es el único capaz de plasmar sus sentimientos, ideas y ansias a través del arte, el cual es la expresión de su desarrollo humano y social. La educación es el proceso cognitivo a través del cual se transmiten conocimientos que posibilitan el desarrollo humano. La Constitución de la República del Ecuador manifiesta que:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Asamblea Nacional, 2008).

La educación es el vehículo a través del cual el ser humano se mejora y mejora a la sociedad y la cultura es la expresión del desarrollo del ser humano, siendo la interculturalidad un proceso de intercambio y transformaciones en beneficio de la humanidad, destacar que la educación y la interculturalidad son dos procesos estrechamente vinculados, interdependientes y expresiones del crecimiento humano y del deseo de mejorar las relaciones y la vida de los diferentes pueblos de la tierra. El proceso pedagógico en ningún caso puede ser homogeneizado o estandarizado, de forma tal que las herramientas pedagógicas que utiliza un docente en Europa puedan ser utilizadas con un total de eficacia en otro continente, siendo por ende necesario que el conocimiento científico a ser transferido se adapte a la cultura, pensamiento y características de la región en la que será utilizado (García, 2015).

Las universidades se han convertido en espacios diversos, en los cuales interactúan las nuevas generaciones de ecuatorianos como de extranjeros que viven en el país y que a pesar de poseer diferentes tradiciones, culturas y creencias son capaces de unirse y formar una nueva generación tolerante y de mentalidad extrovertida que acepta, comprende y aglutina en sí toda la diversidad para crear nuevos hombres y mujeres mejores que las generaciones anteriores en las que la intolerancia e ignorancia eran rasgos característicos de las mismas.

En las aulas actualmente existe una diversidad cultural en la que el alumno (a) proviene de otras culturas, etnias, lenguas, países, diversos núcleos humanos, mismos que deben sentirse integrados, participantes de la comunidad educativa, co-participante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la cual la educación no se encuentra plena, satisfaciendo la formación de los educandos dentro

del proceso del aprendizaje (Merton, 2012). La relación de la educación y la interculturalidad está dada en la coincidencia en que ambos procesos actúan en post de la mejora y desarrollo humano, pudiendo ser el mismo individual o social, siendo la educación la expresión del respeto, tolerancia e intercambio que pueda ser establecido entre culturas y sociedades diferentes.

La relación que se establece entre la interculturalidad y la educación es tan estrecha que un proceso depende del otro, no puede existir educación sino existe respeto y tolerancia hacia la cultura que se pretende educar, siendo prioridad para el docente el conocimiento tolerancia y respeto de la cultura con la que interactúa a pesar de las diferencias que puedan existir (Giddens, 2014).

La educación indígena es eminentemente de tipo familiar tomando en cuenta que los grupos familiares Autóctonos están compuestos por aproximadamente 40 personas encontrar dentro de esta educación íntima y cultural una amplia gama de conocimientos, tradiciones y sabiduría comparable en muchos casos con conocimientos de botánica y química de universidades de Europa y América. La educación indígena demanda de un intercambio intercultural bilingüe, es decir no puede garantizarse un conocimiento y desarrollo educativo sistemático, organizado y con resultados positivos de no respetarse la lengua materna de pueblos como los Autóctonos no siendo la opción el hacer un uso indiscriminado de la lengua española en el proceso de enseñanza – aprendizaje dado que en el entorno familiar de los estudiantes e incluso dentro de sus comunidades este idioma no se utiliza, sino solamente cuando se realizan intercambios con autoridades mestizas (Rambaut, 2012).

El pensamiento moderno sobre el desarrollo reconoce la importancia de la educación para mejorar el bienestar y reducir las desigualdades sociales, de hecho, la educación es una de las principales formas de integración social en las sociedades modernas, es decir, el acceso a oportunidades para llevar una vida digna y ejercer los derechos sociales fundamentales. Ecuador no es una excepción. Después de las principales reformas educativas de la década de 1960, el objetivo del acceso universal a la educación básica, adoptado por el estado y la sociedad, contribuyó a una expansión significativa de la cobertura del sistema de educación pública.

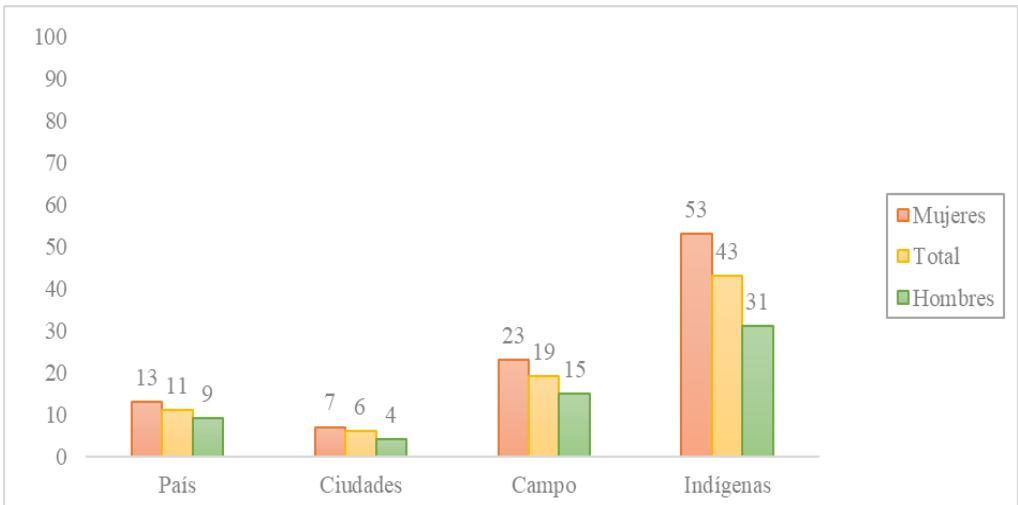
Por lo tanto, se ha creado el principal mecanismo de movilidad social de los ecuatorianos, probablemente más que el mercado laboral o la distribución de la riqueza. Además de la inclusión de un modelo específico de desarrollo social, la educación tiene otras funciones sociales y culturales, distribuye los códigos de la modernidad, la ciudadanía y la participación en la vida pública; esto también tiene implicaciones para la participación y la productividad y la generación de ingresos (Ortiz, 2011).

La educación es un área de bienestar en la que la población ecuatoriana ha progresado más en las últimas décadas. Pero esta mejora no fue la misma para todos los ecuatorianos. Las oportunidades para que los ecuatorianos y ecuatorianos aprendan dependen de su estatus socioeconómico, lugar de residencia, género, edad y etnia. El sector medio y popular de las áreas urbanas se incluyó en gran parte en el sistema educativo, por lo que la educación formal fue una vía clara para el desarrollo social.

Por el contrario, la población rural, especialmente los campesinos y los pueblos indígenas, continúa sufriendo la falta de oportunidades y recursos para proporcionar una educación adecuada. A continuación, encontrará una serie de indicadores sobre el acceso ecuatoriano a la educación del Sistema de Integración del Desempeño Social (SIISE). Los datos se refieren a 2015, el año de la última encuesta de hogares, y desglosados por sexo, lugar de residencia y lengua materna.

El analfabetismo es un ejemplo de las deficiencias históricas y actuales del sistema educativo en términos de garantizar un mínimo de educación para la población; también es un indicador de los problemas que enfrenta el país para desarrollar su capital humano. El nivel de analfabetismo es el número de personas que no saben leer ni escribir, expresado como un porcentaje de la población de cierta edad. En 1999, la proporción de personas mayores de 15 años son analfabetas en zonas rurales de las ciudades fue más de tres veces (6% y 19%) (Sáez & Gómez, 2012).

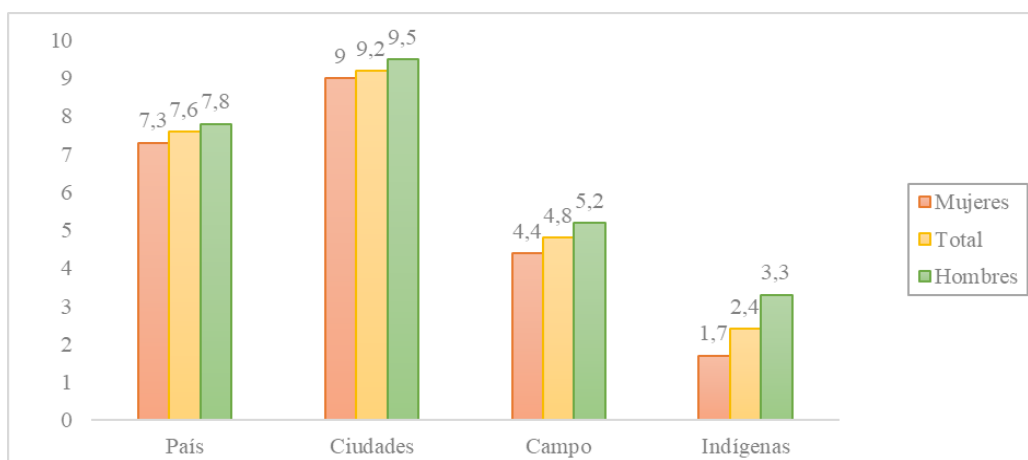
La población rural indígena sufre más que el analfabetismo: el 43% no sabe leer ni escribir; En otras palabras, la situación de la población indígena es comparable con la del país en 1950. La falta de conocimientos básicos afecta significativamente a las mujeres indígenas: más de la mitad (53%) no sabe leer ni escribir; esta proporción es aún mayor entre aquellos que no hablan español.



**Figura 1 Analfabetismo en la población indígena**

Fuente INEC (2016)

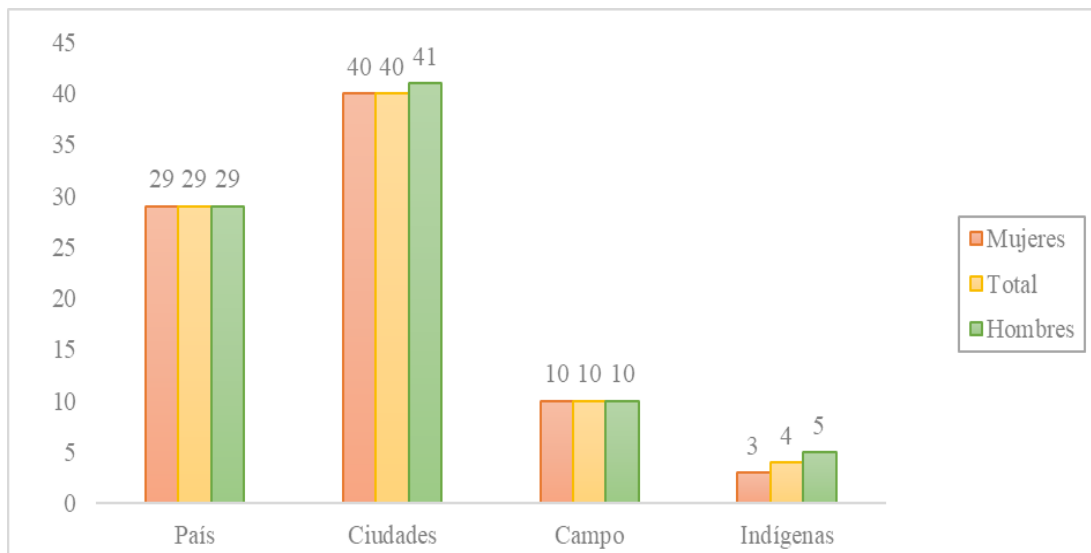
Los estudios también reflejan la desigualdad que caracteriza a la sociedad ecuatoriana. El número promedio de años educativos aprobados por la población adulta en instituciones de educación formal en todos los niveles se resumen las lagunas que el sistema nacional de educación ha proporcionado todos los ecuatorianos en el acceso a la educación básica. En 2015, el nivel promedio de educación fue de 7.6 años para la población total del país, de los cuales 9.2 en áreas urbanas y 4.8 en áreas rurales. Entre las poblaciones rurales, el atraso de los grupos indígenas, especialmente las mujeres, era enorme. Los hombres y mujeres indígenas promediaron alrededor de dos años de escolaridad (2.4 y 1.7 respectivamente). Si entendemos esta cifra con el nivel promedio de educación de los ecuatorianos en 1950 (2.3), se puede concluir que, como en el caso del analfabetismo, la población indígena es unos 50 años más joven que los resultados educativos



**Figura 2 Grado medio de educación en la población indígena**

Fuente INEC (2016)

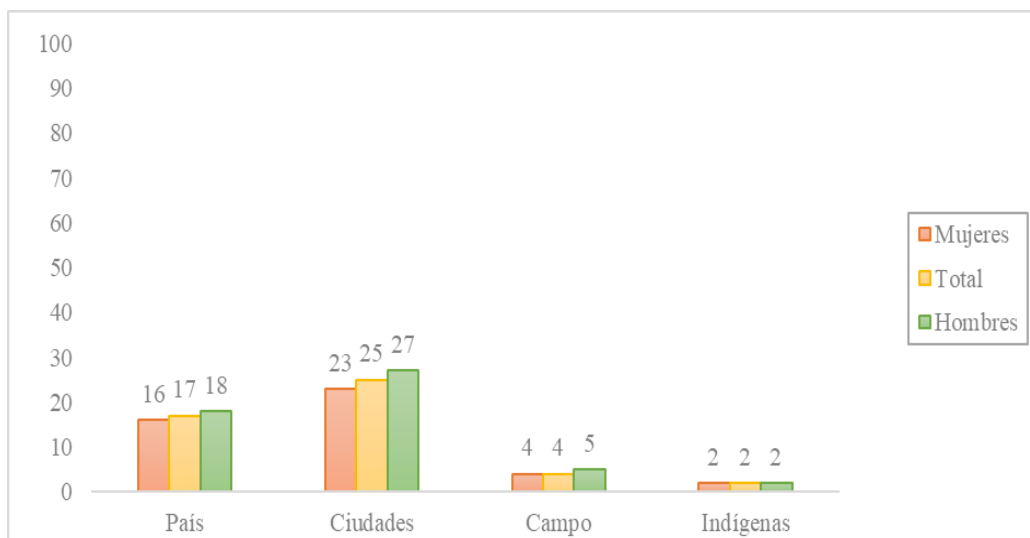
Aunque el acceso de las poblaciones indígenas al sistema educativo ha aumentado en las últimas décadas, la cobertura de los medios sigue mostrando retrasos significativos en las zonas rurales frente a las urbanas. En 2015, en las ciudades, 4 de cada 10 adultos que llegaron a la edad adulta completaron la Universidad secundaria. Por el contrario, cuatro veces menos que los residentes rurales lograron este objetivo; es decir, solo uno de cada diez estudiantes se graduó del colegio. En este nivel de educación, se observa el mayor progreso relativo de las mujeres hacia los hombres; tanto en las ciudades como en las áreas rurales, el mismo porcentaje de personas de todo tipo completa el grado. Entre las poblaciones rurales, los grupos indígenas son los más atrasados, especialmente las mujeres. Solo cuatro de cada cien hombres y menos de tres de cada cien mujeres son graduados de secundaria.



**Figura 3 Terminación de secundaria en la población indígena**

Fuente (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2016)

El sistema educativo superior funciona como una pirámide; esta estructura favorece a ciertos grupos y daña a otros. El nivel más alto es el que restringe el mayor acceso a la población en las áreas rurales y, en particular, a la población indígena. En 2015, el porcentaje de adultos que asistieron o completaron uno o más años de educación superior en las ciudades fue seis veces mayor que en las áreas rurales (25% y 4% respectivamente). Entre hombres y mujeres que hablan el idioma indígena, solo dos de cada 100 tuvieron esta oportunidad.



**Figura 4 Instrucción superior en la población indígena**

Fuente (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2016)

La reconstrucción del pasado plantea preguntas y respuestas que explican los eventos vividos, un reto en el cual la imaginación juega un papel importante en la construcción y designación de la verdad de los hechos. Comprender la imaginación como la creación de imágenes con una nueva

forma como representación de ideas que luego se transforman en cosas materiales o acciones prácticas del hombre.

En la entrevista realizada a Agustín Wachapá, explica que la educación forma profesionales, técnicos y especialistas, que después de estudiar en las grandes ciudades adquieren conocimientos y formas de vida distintas a las de su comunidad, de ahí que cuando retornan aspiran a niveles de vida por encima de la realidad que viven los miembros de las comunidades por lo que retornan a las grandes ciudades a tratar de integrarse en una sociedad mestiza, por ejemplo un autóctono de Gualaquiza, que estudió en Rusia, volvió a trabajar en su comunidad, pero la organización no puede pagar lo que solicitaba, dejando de ayudar en su comunidad. Es por eso que se desea preparar a jóvenes líderes, personas que quieren trabajar en post de mejorar las condiciones de vida de la comunidad.

Esto implica el concepto de valores y cualidades humanas, en este caso, cuando la profesionalización es capaz de responder a las necesidades del pueblo contribuyendo la educación a la organización personal y social, es decir crea las condiciones para la inclusión en el proceso de desarrollo de la comunidad. Además, la educación permite comprender los procesos de interacción con el mundo occidental moderno en el que no encajan por lo que responden con creatividad e imaginación.

### **1.3.1 La resignificación de la educación para el bien común**

La visión general de la educación es el primer factor que influyó en todos los aspectos de la vida, esta visión ha contribuido a la creación de condiciones que han fortalecido la capacidad de gestión para resolver diversos problemas que han surgido en la vida de la comunidad. Al respecto, Krainer (2013), explica que como nacionalidad, no tenían derecho a la educación, utilizando inicialmente misioneros que crearon una base educativa occidental en la que se aplicaban métodos de enseñanza incapaces de dar respuesta a las necesidades propias del pueblo sino que se enseñaba en un idioma extranjero, el cual de por sí se observaba como una barrera al momento de aprender, por otra parte se impartían materias que no se podían aplicar a la vida cotidiana tales como historia universal, filosofía, entre otras, razón por la cual este tipo de enseñanza no captó el interés del pueblo (Mouzo, 2018).

Debe indicarse que la enseñanza promovida por el primer sistema educativo creado con el concurso de misioneros enfatizaba en la adquisición de nuevos hábitos y costumbres occidentales, así como una nueva fe, elementos que contravenían la identidad cultural al tratar de mimetizar dicha sociedad a un modelo europeo que no guardaba ningún paralelismo y aplicabilidad al entorno, características y necesidades del pueblo autóctono.

### **¿Cómo se enseña kichwa a los hispano hablantes?**

Actualmente el aprendizaje de una nueva lengua se hace más fácil a través del uso de las nuevas tecnologías, en este caso el kichwa no es la excepción puesto que durante el tiempo de pandemia muchas escuelas de kichwa principalmente originarias de la provincia de Imbabura en Ecuador pudieron brindar sus cursos a través de plataformas virtuales que abarcaron a gente de Ecuador y del mundo entero con ayuda de equipos básicos como un teléfono móvil, y un ordenador portátil. Este trabajo nada sencillo se centra principalmente en el trabajo interno de las escuelas de kichwa en producir su propio material que por cierto hay que señalar es muy escaso para este tipo de clases con videos que van entre los 5 y 10 minutos convirtiendo en pastillas gráficas animadas o no que se pueden compartir con mucha facilidad.

Sin embargo, el trabajo principal es el que viene detrás con la explicación de cada parte del material que permite a los estudiantes el estudio gramatical, sintáctico y fonético sin olvidar la práctica directa con el tutor que da más ambiente durante la clase con la explicación y respondiendo las dudas que surgen en cada encuentro con detalles curiosos como el morfema wan, que significa con (la, el, los, las) con las que se pueden formar oraciones tales como “ñuka ushi misiwam pukllan” que significa mi hija juega con el gato.

Entre algunos programas que se pueden señalar como un ejemplo real están el de José Luis Maigua con su programa “Ñuka Kichwa -Mi lengua”, Roberto Campués Vinicio Quinchiguango, Segundo Lincango, Linda Westberg Mathew Tasker con su proyecto “KichwaNet”, el Museo Viviente Otavalango, y los cursos de la Casa de la Cultura de Imbabura entre otros. (Diario El Comercio, 2019).

### **¿Cómo se enseña español a los kichwa hablantes?**

Considerando que muchos niños que pertenecen a las nacionalidades indígenas actualmente viven en ambientes bilingües, su lengua materna es generalmente el kichwa sin embargo en la escuela o en la vida diaria escuchen el español hay que señalar que se muestran interferencias lingüísticas a la hora de aprender a leer y a escribir en español. Es muy importante conocer cuáles son estas interferencias para propiciar un aprendizaje adecuado del español considerando primeramente una buena actitud. El kichwa de Ecuador que ya de por si es diferente del kichwa de Perú no tiene las vocales /e/ ni /o/, sólo cuenta con las vocales /a/, /i/, /u/. “a menudo se confunde la e con la i y la o con la u” (Ortega, Loja, 2010, p.23).

Una de las principales confusiones al iniciar el aprendizaje de español es que algunos kichwa parlantes pronuncian la /i/ en vez de la /e/ y la /u/ en vez de la /o/. O puede suceder que incluso, en el incipiente español, cambien la /i/ por /e/ y la /u/ por /o/, por ultracorrección, es decir, por no querer equivocarse, se exagera la transferencia al pronunciar las vocales.

Esto surge generalmente al aprender una nueva lengua ya que lo que hacemos es adecuar las 5 vocales que tenemos en español a los sonidos del nuevo vocabulario, en el caso del kichwa puede

sucedir que el docente no perciba en primera instancia los problemas de pronunciación que puedan existir, sin embargo esto de vuelve más certero cuando el profesores es completamente bilingüe , en este caso se podrá percatar la pronunciación correcta de su estudiante, hay que considerar que este fenómeno no se considere un error sino más bien como parte de la práctica.

Estanos habituados a que el aprendizaje de la lengua escrita es la graficación de los sonidos. En este caso el aprendizaje del español en los niños es más afectivo cuando empezamos por los sonidos para su graficación, es decir que en español primero en señamos a escribir para luego cuando el estudiante ya sabe escribir, se considera automáticamente que ya sabe leer. Es por eso que se requiere trabajar principalmente en cuáles son los sonidos que se están pronunciando, cuántos son y en qué orden suenan, esto se llama conciencia fonológica.

Las transferencias de la lengua materna a la nueva que se está aprendiendo son la expresión de una tendencia generalizadora propia del cerebro humano y que es necesaria. (Mercedes, 2019)

# CAPÍTULO II.

## LA ENSEÑANZA Y EL MULTICULTURALISMO INDÍGENA EN ECUADOR



## 2.1. La enseñanza desde el constructivismo social versus el multiculturalismo indígena

Tomando en cuenta la perspectiva constructivista el conocimiento se adquiere o se construye al realizarse la valoración de la experiencia anterior y el potencial del estudiante enfocándose en el saber hacer, este modelo destaca el enfoque psicopedagógico del cual se revelan como principales exponentes Vigotsky y Bruner, por su parte Vigotsky destaca la creación y comunicación de significados en el proceso educativo no coincidiendo con la transmisión de capacidades dada por Mol (Krainer, 1996).

Para los creadores del constructivismo social es evidente la necesidad de garantizar una enseñanza diferenciada a nivel superior, de ahí que establezcan la necesidad de crear un sistema que brinde a los estudiantes la oportunidad de interpretar la información respaldándose en experiencias propias, siendo este método completamente antagónico a las prácticas preestablecidas de transmisión de la información en un sentido único, es decir del docente al estudiante. El modelo constructivista social destaca que el aprendizaje se deriva directamente de la exploración de las cuales nacen dudas e hipótesis cuya resolución solamente puede ser materializada a partir de la experiencia y del contexto que circunda al estudiante, siendo importante señalar que en dicho modelo constructivista se resalta la investigación y la vinculación como elementos claves para alcanzar una formación educativa integral (Ortiz, 2001).

Es de señalar que en el modelo constructivista social el estudiante desarrolla proyectos de investigación directamente relacionados con las comunidades que lo circundan, del mismo modo se prioriza un intercambio entre el docente y el estudiante basado en el intercambio, diálogo y discusión. Por otra parte, el modelo constructivista social hace hincapié en las tutorías, siempre destacando que la educación deberá estar centrada en el estudiante, de ahí que un tutor deba acompañar y dirigir la evolución del estudiante aportando nuevas ideas, pautas y elementos de desarrollo.

El multiculturalismo por su parte destaca la inconmensurabilidad de las culturas, pero al mismo tiempo distingue entre diferentes saberes y conocimientos observando que los mismos varían entre las diferentes culturas siendo sus representantes quienes han desplazado a diferentes lugares debiendo desarrollar conocimientos que se adaptan a sus realidades de forma tal que logren insertarse en las diferentes estructuras económicas y sociales en las que participan (Arias, 2014).

Debe indicarse que al existir diferentes saberes se derivan diversos pensamientos y razonamientos, lo cual constituye en sí mismo una característica de identidad propia de la cultura, al confluir el pensamiento y el razonamiento a nivel universitario se verifica una significativa inclinación

hacia el enfoque constructivista siendo evidente que los objetivos del constructivismo se revelan como más accesibles a aquellos dados por versiones del multiculturalismo, los cuales demandan la construcción de otros saberes, epistemologías y cosmovisiones, de ahí que dichos modelos insinúan que los saberes indígenas se revelan como inconmensurables con respecto a la ciencia que de forma peyorativa clasifican como occidental moderna y monocultural.

Se debe mencionar que la multiculturalidad constituye una nueva alternativa para abordar el conocimiento no debiéndose en ningún caso clasificar únicamente como conocimiento científico aquel que se deriva de la ciencia occidental que ha quedado de manifiesto a partir de estudios realizados desde mediados del siglo pasado y principios del presente siglo por números investigadores y universidades a nivel internacional que han dejado de manifiesto un conocimiento científico de los pueblos indígenas en campos como la herbolaria, astronomía, medicina, agricultura, entre otros, lo cual se revela como una lógica ampliación de los horizontes del conocimiento.

La educación educativa y la colonización occidental han transformado la forma de aprender en el oriente ecuatoriano, de ahí que los profesionales que estudiaron en el sistema educativo en América Latina antes de crear la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB), espacio que les permite ser parte de un sistema de educación intercultural bilingüe, sufrieron una homogeneización cultural. Agustín Wachapá explica que unirse al sistema bilingüe de educación intercultural durante el período del presidente Rodrigo Borja (1988-1992) permitió al pueblo autóctono un acceso a mejores métodos de enseñanza y metodología para llevar a cabo la educación intercultural. Para él, la interculturalidad es el intercambio entre culturas, el estudio de una cultura diferente y, por esta razón, la educación se basa en ciencias integradas enseñadas en idioma ancestral y español.

En el informe anual sobre las actividades de la Universidad Tsanna del año académico 2017-2018, se recomienda mejorar la calidez y calidad de la educación con el apoyo de padres, organizaciones e instituciones públicas y privadas para alentar a los padres a reconocer la importancia de preservar los valores culturales y el idioma ancestral, dado que actualmente se desarrolla un proceso educativo estandarizado en el que se prioriza la adquisición de una lengua extranjera adicional al español, siendo la misma el idioma inglés, sin considerar que para el pueblo autóctono el idioma extranjero ya constituye el español (Cueva, 2014).

Esta relación refleja la tensión constante entre la presentación de la Educación Intercultural Bilingüe y la realidad de la práctica educativa de la población indígena, en la que el proceso pedagógico difiere en características y adaptabilidad, es decir en ningún caso podrá estandarizarse

herramientas pedagógicas que se utilizan en Europa de forma eficiente seguramente no podrán ser aplicadas con los mismos resultados en el entorno Latinoamericano en el que existen marcadas diferencias en cuanto a la cultura, pensamiento e idiosincrasia.

## **2.2. Las interferencias lingüísticas entre el kichwa y español en Ecuador.**

Otro de los conceptos que se consideran para las interferencias lingüísticas es justamente considerarla como un préstamo lingüístico de la lengua materna a otra lengua de uso en la misma zona en el caso específico del Ecuador son las interferencias lingüísticas del kichwa en el español, comprendiéndose como un fenómeno lingüístico de copias o préstamos de una lengua a otra. Según este análisis procuraremos dar a conocer algunos ejemplos comunes de cómo se producen dichos cambios en los hablantes de la lengua que está en vigencia en los pueblos indígenas de la región andina del Ecuador y que han afectado parte de su historia y tradiciones a través de los kichwismos.

Además, hay que determinar el uso que los usuarios bilingües y/o monolingües le dan al manejo de este préstamo lingüístico para poder desarrollarlo como un punto de referencia e incluso determinar el uso común e individual que le dan los usuarios monolingües y bilingües considerándolo como punto de referencia la variación y cambio lingüístico, que se considera es que la lengua se va modificando a través del tiempo y que este puede ser por cuestiones internas o externas tomando en cuenta que no se han definido aún las relaciones de entendimiento de las dos lenguas y que estas pueden ser dentro de un contexto establecido o en un hablante que maneja los dos idiomas.

La variedad idiomática que tiene el español se registra mayormente en la Sierra ecuatoriana según los estudios etnográficos que lo vuelven funcionales en la sociolingüística considerando además los rasgos lingüístico-morfológicos que ayudan en la estructuración del sistema pronominal sumado al uso de los gerundios, entre los usos que son los más comunes son las ordenes, ruegos y conjugaciones en pasado que sirven para describir las interferencias lingüísticas como lo que son fenómenos lingüísticos o kichwismos que se desarrollan en el campo de estudio como lo describen (Cárdenas, Andrade, & Chasiluisa, 2017).

Cuando se habla de interferencias lingüísticas y de los procesos históricos entre el español y el Kichwa se puede hablar también de un gran número de artículos, investigaciones e interpretaciones desde múltiples teorías que permiten tener un acercamiento en este proceso, según Soto, C. (1970-1974) quien indica que: La interferencia del Kichwa sobre el español andino, la toma de una dirección: el influjo del español en el Kichwa; todo esto toma una referencia de análisis de la problemática mencionada.

Se puede decir que todas las descripciones de la manifestación de los idiomas que se interfieren en este específicamente entre el kichwa y el español se puede describir parcialmente y se puede tomar

en consideración las razones del estudio en dos líneas simultáneamente en dos partes; 1.-Se indica que las equivalencias son transferencias positivas. 2.-Por otro lado, las transferencias positivas y las interferencias de una persona bilingüe, se produce por un mecanismo de identificación interlingüística de los sistemas morfológicos del idioma y de la actualización en kichwa y español. Cabe señalarse además que el primer punto es eficiente mientras que el punto número dos se considera deficiente, indicando como referencia la copia gramatical que esto puede provocar.

Se consideran complicados además los procedimientos inductivos por el sinnúmero de idiolectos que se pueden dar como ciertos, es decir, una actualización nominal definida, indefinida y universal que se encuentra entre una lengua como el español que tiene “morfos” especializados más conocidos como artículos para esta función; y, por otro lado, el kichwa, que los posee únicamente en una parte y que emplea además otros recursos para dejar en claro toda su estructura posible. Se menciona seguido que, la lengua evoluciona a través del tiempo a causa de factores internos y externos que han sido influenciados en sus procesos por la historia según lo menciona Salikoko, M. (2001a, 2001b y 2002) y dice:

La evolución lingüística es un cambio a largo plazo que las lenguas experimentan en aislamiento o bajo condiciones de contacto con otras lenguas y en el caso de Ecuador es un vivo ejemplo de variación e interferencia por la diversidad de leguas ancestrales que existen y están en contacto constante con el español.

Se puede precisar además que el español de la Sierra ecuatoriana es una de las manifestaciones más amplia y heterogénea del español que se la habla con una estructura y base común identificando características sociolingüísticas que tienen que ver con el origen étnico de las personas que participan, otro aspecto importante es el nivel de formación académica, conocer si las personas manejan uno o dos idiomas y además detectar las interferencias lingüísticas en los individuos bilingües y si estos son: “simétrico coordinados, consecutivos, instrumentales y activos en kichwa o en español”.

Podemos señalar gracias a los estudios realizados que esto no solo ocurre en el Ecuador sino también los demás países que tiene como común el kichwa como lo son Perú, Bolivia, Argentina que comparten y guardan rastros lingüísticos y coloniales del español.

A continuación, se darán algunos ejemplos que producen una tendencia a las variables pronominales. - (le hago la colada; le hago el tostado; le vi a la mujer; le vi al hombre) este ejemplo que muestra en primera instancia lo simplificado se da mayormente con la gente que vive en Quito como una norma que ya está sobreentendida y que rige muy cercano a una norma estandarizada que en vez de ser criticada ha pasado a ser adoptada lingüísticamente por la clase media alta de la ciudad.

Otro claro ejemplo como resultado del uso lingüístico es el tomado de Haboud (1998:204) viene comiendo, por eso está tranquilo. Comió antes de venir y por eso está tranquilo, etc. Considerando


además que hoy en día, y desde hace apenas diez años, los materiales educativos en kichwa en Ecuador se presentan con este alfabeto de 18 letras a diferencia del alfabeto en español que tiene 27 letras:

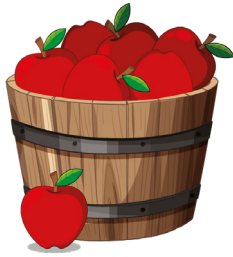
a, ch, i, h, k, l, ll, m, n, ñ, p, r, s, sh, t, u, w, y

Cuando en el Ecuador escribimos “kichwa” significa que estamos usando esa lengua. Sin embargo, hay que considerar como punto importante que en un país donde el español es el dominante, surgen otras preguntas: si buscamos en el diccionario de la Real Academia de la Lengua española, solo encontraremos la palabra “quichua”. Al ver esta diferencia podemos notar claramente que hay una paradoja importante en decidir cuál es alfabeto que se debe usar. Si bien la idea principal es descolonizar la lengua, se convierte en un pensamiento del mundo occidental o hispano. No es nada fácil que estas transformaciones impliquen cambios en la manera de leer la lengua, al igual que como los profesores que aprendieron hace veinte años y hoy tienen que aprender de nuevo las nuevas reglas, las conexiones de los sonidos y las letras, con un nuevo alfabeto.

Desgraciadamente esa es la realidad que vive mucha gente que lee y enseña en kichwa en Ecuador ya que en ocasiones los cambios hacen o las nuevas reglas aplicadas hacen a la gente sentirse analfabeta y marginada, sin embargo, por otro lado, las iniciativas interculturales que se practican en los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador han logrado que la lengua kichwa sea más visible en la actualidad como lo señala (Peñañiel, 2011) Cada vez que leamos la letra k de “kichwa”, recordemos que su alfabeto guarda una historia que nos habla de las luchas sociales de las comunidades indígenas en el Ecuador.

A continuación, se señalan algunos de los ejemplos más comunes que se usan coloquialmente entre los habitantes de la Sierra ecuatoriana que generalmente lo hacen sin darse cuenta de lo dicho.

Kichwismo	Significado
 <p data-bbox="256 1877 368 1912"><b>WAWA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="483 1541 794 1576">1. niño o niña pequeños</li> <li data-bbox="483 1610 1353 1682">2. Usado por algún adulto (especialmente hombres) para referirse a una niña o mujer joven de menor edad</li> <li data-bbox="483 1709 1394 1883">3. Referido a las criaturas pequeñas en léxico cotidiano de países andinos y extendidos por los españoles, vocablo tomado inicialmente del quechua, usado en la región del Cuyo Argentina, Chile y Tarija Bolivia como guagua, y en Perú, el occidente de Bolivia, Colombia y Ecuador como wawa o guagua.</li> </ol> <p data-bbox="483 1910 715 1946"><i>-Alaja la guagua!</i></p>



## YAPA

1.-Algo extra que nos dan cuando compramos. Si compramos 12 naranjas, y el naranjero nos obsequia 2 naranjas más, ¡eso es la yapa! Hoy en día ya no quieren dar la yapa los vendedores.  
2.- Regalo, propina, porción que se añade gratis) viene del quechua yapa = «ayuda, aumento», de ahí el verbo «yapar» (dar yapa) y la variante «ñapa»

*-Compré 8 cuadernos, 2 libros 3 carpetas y de yapa me dieron un lápiz”*

3.-La yapa es algo extra que sucede o que nos pasa.

*“Me robaron los zapatos en la esquina y de yapa mi papá me castigó!”*



## ¡ACHACHAY!

Se utiliza para decir que algo es frío, esta palabra viene del quechua achakáw, una expresión sinónima

*¡El agua está achachay!*



## ¡ARRARRAY!

1.-Se utiliza para decir que algo es extremadamente caliente. 2.- Proviene de la palabra origen quichua interjección] con que se expresa la sensación de calor o quemadura

*-Arrarray me queme con la plancha.*



## ¡ATATAY!

Dícese de algo asqueroso.

[Bolivia] Se usa para denotar dolor.

[Ecuador] Se usa para expresar la sensación de asco.

*-Atatay, no te has bañado en semanas!*



## ¡AYAYAY!

Expresión que implica dolor, o para expresar que algo se puso complicado, interjección. Se usa para expresar diversos sentimientos, especialmente los de aflicción y dolor.

- ayayay me pellizqué*
- ayayay, se le puso la cosa complicada*



## CHAPA

Policía, en la jerga ‘made in Ecuador’ existe una palabra que suele utilizarse en las regiones Costa y Sierra: chapa. Seguramente la has usado para identificar a los agentes policiales, a los rompe velocidades en la vía pública. O, en términos sencillos, para identificar a la cerradura de una puerta.

- me pararon las chapas por ir muy rápido.*



## CHULLA

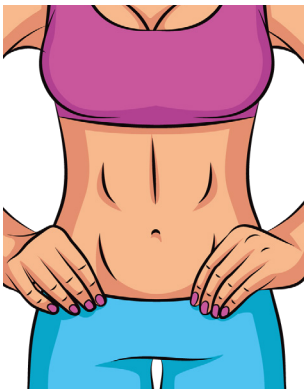
1. Impar, proviene del quechua ch’ulla - [adjetivo][Argentina][Bolivia][Colombia][Ecuador][Perú]

Dicho de un objeto que se usa en número par:  
[género común, se usa tanto en masculino como en femenino]  
[Ecuador] Persona de la clase media.

- *me quedé con chulla guante*

2. Único Que se queda solo. Un guante chulla. Una media chulla.

- *arriésgate... chulla vida!*



## PUPO

Ombbligo esta palabra proviene del quechua pupu

- [masculino][coloquial][Argentina][Ecuador] dicho de otra forma, cicatriz).

- Ombligo*



## AMARCAR

Cargar algo o a alguien, derivado del quechua marcana.  
- [verbo transitivo][Ecuador] Tomar en los brazos.  
Apadrinar o sacar de pila a una criatura.

*-voy a amarcara a la guagua*

*-voy a amarcara el televisor*



## CANCHA

Terreno donde se puede jugar futbol o algún otro deporte. Proviene del quechua «kancha» y significa recinto, cercado, como el espacio destinado a ciertos deportes o espectáculos. ¿Qué significa cancha en México? En un sentido similar, se conoce como cancha

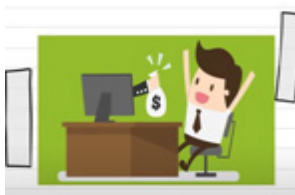
*-vamos a la cancha de futbol o la de básquet?*



## CHACRA

Alquería, granja, chacara, chagra. Chácara se dice en América Meridional, mientras que chagra se utiliza solo en Colombia y Ecuador como el terreno donde se cultiva el maíz, papas, etc.

*-La chacra necesita agua.*



## CHAUCHA

Cualquier trabajo freelance, independiente o informal llevado a cabo con el fin de ganar dinero extra

*-tengo que buscarme unas chauchas para pagar mis deudas.*



## HUASIPICHAY

Palabra que se usa cuando se inaugura una casa o un negocio.

*-cuando inaugure mi casa haré un tremendo huasipichay.*

 <p><b>CHAUCHERA</b></p>	<p>Monedero o cartera pequeña, Bolsa pequeña para llevar dinero.</p> <p><i>-Geovanny pásame la chauchera!!!</i></p>
 <p><b>CHOCLO</b></p>	<p>Maíz tierno, el elote, choclo o jojoto es la mazorca fresca del maíz, cuyos granos reservan humedad. ¿Dónde usan la palabra choclo? La palabra choclo se utiliza en Argentina, Bolivia, Ecuador.</p> <p><i>-La sopa de choclos estaba deliciosa.</i></p>
 <p><b>CHUCHAQUI</b></p>	<p>Resaca, malestar después de beber alcohol) (Guat., Hond. México) resaca, goma (América Central), chaqui (Bolivia), caña (Chile), guayabo (Colombia), chuchaqui (Ecuador), ratón (Venezuela).</p> <p><i>-estoy con un chuchaqui tenaz!</i></p>

Figura: Varios (Freepik.es,AsiHablamos.com, 2016) / ejemplos.net / qsignifica.net

### 2.3. La educación occidental del pueblo indígena

El acceso a la educación para los pueblos indígenas se revela como una herramienta a través de la cual pueden escalar un lugar prominente en la jerarquía social y por ende atenuar los efectos nocivos de la discriminación. De ahí que pueda asegurarse que la educación posee un carácter libertador brindando nuevos horizontes de desarrollo a los pueblos originarios de forma tal que se logre en algún momento de la historia de la nación desterrar para siempre la discriminación de los mismos.

El conocimiento indígena a pesar de ser reconocido a nivel mundial quedando en evidencia en su aplicación a diversas áreas de la medicina e incluso la alimentación de astronautas, aun es relegado

a un segundo plano como resultado directo del enraizamiento del conocimiento occidental en una sociedad que si bien en su mayor parte es mestiza se caracteriza con costumbres y hábitos europeos no observando la cultura indígena como la raíz de su idiosincrasia evitando la difusión del conocimiento de los pueblos originarios, el cual lucha actualmente por recuperar su importancia dentro de la construcción de la identidad de la sociedad latinoamericana.

Por su parte Titone (2016), explica que la educación en los indígenas latinoamericanos produjese un estado de conciencia asimilacionista en las que los niños y jóvenes procuraban acceder a mejores posiciones dentro del sistema negando sus raíces, y sintiendo en la mayoría de los casos vergüenza de pertenecer a grupos minoritarios sujetos a la discriminación, lo cual se tradujo en una pérdida de valores, costumbres y de identidades, quedando dichos estudiantes en el medio de dos culturas sin comprender el camino a ser seguido para encontrar su identidad personal.

Tal como sucedió en Quito con Alberto Pizango quien a pesar de haber nacido y crecido dentro de una comunidad indígena una vez que se integró al proceso educativo superior transformó su identidad renunciando a su vestimenta tradicional, a su idioma y a su cultura, convirtiéndose en una imitación de un modelo europeo que más que ayudarlo a ocupar un lugar prominente dentro de su universidad causó indignación y rechazo por parte de descendientes de pueblos originarios, así como mestizos que no comprendían su decisión de transformar su imagen por un modelo completamente ajeno a su cultura y tradición.

De igual forma Giddens (2014), explica que la educación a los jóvenes pertenecientes a los pueblos originarios al enfocarse únicamente en una perspectiva occidental dio como resultado que muchos o la mayoría de los estudiantes no comprendiesen correctamente el enfoque de conocimiento a ser transmitido quedando numerosos vacíos educativos que afectaron su posterior desarrollo profesional. El adoctrinamiento de los pueblos originarios hacia la cultura occidental no es un fenómeno nuevo, el mismo se evidenció plenamente hacia el Siglo XVII en la gobernación del Río de la Plata y Paraguay donde las misiones jesuitas transformaron la cultura de los pueblos Guaraníes y Guaycurúes, adoctrinándolos hacia la cultura occidental situación que no se logró totalmente materializar debido a la expulsión de la orden hacia el año 1743 de los territorios imperiales españoles aunque quedó una tradición que hasta la actualidad se mantiene.

Lo expuesto evidencia cual vulnerable puede ser la cultura originaria ante la invasión cultural occidental trayendo como consecuencia la pérdida de una cultura y conocimiento científico invaluable basándose en una supuesta superioridad cultural que no ha podido ser demostrada hasta la actualidad. Explica además Cuevas (2012) en su obra “Análisis del discurso de los intelectuales indígenas”, desarrollada para la Universidad Andina Simón Bolívar en el año 2014 explica que como resultado directo de la descalificación de las culturas originarias muchos estudiantes

universitarios se alejan de forma voluntaria de sus raíces e intentan parecerse a los mestizos buscando de esta forma un medio o vehículo de aceptación parcial que les permita interactuar en una cultura totalmente ajena a la propia, tal situación crea en los estudiantes sentimientos de no pertenencia a ninguna de las culturas, depresión y apatía lo cual no les permite un desenvolvimiento óptimo atentando por consecuencia contra su calidad profesional.

Estableciendo que los primeros profesionales indígenas tuvieron que adaptarse plenamente a la cultura occidental, tal como es el caso de Lourdes Tibán quien afirma haberse teñido el cabello a rubio para poder tener amigas en la universidad, siendo eje de un sin número de burlas por parte de sus compañeros quienes lejos de valorar el esfuerzo que Lourdes Tibán hizo para integrarse al grupo era criticada por tratar de parecer ser de otra cultura. En la enseñanza en idioma español la autora Arias (2014), detectó que existen problemas al expresarse correctamente haciendo uso de la habilidad de producción oral dando como resultado que al momento de expresarse exista confusión y se lo haga de una forma equivocada confundiendo términos y expresiones, causando dificultades y generando muchos errores al comunicarse de forma oral.

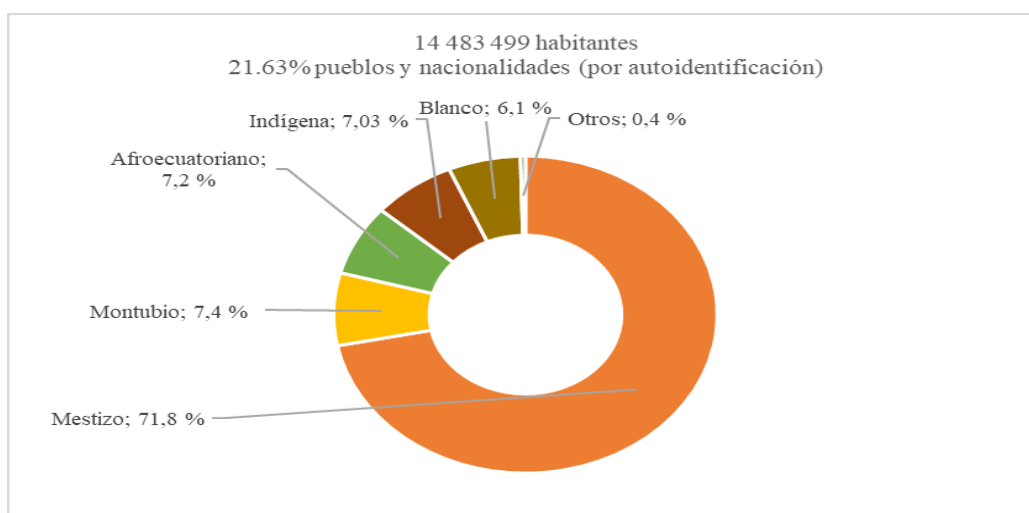
Estos inconvenientes han sido causados por la interferencia que producen modismos con los que las familias se expresan en la adquisición de la habilidad de producción oral del idioma español ocasionando un sin número de dificultades al ser utilizado. Se debe señalar que la interferencia de los modismos idiomáticos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la habilidad de producción oral del idioma español provoca bajos niveles de aprendizaje, desánimo tanto en los estudiantes autóctonos.

Baker (2014), afirma que al existir interferencia de los modismos idiomáticos en el proceso de enseñanza – aprendizaje los estudiantes tienden a vincular de forma errónea palabras y expresiones orales. Es de tomar en cuenta que la interferencia de un modismo en el aprendizaje puede tener consecuencia tanto positivas como negativas, pudiéndose enumerar dentro de las consecuencias positivas que la interferencia actúa como elemento de unificación y desarrollo idiomático, dando lugar a nuevas variantes de expresión del idioma las cuales se identifican con los grupos minoritarios que las hablan permitiendo a través de esta interferencia que estas minorías puedan expresarse y exteriorizar su cultura y tradiciones.

Por otra parte, la interferencia idiomática tiene varios aspectos negativos entre los que se pueden enumerar la deformación y mala utilización de la gramática y términos del idioma, aspectos que afectan un correcto uso del idioma y por ende puede crear dificultades comunicativas dadas las diferencias del uso del idioma. Como se informó en el Programa Nacional para la Igualdad de Nacionalidades y Pueblos (ANINP) para 2013-2017, según el Censo de Población y Vivienda de 2010, los pueblos indígenas, afroecuatorianos y Montubio en Ecuador constituyen el 21% de la

población total. Los países e históricamente fueron los grupos más explotados y discriminados de la población. Aunque, en el periodo 2001-2010, un acceso a la educación secundaria y superior, el acceso es aún más débil para los estudiantes de poblaciones aisladas o en situación de pobreza, en particular

Según el censo de 2010, uno de cada dos indígenas de Ecuador sufre de desnutrición crónica, el doble del promedio nacional (Larrea, 2013). La pobreza que golpea el medio ambiente en una población mixta, afecta a 7 de cada 10 afroecuatorianos y 8 de cada 10 indígenas o indígenas (ANINP, 2013: 103). El subempleo relacionado con el empleo es una realidad diaria para la mitad de las poblaciones negras e indígenas y afecta a 3 de cada 4 mujeres indígenas El nacimiento de una mujer indígena ahora implica la posibilidad de lograr una educación educativa de solo 4.8 años, en comparación con un promedio de 8.3 años, que la mujer alcanza.



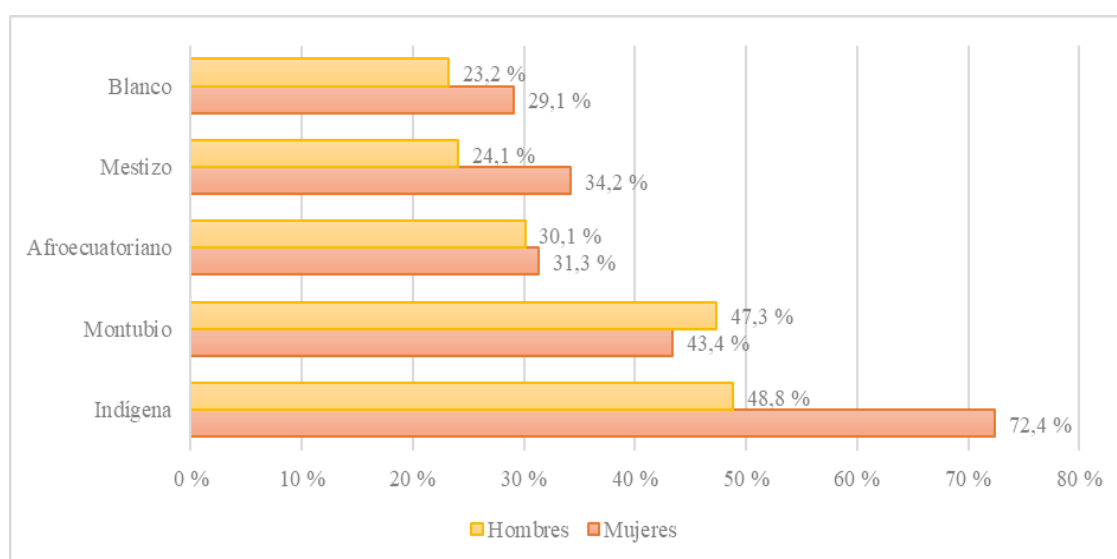
**Figura 5 Población**

Los problemas de malnutrición, subempleo y acceso limitado a los servicios de salud y educación reflejan una situación de discriminación y enajenación de personas y nacionalidad, en la actual conformación de la sociedad ecuatoriana. Todavía existen condiciones estructurales que impiden el acceso a la educación para los sectores tradicionalmente excluidos. Siguen siendo los niños, adolescentes y jóvenes pertenecientes a las personas y nacionalidades mencionadas, quienes tienen más dificultades para acceder y permanecer en el sistema educativo. Esto se debe a las dificultades de la transición a los centros de educación básica y secundaria, a la distancia entre las instituciones educativas y a las limitaciones económicas que obligan a los adolescentes a participar temprano en el trabajo. Dentro o fuera del territorio.

Si bien este problema no está directamente relacionado con la educación superior, sino con las correlaciones estructurales de la injusticia social y económica, ataca. En particular, el número de admisiones a jóvenes por parte de jóvenes indígenas, afroecuatorianos y montubias es limitado, y los derechos de los pueblos y las nacionalidades para garantizar la igualdad de acceso a una

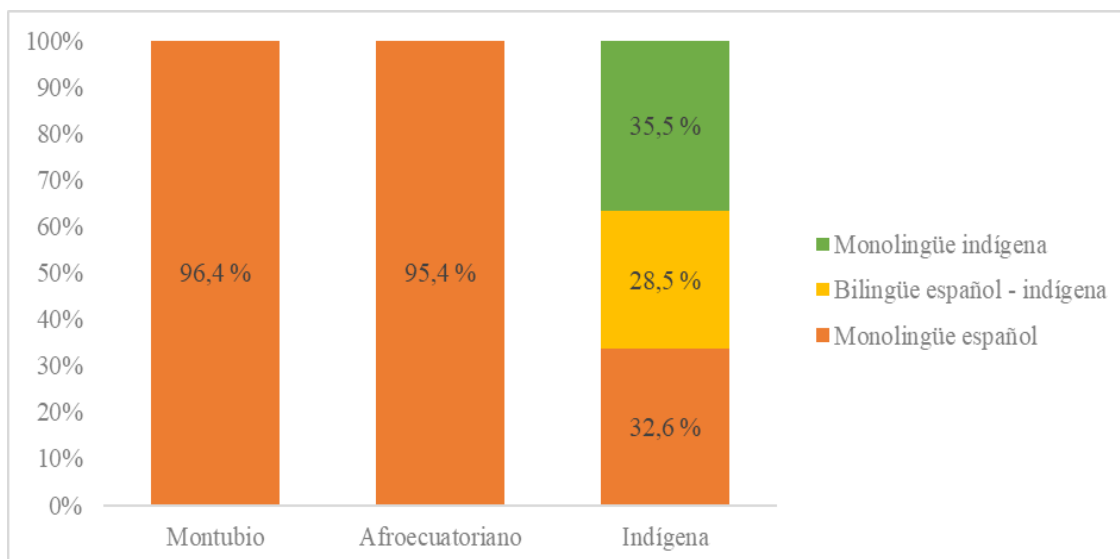
educación de calidad con importancia cultural y lingüística. Los datos presentados a continuación muestran la persistencia de las desigualdades derivadas de la matriz colonial de esta sociedad y marcadas por la pertenencia a poblaciones indígenas, grupos étnicos discriminatorios.

La pobreza, el subempleo y la baja escolaridad influyen en las personas según su origen étnico, en los datos incluidos en el ANINP, la población indígena a fines del siglo XVIII era del 68,44% en la Sierra y del 31,12% en la costa, en comparación con el 26,71% de los blancos en la Sierra y 14,75% en la costa. Estos porcentajes se comparan con el VII Censo de Población y Vivienda VI y los datos de noviembre de 2010: la población autónoma como población indígena es de 7.03%, la población afroecuatoriana es de 7.2% y la población.



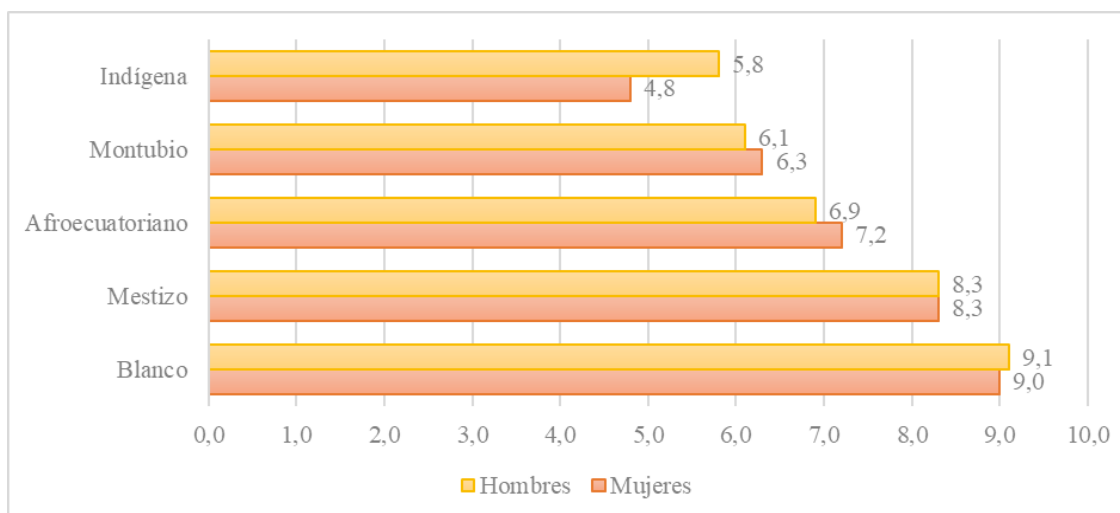
**Figura 6 Porcentaje de empleo por etnicidad**

El pueblo afroecuatoriano es del 7,4%. Por su parte, la población, definida como mestizo, ha aumentado hasta alcanzar un punto igual al 71.9% de la población total. Dado que los datos se basan en la autodeterminación étnica, parecen indicar que se produjo una asimilación significativa en el sentido de confusión.



**Figura 7 Distribución de hablantes**

La reproducción aditiva y simultánea de variables de desigualdad se vuelve aún más compleja simbólicamente. La asimilación, como un proceso complejo en el que el racismo y las relaciones desiguales constituyen una fuerza económica fuerte, se refleja en particular en la autodeterminación étnica y la adquisición del lenguaje.



**Figura 8 Promedio de años de escolaridad por etnia y sexo**

## 2.4. Quichua

Es real que contra todo pronóstico el quichua sobrevivió por mucho tiempo ya que se habla entre las comunidades indígenas en lo que hoy es la República del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XV, cuando fue introducido por los conquistadores Incas con las modificaciones e inevitables que se introducen durante el proceso de evolución de un idioma y según los registros la modalidad que introdujeron los Incas fue exactamente la misma que usaban en el Cuzco como lengua general.

Los datos proporcionados por historiadores y lingüistas se conocen como la Gramática de Fray

Domingo de Santo Tomas de 1560 mismos escritos que han permitido llegar a varias conclusiones que en algunos casos han resultado contradictorias a las afirmaciones que se conocen. Además de considerar que a la llegada de los españoles ellos se encontraron con un Imperio aparentemente unido en cuanto al idioma, que incluso se creía que todo el mundo hablaba quichua, según el relato del (Padre Ortíz, 2001)

Almagro y Benalcázar y las tropas que comandaban habían estado en contacto con los indígenas del Perú que hablaban el idioma general de los Incas; y en el callejón interandino que recorrieron para llegar a Quito tuvieron la impresión de que también todos hablaban la misma lengua. Pero no tardaron en percatarse de que estaban vigentes otros dialectos locales.

El quichua era hablado e introducido por los Incas por inmersión que consistía básicamente en llevar hasta el Cuzco a los miembros de la nobleza y rodearlos allí de quichuahablantes que aprendían el idioma perfectamente de una manera fácil y suavemente. El otro sistema que usaban era el enviar a profesores del Cuzco en calidad de mitimaes a las zonas conquistadas y ellos se encargaban de cumplir funciones económicas, sociales, culturales, políticas y militares. La práctica de los mitimaes podía ser tanto un castigo como una recompensa en este caso con su obligación era aprender los idiomas locales.

Este idioma se mantiene hasta la actualidad entre las comunidades indígenas del Ecuador al igual que en los países donde se habla este idioma sobre todo entre la gente anciana.

#### **2.4.1. Kichwa**

Las nuevas reformas llegaron en la década de 1970, un grupo de lingüistas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador pusieron en práctica ese alfabeto, Pero en 1980, líderes y lingüistas kichwas se reunieron para definir otro, esta vez uno que sea oficial del país. Sin embargo, algunos imaginarios sobre las letras abrieron un nuevo debate. Luis Montaluisa, líder kichwa que institucionalizó a la educación bilingüe en el país.

Cuenta que esos esfuerzos para hacer un alfabeto estándar fracasaron, en parte porque se asociaba a la letra k, con palabras y marcas en inglés, como los tabacos King y el Whisky. Los dirigentes votaban letra por letra, levantando la mano. El alfabeto más pan-andino con la letra k perdió. El resultado, en cambio, fue este alfabeto:

a, b, c, ch, d, f, g, h, i, j, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, s, sh, t, ts, u, y, z, zh

Todo este trabajo ha adquirido diferentes identidades según las situaciones o los momentos históricos, dado que no hay una que pueda englobar a todas de un modo constante. El relato de (Perugachi, 2021) cuenta un breve resumen de cómo se formalizó el kichwa en el Ecuador señalando que:

A raíz de las movilizaciones y luchas constante de las organizaciones indígenas al mando de CONAIE y su propio movimiento social Pachakutik, creado en 1996. En 1998, en la 20 reforma de la constitución nacional se obtienen tres logros; el reconocimiento del estado plurinacional y multiétnico, la legalización del convenio 169 de la OIT emitido en 1989 por ONU, y solemnidad de una asamblea constituyente donde consiguió conocer como principal garante a estado del SEIB. Constitución del Ecuador (1998); es decir, ratificando EIB como parte de la política del estado. La DINEIB como instancia descentralizada trabajo con acuerdos ministeriales consiguiendo importantes reglamentos y creación de instancias esenciales para fortalecer el sistema de educación intercultural bilingüe detallando los elementos esenciales como que, en 2000, se emite “el Reglamento orgánico estructural y funcional de la dirección nacional de educación intercultural bilingüe – DINEIB” (EC 2008, art.69).

Tomando en cuenta que, en 2004, luego de algunos análisis lingüísticos, pedagógicos, sociales y culturales, se hace oficial el alfabeto kichwa por medio del Acuerdo Ministerial número 244 de septiembre 2004 y empezando a utilizar la estandarización en la escritura en el mismo año. Para el 2006 se crean las Direcciones Regionales de Educación Intercultural Bilingüe en la Amazonía, la Sierra y el litoral-Galápagos para que se haga cargo de la parte administrativa y académica del sistema de educación intercultural bilingüe con el fin de mejorar la calidad educativa y elevar las condiciones de vida de los pueblos y las nacionalidades indígenas” (Constitución 2008, art.1).

Por otro lado, la disolución de DINEIB entre el 2006 y el 2018, en el Art. 347, núm. 9 de la Constitución 2008 en Ecuador se indica que:

Es una de las responsabilidades del estado garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el que se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las 21 políticas públicas del estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

En la Constitución también se hace oficial que a nivel nacional se debe enseñar dos lenguas ancestrales, el kichwa y el shuar mediante el Art. que señala:

El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural, mientras en el currículo de estudio del sistema nacional de educación tiene que encajar de manera paulatina la enseñanza de al menos una lengua materna.

En el 2018 y según el Decreto 445 del en ese entonces presidente de la república Lenin Moreno en el que se aprueba la disolución de la autonomía del SEIB, este proceso provocó la resistencia por parte de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador CONAIE, que reclamaron la autonomía administrativa de la DINEIB: Es así que mediante el decreto 445 se crea la Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe como entidad adscrita al ministerio de educación, con independencia administrativa, técnica, pedagógica, operativa y financiera, encargada de la coordinación, gestión, seguimiento y evaluación de las políticas públicas de educación intercultural bilingüe donde su principal objetivo es de organizar, promover y coordinar el sistema de educación intercultural bilingüe con respeto a los derechos colectivos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, bajo los principios de interculturalidad y plurinacionalidad (SEIB 2018).

## 2.5. Inglés

Desde hace más de un siglo en el año 1912, se inició con la enseñanza del idioma inglés en los planteles educativos de Ecuador. Dicha asignatura ingresó al currículo de modo formal en años cincuenta, en el gobierno de Galo Plaza Lasso y fueron consideradas en ese entonces como una praxis, porque requieren están en permanente práctica ya las lenguas, se unifican con la cultura e interculturalidad en la enseñanza de lenguas extranjeras y lengua ancestral que es construida socialmente y adecuada al contexto etnográfico, la situación, los interlocutores con los que tenemos contacto, su ubicación geográfica, su nivel académico e incluso sus creencias religiosas de los hablantes.

Considerando a la lengua, como la práctica social, significativa y con un sentido son puestas en juego en la relación con otros. En el mismo sentido, Foucault (2012) analiza por otro lado las formas por las cuales los discursos pueden circular, son apropiados o inapropiados para ciertos hablantes, se pueden comunicar efectivamente sobre ciertos temas y no sobre otros en función de las oportunidades y posiciones sociales de los hablantes según el marco de un orden de control social.

Estos principios generalmente sostienen que las lenguas y los manejos orales son prácticas sociales que se van construyendo a través de una cultura histórica que se impone con sus reglas, sentidos y significaciones, además es imprescindible para que los futuros profesores de lenguas extranjeras cuenten con un pensamiento crítico, con conocimientos de históricos para que dentro de su práctica docente puedan reflexionar sobre todo sobre sus propias prácticas y sobre una cultura y sociedad diferentes de la suya propia considerando que el docente tiene la posibilidad de inquirir y

asumir que tiene mayor compromiso y la responsabilidad de preservar el sentido común y la vida cotidiana de su propia lengua y cultura sobre todo cuando están en contacto dos lenguas y culturas diferentes, donde las prácticas de cada una cuentan con una dimensión histórica, social y cultural diferentes.

Hay que considerar que sobre todo en la enseñanza de una lengua extranjera se juega generalmente también el encuentro e interacción entre dos o más culturas diferentes, la interculturalidad. Según Dos Reis Batista, “ao ensinar língua-cultura, tem-se a necessidade de desenvolvermos por meio da interação entre pessoas de diferentes culturas uma relação baseada no respeito às diferenças, desenvolver ou despertar a consciência que o outro não é melhor ou pior, apenas diferente. Não se trata do aprendente abandonar a sua cultura para absorver a outra e, sim, criar uma ponte de reflexão e aprendizagem da cultura estrangeira, respeitando a sua própria cultura também. Esse processo de interação faz parte do processo chamado interculturalidade” (2008).

Que en su traducción literal dice “En la enseñanza de la lengua-cultura, existe la necesidad de desarrollar, a través de la interacción entre personas de diferentes culturas, una relación basada en el respeto a las diferencias, para desarrollar o despertar la conciencia de que el otro no es mejor ni peor, sino diferente. No se trata de que el aprendiz abandone su cultura para absorber a la otra, sino de crear un puente de reflexión y aprendizaje de la cultura ajena, respetando también la propia. Este proceso de interacción es parte del proceso llamado interculturalidad”.

## **2.6. Francés**

A finales de 1960 la cooperación lingüística francesa y la enseñanza del francés en la educación secundaria ecuatoriana conjuntamente con la representación del gobierno francés en Ecuador establecieron lazos de cooperación en diversas áreas ya que Francia andaba en el auge de la enseñanza del francés y convirtió a la difusión del francés uno de los ejes más importantes de su política extranjera.

El Departamento de Servicio de Cooperación y Acción Cultural de la Embajada de Francia en Ecuador, se convierte en el responsable de la lengua francesa en el Ecuador en el marco de la cooperación lingüística, una de las preocupaciones principales era y ha sido la formación y el perfeccionamiento docente con la formación y el perfeccionamiento docente a través de intercambios académicos en Francia. En el año 2007 se ve plasmado en el Currículo para la enseñanza, aprendizaje y evaluación del idioma francés que se llamó en ese entonces Currículo o Currículo para el idioma francés mismo que fue elaborado por la Coordinación nacional del idioma francés del Ministerio de Educación ecuatoriano como lo explica (Macias, 2019) en su artículo sobre la cooperación francesa en Ecuador.

Se realizaron cambios de una política lingüística exógena a una endógena que, durante los años 50 y 60, el francés como lengua extranjera y en adelante a FLE (Francés Lengua Extranjera) según está en plena efervescencia. En efecto, el desarrollo del FLE se enriquece de los estudios e investigaciones en lingüística aplicada.

Tal como lo indica (Gérard, 2009)

Durante los gobiernos de la Quinta República Francesa, la difusión de la lengua y cultura francesas en el mundo se vuelve uno de los ejes importantes. Esto lo podemos evidenciar a través de la creación de instituciones reconocidas hasta la actualidad en esa área como lo son el CIEP (creado en 1945), el CREDIF (creado en 1959) y el CAVILAM (creado en 1964) entre otros.

A partir de los años 60, se firman varios convenios de cooperación entre Francia y Ecuador. En 1966, el Gobierno de Ecuador firmó un convenio con el Gobierno francés que tiene como objetivo «poner en ejecución los medios necesarios para un mejor conocimiento recíproco de su lengua y su civilización» mismo fue ratificado en 1975, permitiendo a los estudiantes ecuatorianos contar con una formación lingüística en francés (además de en inglés) y esto permitió que el idioma se extienda rápidamente en alrededor de 50 colegios públicos a partir de 1972. En 1978, se vuelve «lengua extranjera oficial en el sistema escolar ecuatoriano». En 1979, se vuelve una lengua extranjera de carácter opcional en el nivel medio o secundaria. En 1980 con la colaboración del CAVILAM de Vichy Francia se crea un manual de FLE llamado Bonjour, l'Équateur que fue publicado en 1983 y fue utilizado hasta 1993.

En 1998 se da inició al Proyecto Panorama que buscaba reforzar en los colegios públicos la enseñanza del francés. Actualmente se cuentan con convenios de cooperación, pero la política pública gubernamental de los últimos gobiernos ha decidido apostar únicamente en la enseñanza del inglés como lengua extranjera y dejar completamente de lado al francés. Actualmente la Embajada de Francia en Ecuador conjuntamente con la Asociación de Profesores de Francés de Quito continúan trabajando para lograr poner en función un plan piloto donde cuatro colegios trabajan con la enseñanza del idioma y buscan la participación del MinEduc.

## **2.7. La enseñanza de lenguas en la Universidad Ecuatoriana**

Hay que considerar el Art 351. de la Constitución de 2008 y la Ley Orgánica de Educación Superior vigente desde 2010, reconocen la autonomía de las universidades, pero con el añadido de la palabra “responsable” y que se redacta literalmente así:

El sistema de educación superior estará articulado al sistema nacional de educación y al Plan Nacional de Desarrollo; la ley establecerá los mecanismos de coordinación del sistema de educación superior con la Función Ejecutiva. Este sistema se regirá por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica tecnológica global.

Con este nuevo concepto, se sustituyó la universidad autónoma por la universidad dirigida y controlada desde el gobierno central por los órganos de control como el CES Consejo de Educación Superior y el CASES Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior.

Dentro de las responsabilidades de formación de las que las Instituciones de Educación Superior en Ecuador deben tomar responsabilidad es justamente la formación de lenguas extranjeras y lenguas ancestrales que está enmarcada en el Reglamento de Régimen Académico en el Art. 80 del (CES CONSEJO DE EDUCACIÓN SUPERIOR ECUADOR, 2019) que indica

Art. 80.- Aprendizaje de una segunda lengua. - El aprendizaje de una segunda lengua será requisito para graduación en las carreras de tercer nivel, de acuerdo con los siguientes niveles de suficiencia tomando como referencia el Marco Común Europeo para lenguas: a) Para el tercer nivel técnico se requerirá al menos el nivel A1 y para el tecnológico se requerirá al menos el nivel A2. b) Para el tercer nivel de grado se requerirá al menos el nivel B1. En los programas de posgrado, las IES definirán en función del desarrollo del área del conocimiento, el nivel de dominio de la segunda lengua, si esta es requerida. Cada IES decidirá la integración o no del aprendizaje de una segunda lengua en el currículo de la carrera o programa. La presente disposición no se aplicará para las carreras de idiomas.

Las lenguas ancestrales tampoco pueden quedarse de lado en dicha normativa y también se enmarca en la misma que fortalece la enseñanza de lenguas ancestrales que aún se enseñan en algunas universidades del Ecuador sobre todo aquellas que se encuentran en las zonas donde hay un gran conglomerado de habitantes que se comuniquen con lenguas ancestrales, este texto está en el Art. 81 del mismo Reglamento del (CES CONSEJO DE EDUCACIÓN SUPERIOR ECUADOR, 2019) que dice:

Art. 81.- Aprendizaje de una segunda lengua ancestral en carreras de educación intercultural bilingüe. - Como requisito de titulación en el campo de la educación intercultural bilingüe, las IES deberán incorporar la enseñanza-aprendizaje de una de las lenguas ancestrales, que deberá estar incluida en los respectivos proyectos de carrera o programa. El nivel de conocimiento que se requiera y su certificación serán determinados por cada IES.

Con estos antecedentes se crea en el año 2015 se crea la Red Académica Nacional de Idiomas (RANI), con el fin de unificar los esfuerzos y trabajar en conjunto en las áreas Académica, Currículo de enseñanza de los idiomas extranjeros, Currículo de enseñanza de idiomas, Evaluación, Desarrollo Profesional, Investigación, vinculación con la Sociedad. Entre sus objetivos han sido desde su creación los intercambios de experiencias sobre las buenas prácticas, servir como enlace entre la formación de Carreras y Centros de Idiomas, propiciar la movilidad de docentes y estudiantes, el participar de actividades con organismos nacionales e internacionales relacionados con lenguas

extranjeras, colaborar activamente en procesos de investigación, pares académicos para procesos de concursos y demás actividades que fortalezcan el buen desarrollo de las 42 universidades miembros de esta Red que es considerada la Red más grande entre las Instituciones de Educación Superior en el país. (RANI RED ACADEMICA NACIONAL DE IDIOMAS, 2015)

## **2.8. La enseñanza de lenguas en la Universidad Técnica de Cotopaxi.**

El Centro de Idiomas oferta formación y capacitación en el aprendizaje de lenguas extranjeras y ancestrales (Kichwa) dirigido a los estudiantes, profesionales y público en general de la ciudad, provincia y país, con el fin de elevar el perfil profesional proporcionando un instrumento de comunicación personal y laboral mediante la aplicación de una metodología activa y recursos didácticos que viabilicen el desarrollo y potenciación de las competencias lingüísticas del idioma.

La formación de idiomas en el Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi en Cotopaxi Ecuador está altamente comprometido con la formación de los estudiantes que está guiada hacia la suficiencia de un idioma extranjero, se encuentra enfocado en el mejoramiento del perfil académico y profesional de los casi 3500 estudiantes con los que cuenta actualmente en toda la institución y todos los programas mediante su preparación integral en idiomas para lograr una competencia comunicativa.

La metodología de trabajo que el Centro de Idiomas está en la capacidad de ofrecer es el tener un manejo adecuado en las cuatro competencias lingüísticas hasta el nivel B1 que se aplican según las normas internacionales del Marco Común Europeo de Referencia para los Idiomas a nivel Internacional.

Considerando además que la aprobación de un idioma extranjero es obligatoria como requisito estipulado en el Reglamento de Régimen Académico y de esta forma cubrir el requerimiento de las diferentes Facultades de la Universidad Técnica de Cotopaxi y en caso de la lengua ancestral Kichwa se dictan como cursos de conocimiento, actualización y en otros casos como materias de carreras específicas para lo cual el Centro de Idiomas ofrece a sus estudiantes cursos con diferentes horarios que se acoplan a la necesidad de los estudiantes.

Actualmente es un centro certificador en inglés, con CAMBRIDGE y Trinity College London en lenguas extranjeras y del idioma Kichwa reconocido a nivel local, nacional e internacional, a través de procesos de gestión académica de excelencia y convenios interinstitucionales, para lograr el desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas de nuestros estudiantes, respondiendo así a las exigencias del mundo globalizado y fortaleciendo el intercambio cultural.

Entre los idiomas que se ofertan en este Centro de Idiomas está en inglés, francés, italiano, alemán, chino mandarín, ruso y el kichwa; cabe señalarse que los estudiantes pueden optar por cualquiera de ellos como libre elección.

Para lograr que este trabajo tenga el respaldo necesario se han realizado convenios de cooperación nacionales e internacionales con Redes, Embajadas e instituciones que fomentan el aprendizaje de lenguas, esto ha permitido obtener muy buenos resultados en beneficio de los estudiantes. Según se menciona en (UTC Universidad Técnica de Cotopaxi, 2019)

## **2.9. El problema de la deshumanización en la enseñanza ecuatoriana.**

La educación deshumanizada constituye la confusión existente entre enseñanza y enseñaje, siendo esta última el producto directo de la violencia ejercida por los opresores sobre los oprimidos, es decir el docente que educa siguiendo pautas rígidas sin que exista posibilidad alguna de que el estudiante cuestione sus ideas o planteamientos, tal acción tiene como consecuencia que los estudiantes deseen ser ellos los opresores o en cambio radicalizar el proceso de a partir de su humanización, es decir permitiendo que dicho intercambio se transforme en un proceso participativo de debate y de intercambio en el que el docente guíe al estudiante logrando de esta forma la humanización de la educación y por ende una mayor calidad educativa (Temporetti, 2011).

Tal modelo educativo mantiene plena vigencia en la mayoría de los países latinoamericanos, situación que ha impedido la aplicación de nuevas tecnologías de la comunicación, así como novedosas metodologías de enseñanza en las que el docente deja de ser el eje central del proceso de enseñanza – aprendizaje y se transforma en un guía del conocimiento que incentiva y desarrolla la participación activa del estudiante, tal fenómeno actualmente no se materializa debido en gran medida a la mercantilización de la educación.

De ahí que nazca la educación bancaria puesto que se impide la liberación superadora manteniendo y alimentando la contradicción, convirtiendo al estudiante en un ser pasivo que recibirá la acción activa de educar que la ejercer el docente opresor, de tal manera que no se logra erradicar al alumno de la ignorancia, mientras que se reafirma la labor donante o depositante de conocimiento del educador (Wiggins, 2013). Actualmente este tipo de enseñanza repetitivo y memorístico es el más utilizado en el Ecuador, convirtiendo al estudiante en un receptor inmutable de conocimiento, que al enfrentarse a la necesidad de parir conocimiento se ve aislado y aletargado, comprobándose su ignorancia del saber, es decir a pesar de poseer conocimiento es ignorante ya que no puede aplicarlos.

De ahí que se deduzca que los procesos descendentes en la educación dirigidos y controlados por los educadores mantienen plena vigencia mientras que los procesos ascendentes en los cuales el estudiante tiene una mayor participación y forma parte íntegra del proceso de aprendizaje no se desarrollan debido a que los docentes no poseen la metodología y pedagogía necesaria para materializarlos. El acceso a la universidad actualmente está limitado sobrepasando el número de estudiantes las capacidades de dichas instituciones, solo pudiendo acceder a las mismas a través de programas de selección basados en pruebas en las cuales el estudiante deberá obtener una nota superior, para garantizar un cupo en la universidad, aunque no sea en la carrera que desea

estudiar, es decir el sistema evaluativo creado por la Secretaría Nacional de Educación, Ciencia y Tecnología no solo califica las potencialidades de los estudiantes sino que también busca erradicar la deserción educativa a nivel superior mediante la designación de carreras de acuerdo al puntaje obtenido.

Situación que refleja los escasos niveles de calidad existentes en la educación general básica unificada puesto que los estudiantes no son capaces de crear conocimiento dado que se han acostumbrado a ser entes pasivos dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, denotando el protagonismo en el docente quien confundió la enseñanza con el enseñaje, en el cual se dedica únicamente a transmitir el conocimiento por lo que crea alumnos subyugados al pensamiento centralista del profesor, los cuales al momento de enfrentarse a retos no pueden vencerlos por el condicionamiento mental al que se encuentran sometidos.

De ahí que se vea la necesidad de crear una enseñanza liberadora, fomentadora de dialogo que permita comprender a la educación como una dialogo bidireccional en el que el docente ya no sea el centro de atención, sino que se le brinde el papel protagónico al estudiante eliminando por completo la autoridad sobresaliente del educador para suplirla por una equidad de interacción en la que tanto docentes como estudiantes comparten la tarea de educar (Rambaut, 2012). Constituyendo la dialogidad el clímax de la educación en la práctica de la libertad, es decir implementar el dialogo como una forma de enseñanza en la que se plasmen dos dimensiones la acción y la reflexión, alcanzando la unión inquebrantable entre la acción y reflexión y por consecuencia que no sea praxis desprendiéndose de dicho pensamiento que la palabra verdadera este encaminada a transformar la educación, aquella palabra que no sea autentica y transforme la realidad de la educación resulta en dicotomía establecida a partir de los elementos que la constituyen.

## **2.10 Acceso a la educación superior por parte de la población indígena ecuatoriana**

Wiggins (2013), afirma que en un estudio crítico de las políticas del acceso a la educación gratuita enfatizando en el número de indígenas que se inscriben, postulan y son admitidos destacándose el puntaje que obtienen, el tipo de universidades a las que postulan, así como carreras escogidas, señalando que el sistema público de educación superior no cumple con las cuotas obligatorias de afrodescendientes, evidenciándose la necesidad de una reforma educativa a través de la cual se favorezca a los afrodescendientes históricamente discriminados y excluidos.

De ahí que las consecuencias derivadas del proceso educativo de los estudiantes del segundo semestre de las distintas carreras de la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras derivado de la aplicación del modelo de ingreso a las universidades implementado por la SENESCYT en el año 2016 – 2017 arrojó como resultado que dicho modelo no logra una captación específica por vocación de aproximadamente el 50% de los estudiantes destacándose que hasta el 30% obtiene resultados bajos en las asignaturas y el 45% considera la orientación dada por el sistema como mala.

Quedando de manifiesto que la formación profesional que se logra a partir del proceso educativo de los estudiantes es baja, situación dada principalmente por no existir una identificación del estudiante con la carrera que estudia, asumiéndola como un deber y no una aspiración a ser satisfecha, de ahí la importancia de la variable formación profesional para la presente investigación. Debe indicarse que los aspectos sobre la evolución de la educación en los últimos años, destacando aquellas transformaciones y modificaciones a los sistemas establecidos tomando en cuenta las personas que lograron la finalización del proceso.

Estableciendo que solamente el 14% de los hombres indígenas que inician los estudios universitarios los terminan, mientras que el 17,5% de las mujeres indígenas logran finalizar sus estudios, quedando de manifiesto que la efectividad del sistema utilizado en la asignación de cupos es ineficiente, debiéndose analizar el mismo y proponer una reforma educativa a través de la cual se logre incrementar el número de graduados pertenecientes a minorías, razón por la cual es importante analizar la efectividad del sistema en la presente investigación.

Por otra parte los sistemas de admisión a favor de grupos sociales determinados han sido criticados por considerarse como violatorios del principio de igualdad de oportunidades, tal situación se ve reforzada por el elevado número de estudiantes de dicha minorías que no pueden ingresar a la universidad, por lo que se considera importante en la presente investigación analizar la variable igualdad de oportunidades en el ingreso a la educación superior, de forma tal que todos los estudiantes independientemente de la etnia o grupo social a la que pertenezcan posean las mismas oportunidades de cursar estudios superiores.

# CAPÍTULO III.

## METODOLOGÍA Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN



### 3.1. Diseño

La investigación se fundamenta en el paradigma crítico-propositivo con un enfoque cuantitativo. Mediante esta última se hará un análisis y verificación detallada de la información y distinguiendo la asociación o la correlación, además de la fuerza de las variables, la generalización de cada uno de los resultados obtenidos. El enfoque cuantitativo da cuenta de las dimensiones de la interacción social en el proceso de enseñanza – aprendizaje de idiomas extranjeros y lengua ancestral, la investigación no se ha propuesto ser experimental, razón por la cual no se buscará verificar alteraciones o repercusiones de la misma.

Se ha empleado un corpus documental amplio, principalmente documentos institucionales, que fueron complementados y cotejados con encuestas efectuadas a los alumnos. De ahí que se trata de una investigación *in situ*, dado que la mayor parte de la información recolectada y utilizada de la información deriva de fuentes primarias.

### 3.2. Materiales

Los materiales utilizados para la investigación están dados por:

- Equipo de cómputo
- Internet
- Lapiceros
- Papel bond

### 3.3. Procedimiento

El procedimiento metodológico escogido es el siguiente: los datos a ser recolectados serán procesados primeramente a través de una revisión de la información decantando aquella información defectuosa, contradictoria, incompleta e impertinente; luego se procederá a la repetición de la recolección con el objetivo de corregir posibles errores de contestación, seguido de un ordenamiento y tabulación de la información, para representar de forma gráfica los resultados desprendidos y realizar una interpretación y análisis de los mismos con el fin de dar respuesta a los objetivos planteados.

### 3.4. Validez interna y validez externa

La validez interna se dio a partir del criterio del juicio de expertos, dado que se presentó la encuesta para su análisis y verificación entorno al cumplimiento de los objetivos propuestos. Mientras que la validez externa se procedió a desarrollar mediante la prueba estadística Alfa de Combrach, la cual se detalla a continuación:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

**Tabla 1: Estudio de confiabilidad del instrumento**

Nº		Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca	VAR	TOTAL
1	Ítem 1	4	8	6	4	3,66666667	22
2	Ítem 2	7	6	7	2	5,66666667	22
3	Ítem 3	9	7	5	1	11,66666667	22
4	Ítem 4	15	5	2	0	44,33333333	22
5	Ítem 5	7	10	4	1	15	22
6	Ítem 6	6	10	4	2	11,66666667	22
7	Ítem 7	10	7WWZ	4	1	15	22
8	Ítem 8	5	10	5	2	11	22
9	Ítem 9	15	6	1	0	47	22
10	Ítem 10	2	9	7	4	9,66666667	22
11	Ítem 11	3	7	9	4	7,583333333	23
12	Ítem 12	15	5	2	0	44,33333333	22
13	Ítem 13	12	8	1	1	29,66666667	22
14	Ítem 14	13	7	2	0	33,66666667	22
15	Ítem 15	10	9	3	0	23	22
16	Ítem 16	11	5	4	2	15	22
17	Ítem 17	12	8	2	0	30,33333333	22
18	Ítem 18	10	9	3	0	23	22
19	Ítem 19	8	5	8	1	11	22
20	Ítem 20	5	6	10	1	13,66666667	22
21	Ítem 21	5	10	5	2	11	22
22	Ítem 22	15	6	1	0	47	22
23	Ítem 23	2	9	7	4	9,66666667	22
24	Ítem 24	3	7	9	4	7,583333333	23
25	Ítem 25	15	5	2	0	44,33333333	22

26	Ítem 26	12	8	1	1	29,6666667	22
27	Ítem 27	13	7	2	0	33,6666667	22
28	Ítem 28	10	7	4	1	15	22
29	Ítem 29	5	10	5	2	11	22
30	Ítem 30	15	6	1	0	47	22
31	Ítem 31	2	9	7	4	9,6666667	22
32	Ítem 32	3	7	9	4	7,58333333	23
33	Ítem 33	15	5	2	0	44,3333333	22
34	Ítem 34	12	8	1	1	29,6666667	22
35	Ítem 35	13	7	2	0	33,6666667	22
36	Ítem 36	10	9	3	0	23	22
37	Ítem 37	3	7	9	4	7,58333333	23
38	Ítem 38	15	5	2	0	44,3333333	22
39	Ítem 39	12	8	1	1	29,6666667	22
40	Ítem 40	7	6	7	2	5,6666667	22
41	Ítem 41	9	7	5	1	11,6666667	22
42	Ítem 42	15	5	2	0	44,3333333	22
	SUMA	179	147	89	26		
	SUMA VARIANZA DE CADA ITEM					182,402394	
	VARIANZA DE LA SUMA					4542,25	
	DESVIACIÓN ESTÁNDAR						
	ALFA DE CROMBACH 1%	<b>0,959843163</b>					

**Elaborado por:** El Investigador.

Una vez analizado el resultado obtenido del coeficiente del Alfa de Cronbach se determinó que el cuestionario tiene una confiabilidad alta según el cuadro de la interpretación detallado en la tabla de niveles de confiabilidad se confirma el resultado.

**Tabla 2: Interpretación de los niveles de confiabilidad de la Rúbrica**

ESCALA	NIVELES
Menos de 0.20	confiabilidad ligera
0.21 a 0.40	confiabilidad baja
0.41 a 0.70	confiabilidad moderada
0.71 a 0.90	confiabilidad alta
0.91 a 100	confiabilidad muy alta

Fuente: (Hernández R. , 2013).

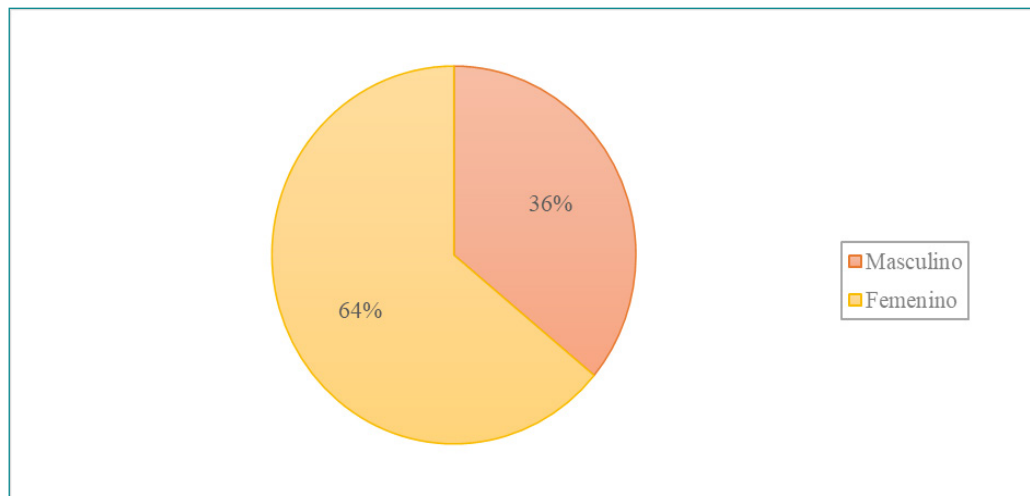
Elaborado por: El Investigador.

La tabla anteriormente expuesta detalla los niveles de confiabilidad de la rúbrica que oscilan desde 0,20 que se considera de confiabilidad ligera hasta 100 que se considera como de confiabilidad muy alta.

### 3.5. Población

La población establecida para la presente investigación está dada por los 168 estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador, la misma que está conformada por 168 estudiantes, dada la envergadura del trabajo se plantea trabajar mediante un censo poblacional sin obtener ninguna muestra.

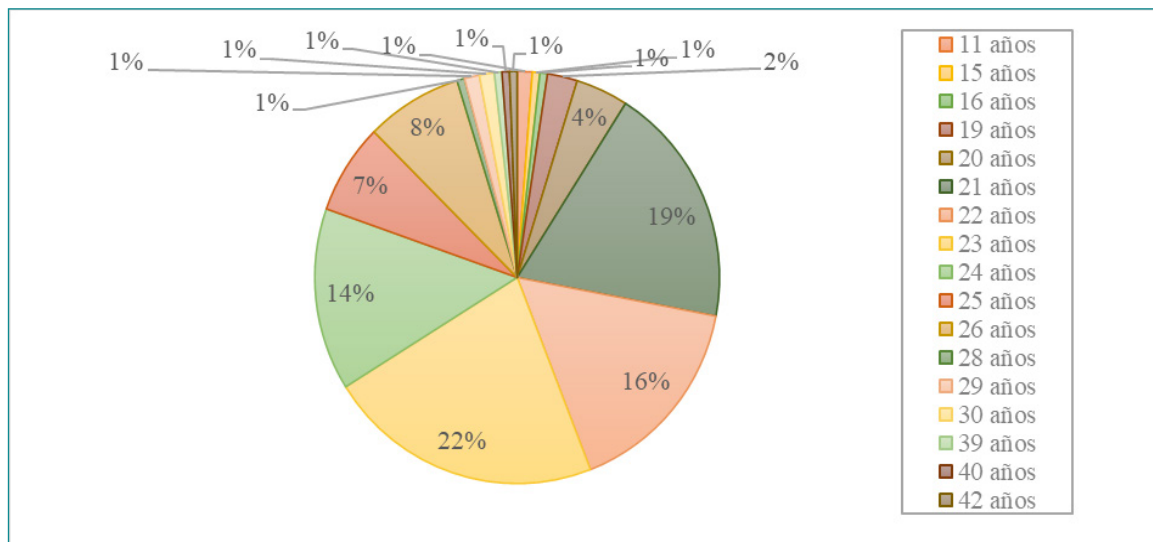
### 3.6 Resultados de la encuesta



**Figura 9: Género**

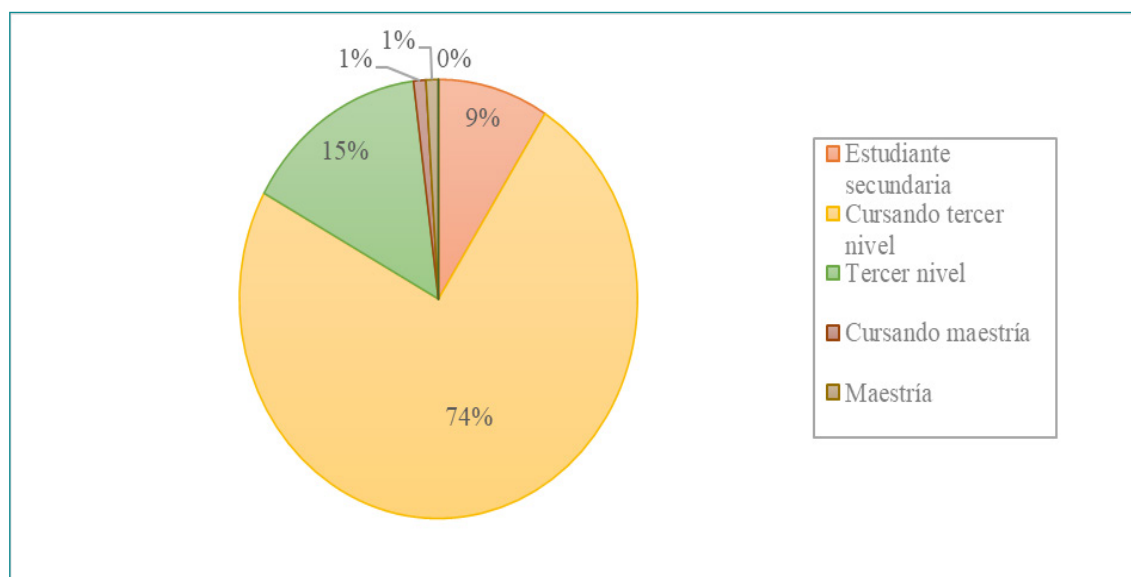
Fuente: Encuesta a estudiantes.

El 63,7% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador pertenecen al género femenino, mientras que el 36,3% pertenecen al género masculino. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador pertenecen al género femenino.



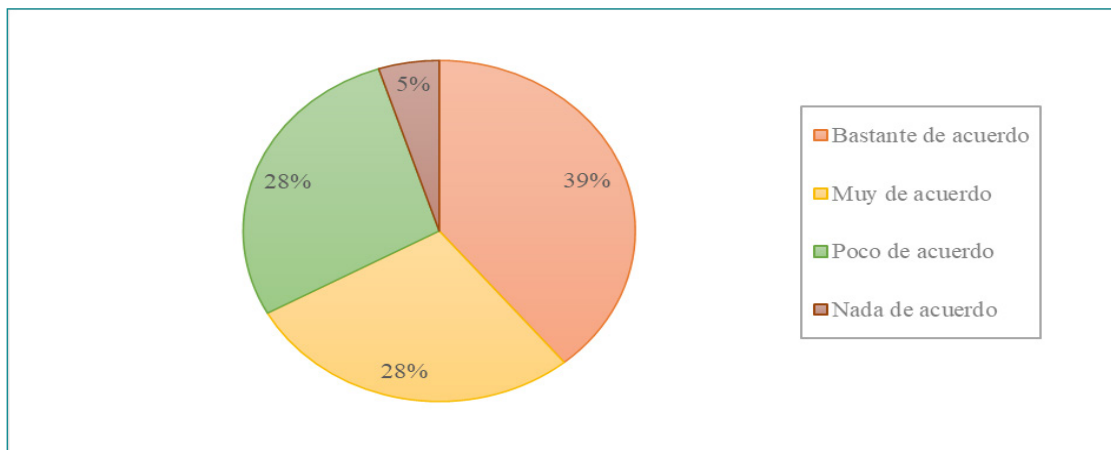
**Figura 10: Edad.**

El 22% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador posee una edad de 23 años, el 19% posee una edad de 21 años, el 16% posee una edad de 22 años mientras que el 43% restante poseen edades que oscilan entre los 11 y 42 años. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador poseen edades que oscilan entre los 21 y 23 años.



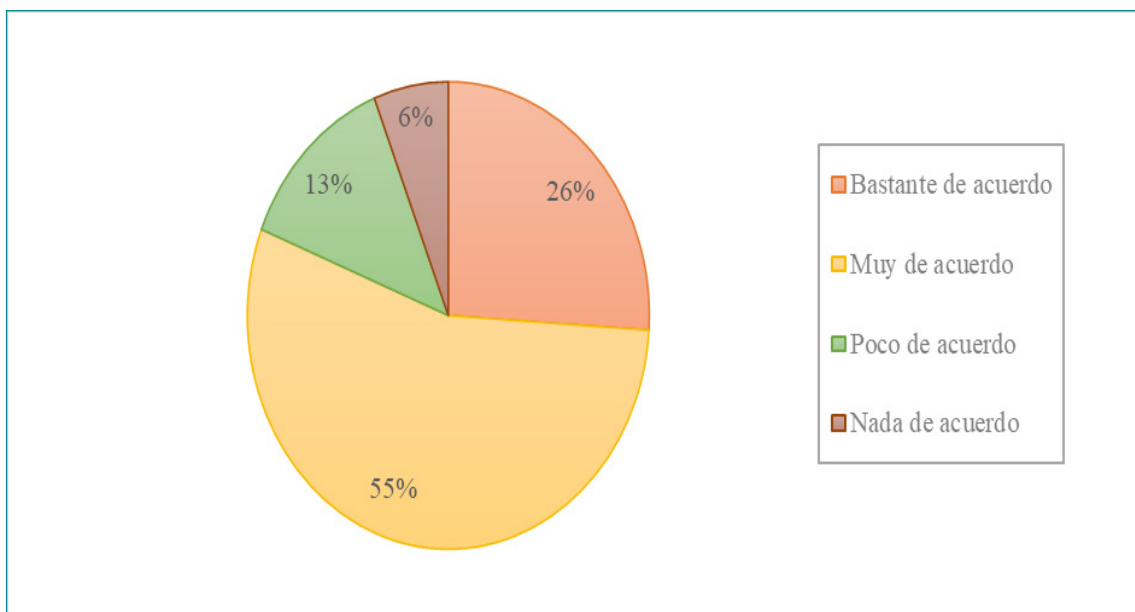
**Figura 11: Nivel de estudio.**

El 73,8% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador poseen un nivel educativo que corresponde al tercer nivel, mientras que el 24,41 poseen un nivel educativo que se corresponden al bachillerato y educación básica. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador poseen un nivel educativo que corresponde al tercer nivel.



**Figura 12: ¿Soy capaz de enfrentar un encuentro intercultural?**  
**Fuente: Encuesta a estudiantes.**

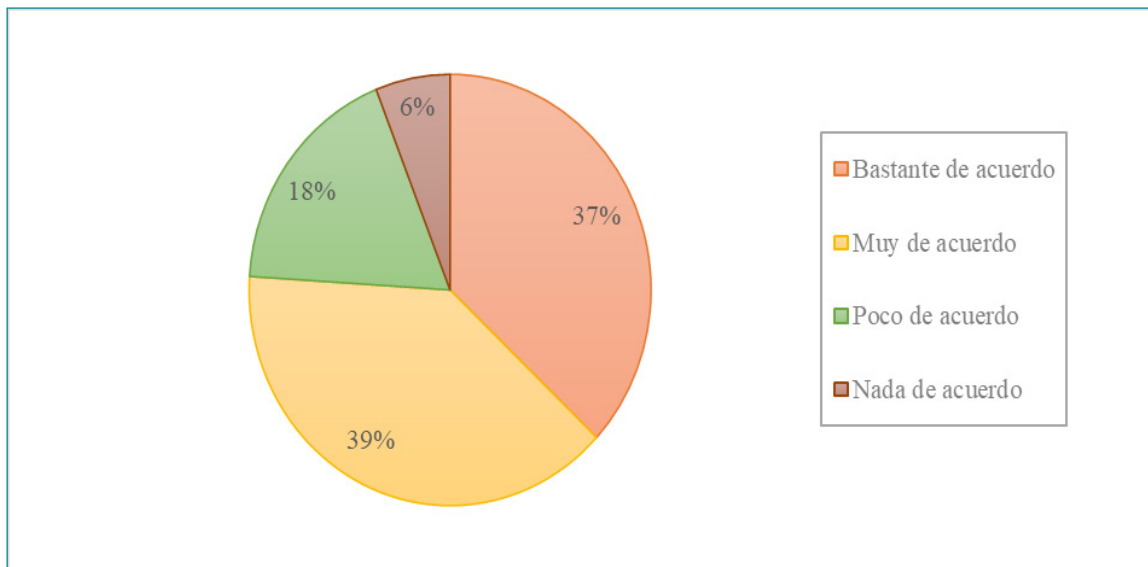
El 38,7% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador manifiestan estar bastante de acuerdo en ser capaces de enfrentar un encuentro intercultural, el 28,6% manifiestan estar muy de acuerdo en ser capaces de enfrentar un encuentro intercultural, el 28% manifiestan estar poco de acuerdo en ser capaces de enfrentar un encuentro intercultural y el 4,8% manifiestan estar nada de acuerdo en ser capaces de enfrentar un encuentro intercultural. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador manifiestan estar bastante y muy de acuerdo en ser capaces de enfrentar un encuentro intercultural.



**Figura 13: ¿Soy capaz de respetar otras culturas?**

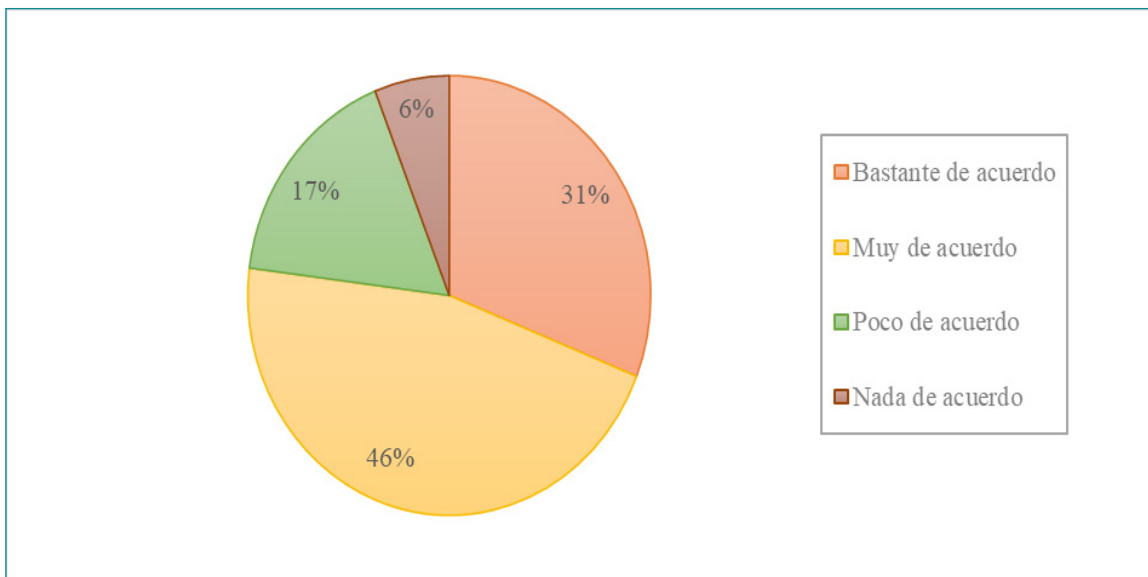
El 54,8% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador manifiestan estar bastante de acuerdo en ser capaces de respetar otras culturas, el 26,2% manifiestan estar muy de acuerdo, el 13,1% manifiestan estar poco de acuerdo y el 6% manifiestan estar nada de acuerdo. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro

de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador manifiestan estar bastante y muy de acuerdo en ser capaces de respetar otras culturas.



**Figura 14: ¿Soy capaz de pensar de manera crítica?**

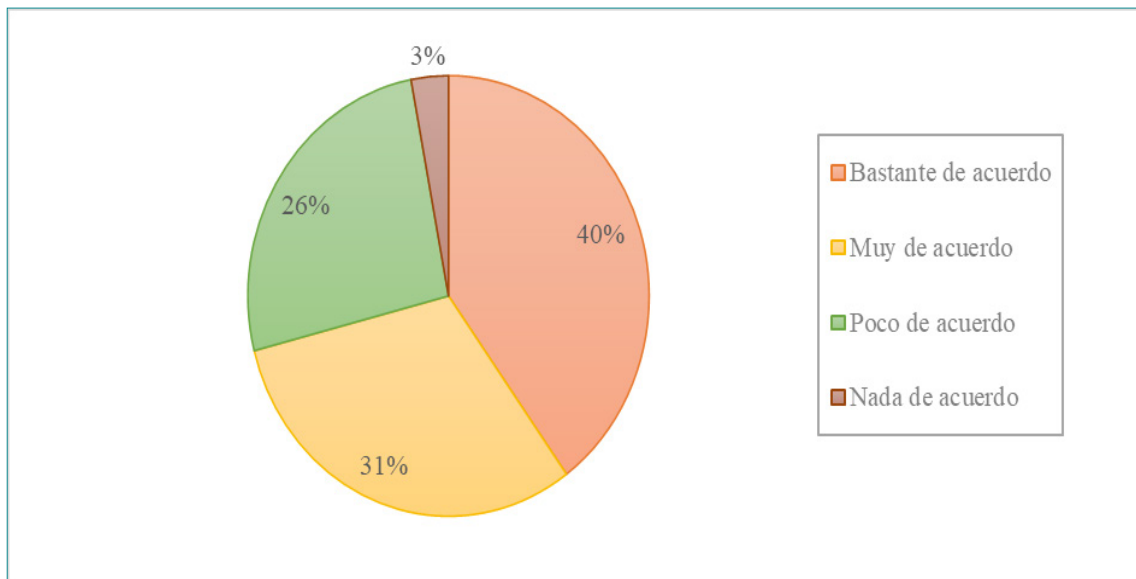
El 38,7% de los estudiantes encuestados afirman estar muy de acuerdo en ser capaces de pensar de manera crítica, el 36,9% afirma estar bastante de acuerdo y el 6% afirma no estar nada de acuerdo, lo que evidencia que la mayoría de los estudiantes si son capaces de pensar de forma crítica lo que les permite tener un pleno conocimiento de las acciones y actitudes que toma ante los demás.



**Figura 15: ¿Soy capaz de sacar mis propias conclusiones?**

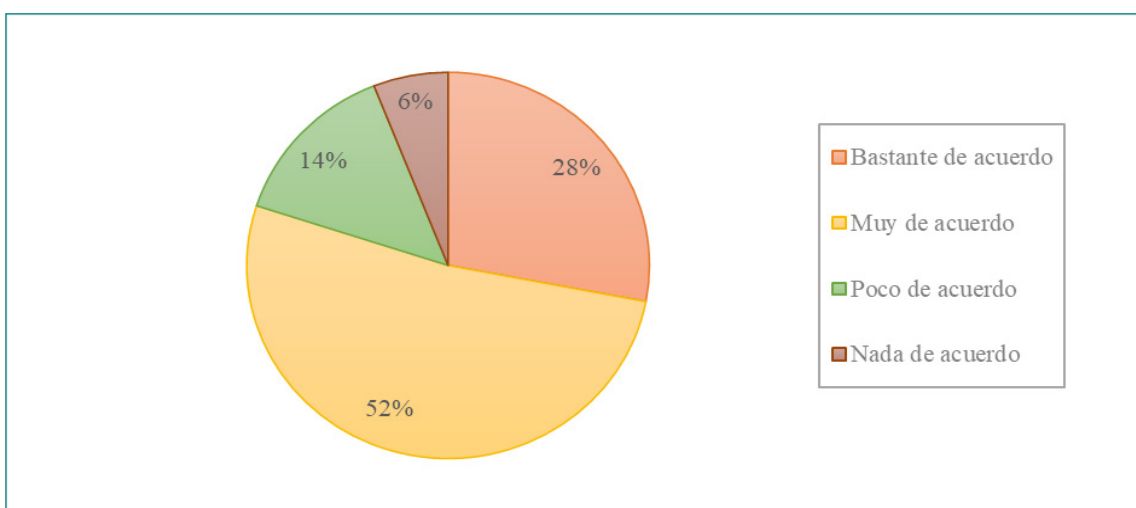
El 46,4% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador manifiestan estar muy de acuerdo en ser capaces de sacar sus propias conclusiones, el 30,4% manifiestan estar bastante de acuerdo en ser capaces de sacar sus propias conclusiones, el 17,3% manifiestan estar poco de acuerdo y el 6% manifiestan estar nada de

acuerdo. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador manifiestan estar muy de acuerdo y bastante de acuerdo en ser capaces de respetar otras culturas.



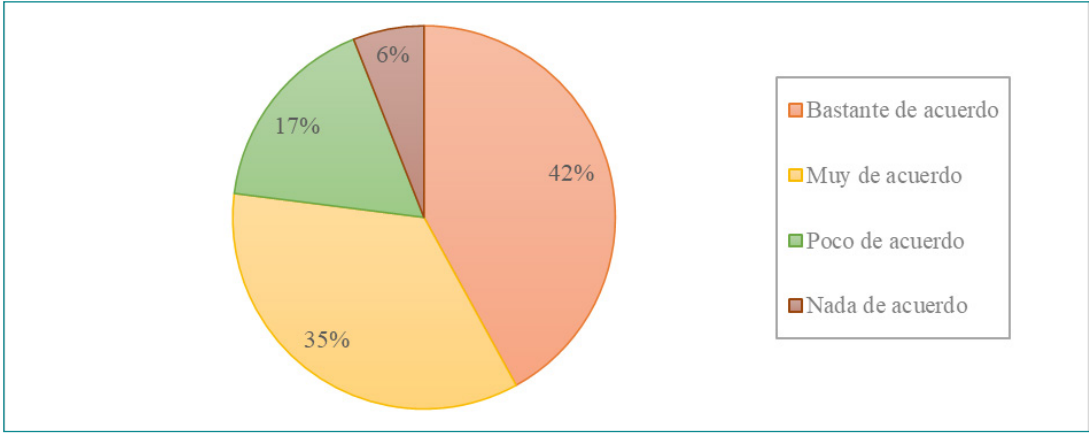
**Figura 16: ¿He conocido aspectos relevantes de otras culturas?**

El 40,5% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador están bastante de acuerdo en afirmar haber conocido aspectos relevantes de otras culturas, el 31% están muy de acuerdo haber conocido aspectos relevantes de otras culturas, el 25,6% están poco de acuerdo haber conocido aspectos y el 3% están nada de acuerdo en afirmar haber conocido aspectos relevantes. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador manifiestan estar bastante de acuerdo y muy de acuerdo en afirmar haber conocido aspectos relevantes de otras culturas.



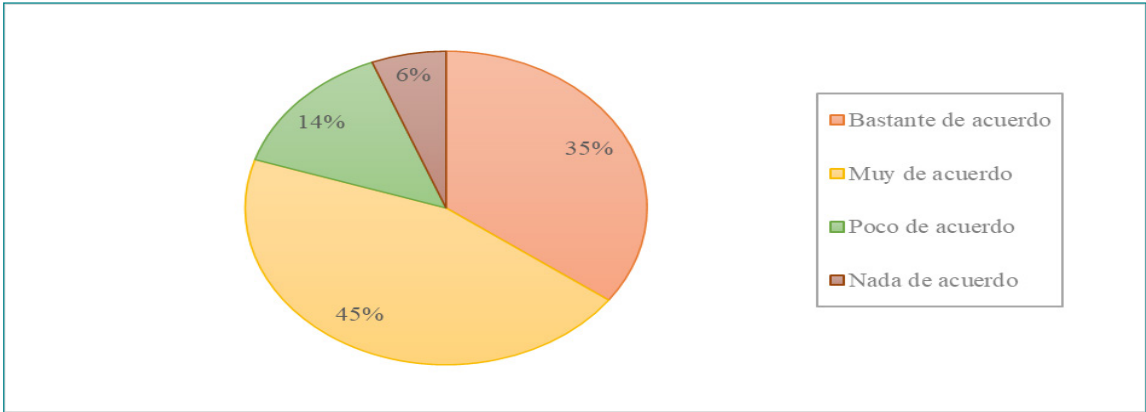
**Figura 17: ¿Soy capaz de respetar las opiniones de otras personas?**

El 51,8% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador están muy de acuerdo en afirmar ser capaces de respetar las opiniones de otras personas, el 28,6% están bastante de acuerdo en afirmar ser capaces de respetar las opiniones de otras personas, el 13,7% están poco de acuerdo y el 6% están nada de acuerdo. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador manifiestan estar muy y bastante de acuerdo en afirmar ser capaces de respetar las opiniones de otras personas.



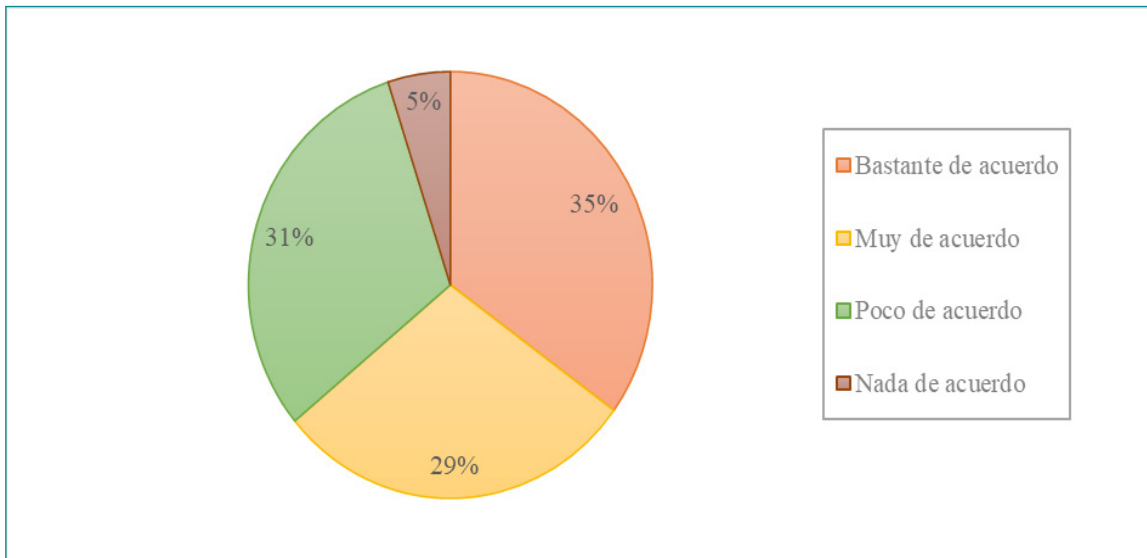
**Figura 18: ¿Soy capaz de tomar responsabilidades ante otras personas?**

El 42,3% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador están bastante de acuerdo en afirmar ser capaces de tomar responsabilidades ante otras personas, el 35,1% están muy de acuerdo en afirmar ser capaces de tomar responsabilidades ante otras personas, el 16,7% están poco de acuerdo y el 6% están nada de acuerdo. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador manifiestan estar bastante y muy de acuerdo en afirmar ser capaces de tomar responsabilidades ante otras personas.



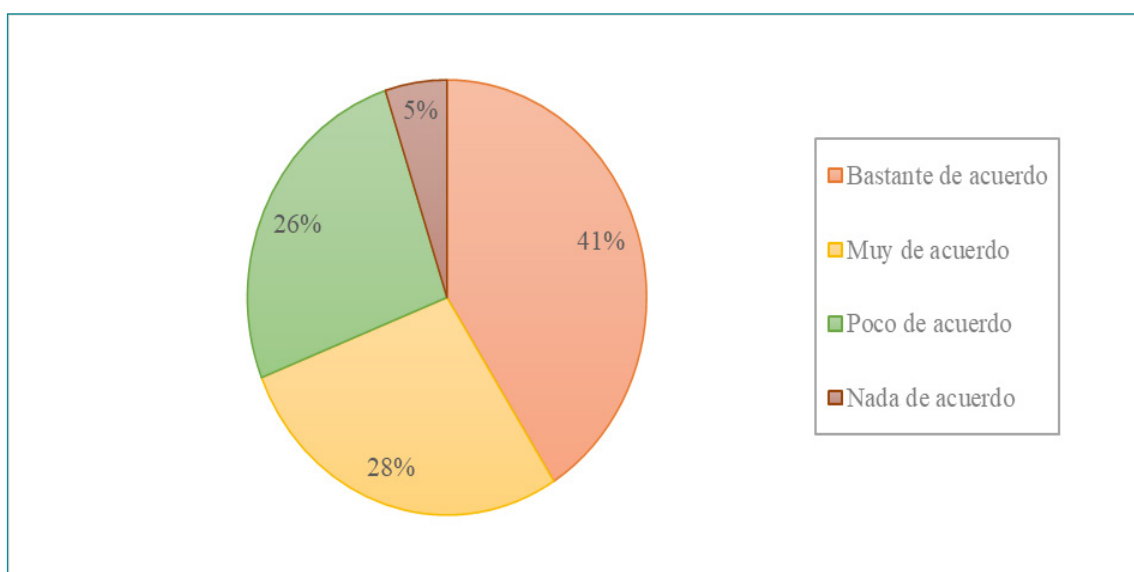
**Figura 19: ¿Soy amigable, respetuoso y solidario?**

El 45,2% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador están muy de acuerdo en afirmar ser amigable, respetuoso y solidario, el 34,5% están bastante de acuerdo en afirmar ser amigable, respetuoso y solidario, el 14,3% están poco de acuerdo y el 6% están nada de acuerdo. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador manifiestan estar muy y bastante de acuerdo en afirmar ser amigable, respetuoso y solidario.



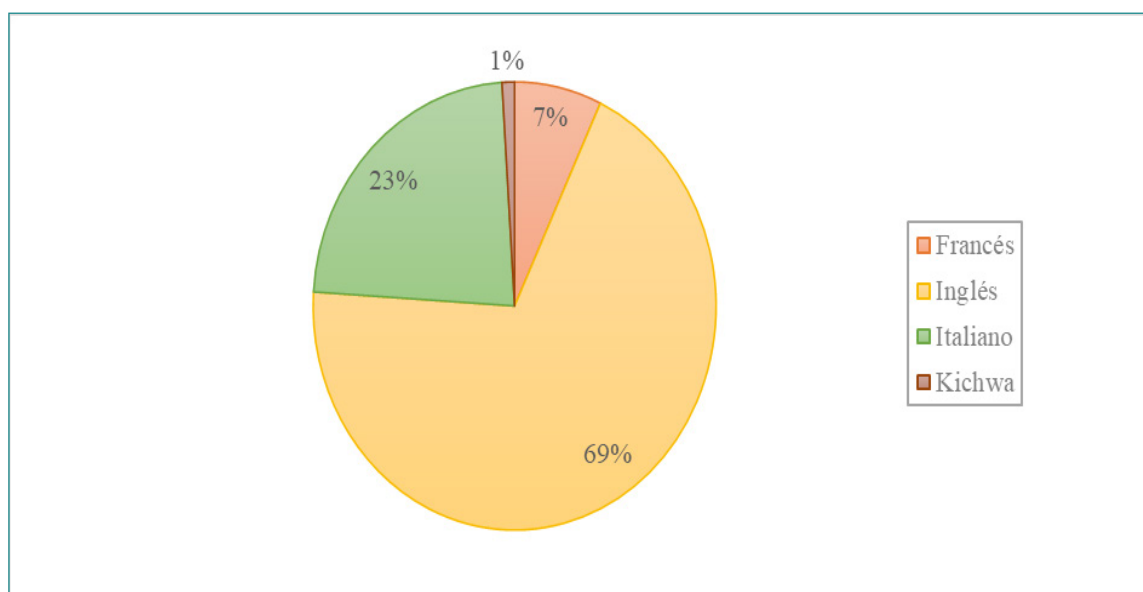
**Figura 20: ¿Participo en proyectos motivadores y solidarios?**

El 35,1% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador están bastante de acuerdo en afirmar ser capaces de participar en proyectos motivadores y solidarios, el 31,5% están muy de acuerdo, el 28,6% están poco de acuerdo y el 4,8% están nada de acuerdo. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador manifiestan estar bastante y muy de acuerdo en afirmar ser capaces de participar en proyectos motivadores y solidarios.



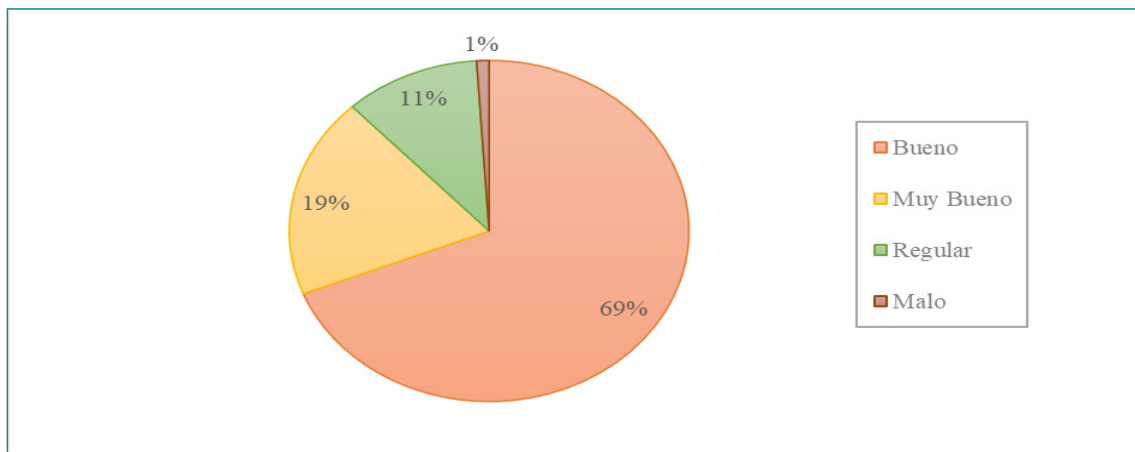
**Figura 21: ¿Me gustaría trabajar más en temas de interculturalidad?**

El 41,1% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador están bastante de acuerdo en afirmar que les gustaría trabajar más en temas de interculturalidad, el 28% están muy de acuerdo en afirmar que les gustaría trabajar más en temas de interculturalidad, el 25,6% están poco de acuerdo en afirmar que les gustaría trabajar más en temas de interculturalidad y el 5,4% están nada de acuerdo en afirmar que les gustaría trabajar más en temas de interculturalidad. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador manifiestan estar bastante y muy de acuerdo en afirmar que les gustaría trabajar más en temas de interculturalidad.



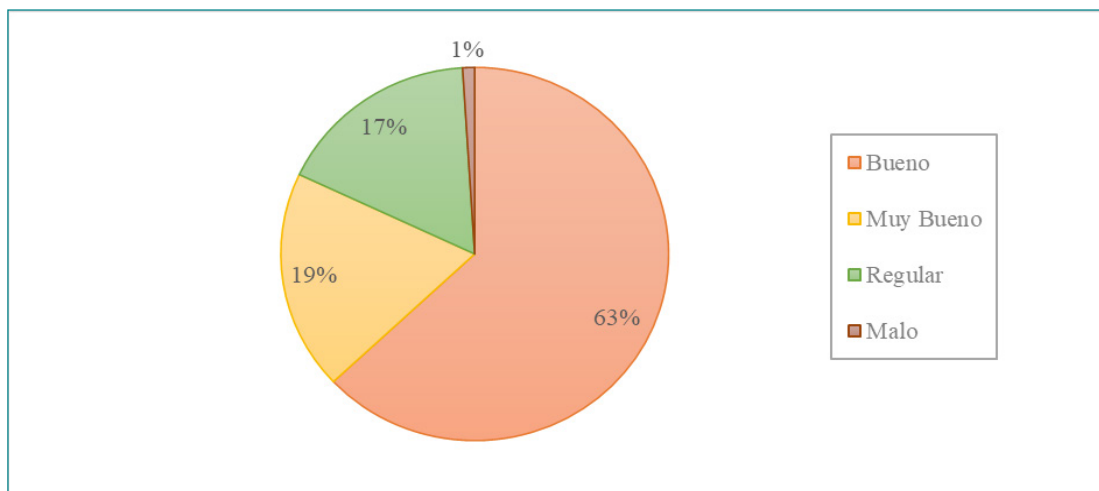
**Figura 22: ¿Qué idioma está aprendiendo en el CI-UTC?**

El 69% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador plantean estar aprendiendo el idioma inglés, el 23,2% plantean estar aprendiendo el idioma italiano, el 6,5% plantean estar aprendiendo el idioma francés y el 1,2% plantean estar aprendiendo el idioma Kichwa. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador plantean estar aprendiendo el idioma inglés.



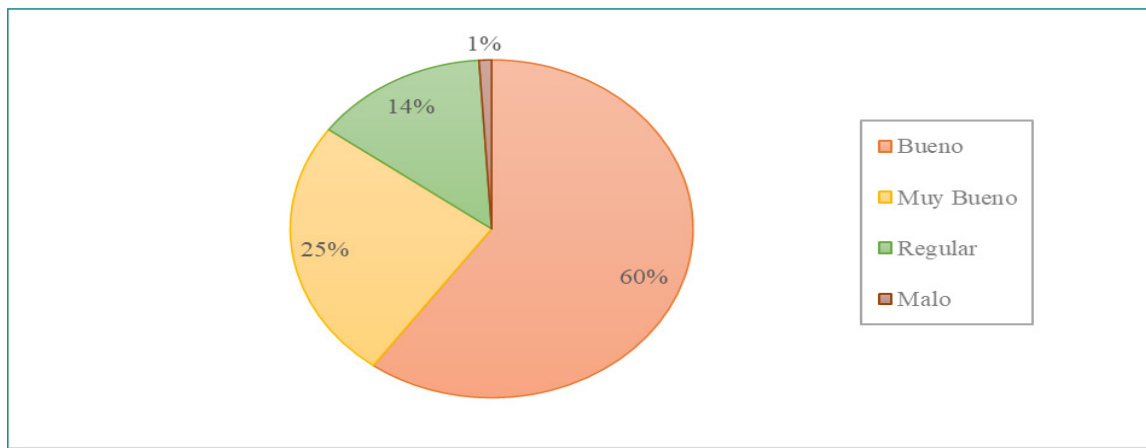
**Figura 23: ¿Cómo califica su lenguaje oral?**

El 69% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador califica su lenguaje oral como bueno, el 19% califica su lenguaje oral como muy bueno, el 11,3% califica su lenguaje oral como regular y el 0,6% califica su lenguaje oral como malo. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador califica su lenguaje oral como bueno.



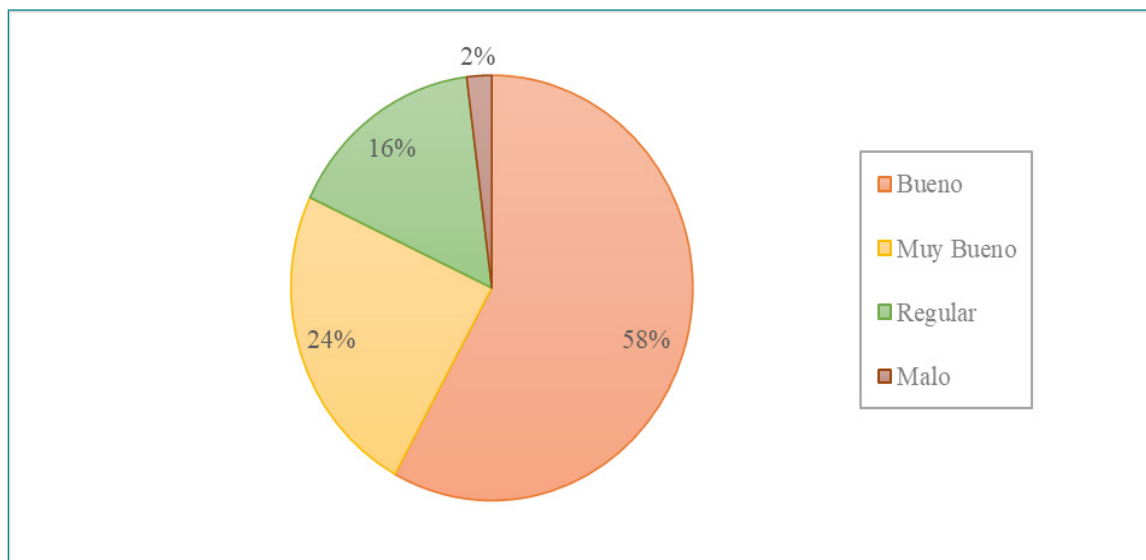
**Figura 24: ¿Cómo califica su lenguaje escrito?**

El 63,1% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador califica su lenguaje escrito como bueno, el 19% califica su lenguaje escrito como muy bueno, el 16,7% califica su lenguaje escrito como regular y el 1,2% califica su lenguaje escrito como malo. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador califica su lenguaje escrito como bueno.



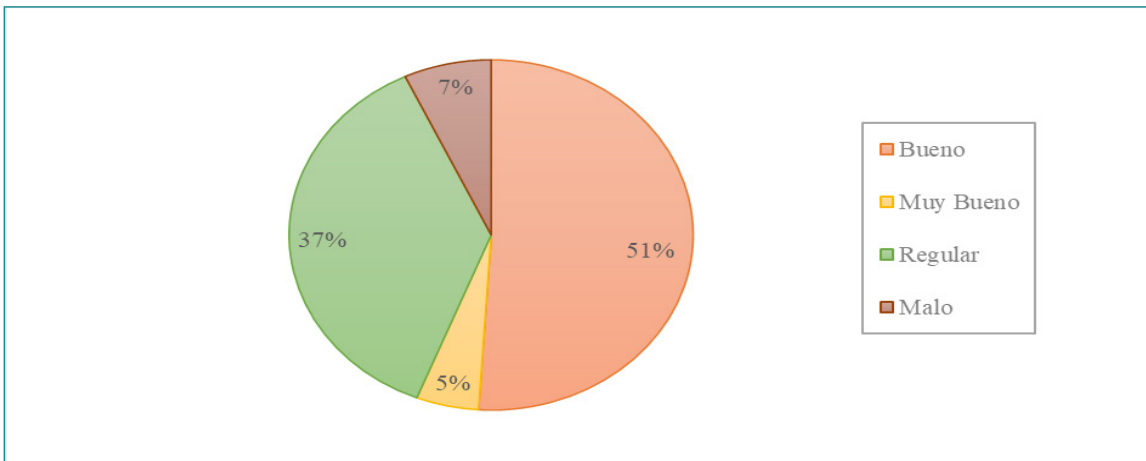
**Figura 25: ¿Cómo califica su comprensión de lenguaje oral?**

El 60,1% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador califica su comprensión de lenguaje oral como bueno, el 25,6% califica su comprensión de lenguaje oral como muy bueno, el 13,7% califica su comprensión de lenguaje oral como regular y el 0,6% califica su comprensión de lenguaje oral como malo. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador califica su comprensión de lenguaje oral como bueno.



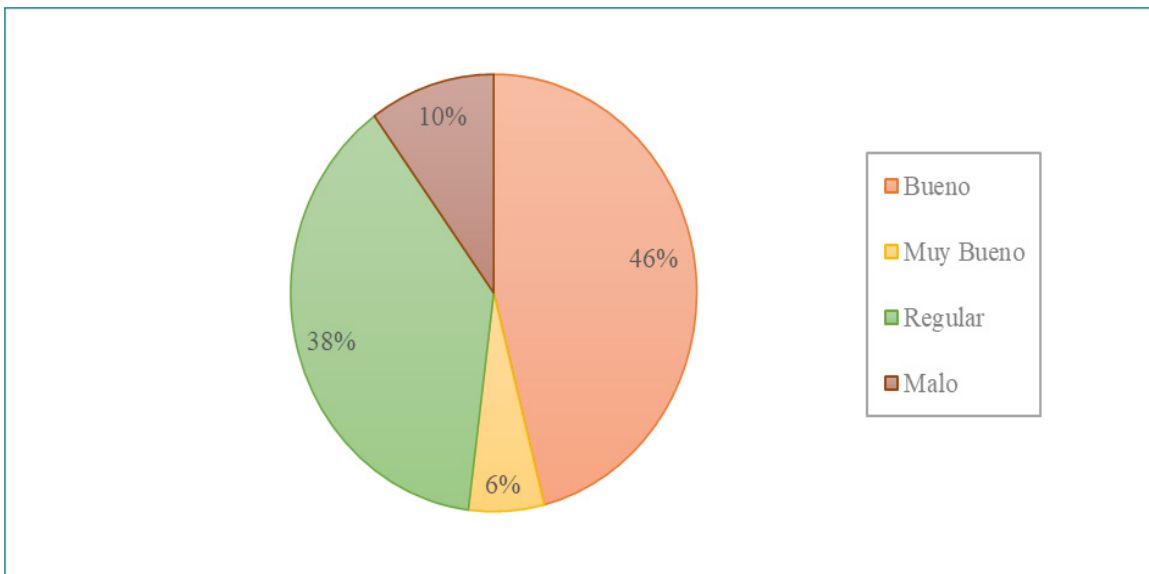
**Figura 26: ¿Cómo califica su comprensión de lenguaje escrito? (lo que lee)**

El 57,7% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador califica su comprensión de lenguaje escrito como bueno, el 24,4% califica su comprensión de lenguaje escrito como muy bueno, el 16,1% califica su comprensión de lenguaje escrito como regular y el 1,8% califica su comprensión de lenguaje escrito como malo. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador califica su comprensión de lenguaje escrito como bueno.



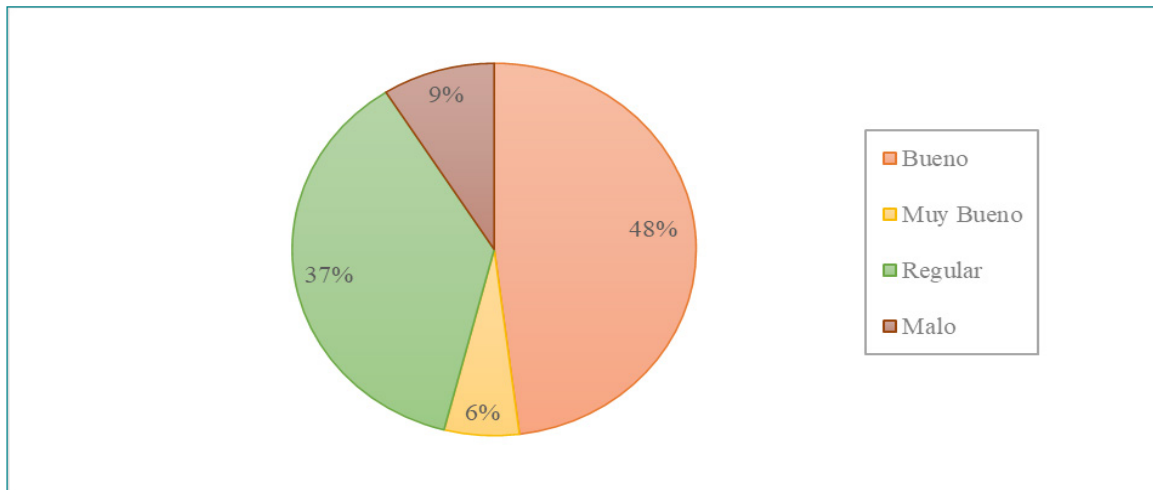
**Figura 27: ¿Cómo califica su lenguaje oral?**

El 50,6% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador califica su lenguaje oral como bueno, el 37,5% califica su lenguaje oral como muy bueno, el 7,1% califica su lenguaje oral como regular y el 4,8% califica su lenguaje oral como malo. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador califica su lenguaje oral como bueno.



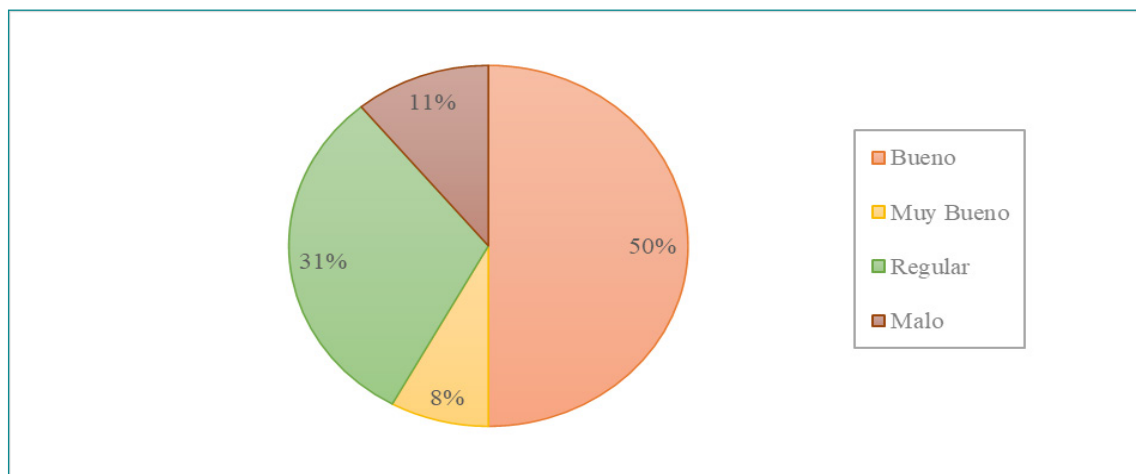
**Figura 28: ¿Cómo califica su lenguaje escrito?**

El 46,4% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador califica su lenguaje escrito como bueno, el 37,5% califica su lenguaje escrito como muy bueno, el 9,5% califica su lenguaje escrito como regular y el 6,5% califica su lenguaje escrito como malo. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador califica su lenguaje escrito como bueno.



**Figura 29: ¿Cómo califica su comprensión de lenguaje oral?**

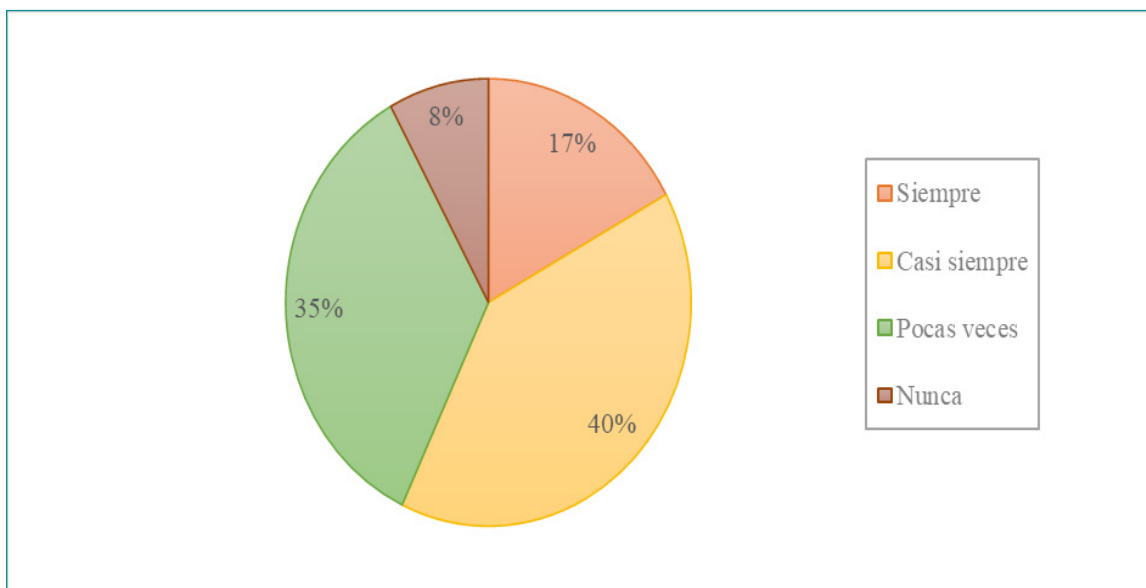
El 47,6% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador califica su comprensión de lenguaje oral como bueno, el 37,5% califica su comprensión de lenguaje oral como muy bueno, el 8,9% califica su comprensión de lenguaje oral como regular y el 6% califica su comprensión de lenguaje oral como malo. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador califica su comprensión de lenguaje oral como bueno.



**Figura 30: ¿Cómo califica su comprensión de lenguaje escrito?**

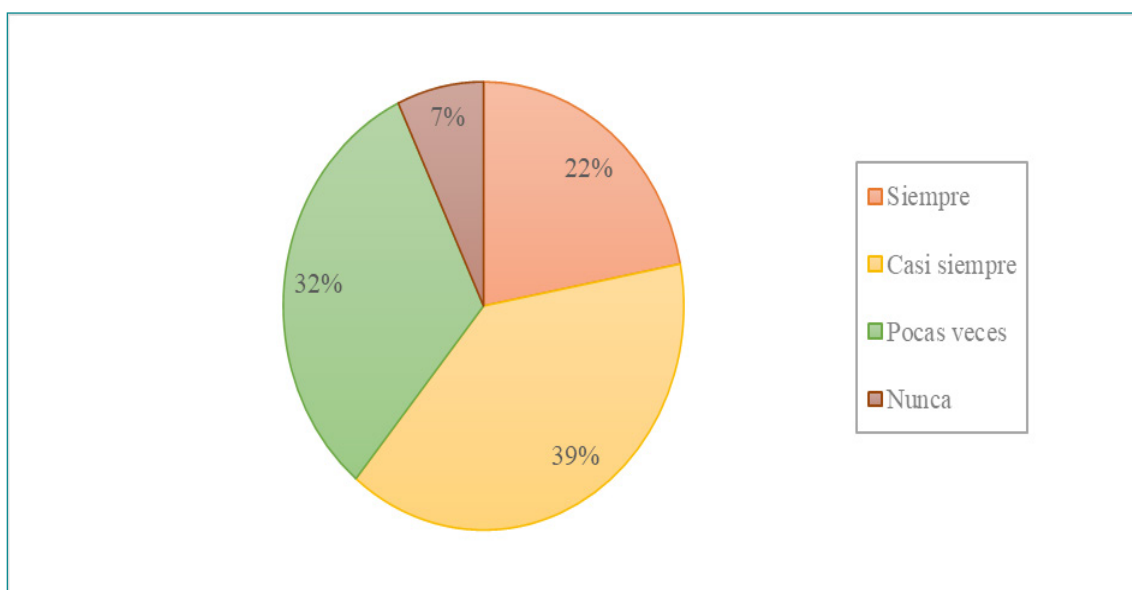
El 50% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador califica su comprensión de lenguaje escrito como bueno, el 31,5% califica su comprensión de lenguaje escrito como muy bueno, el 10,7% califica su comprensión de lenguaje escrito como regular y el 7,7% califica su comprensión de lenguaje escrito como malo. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador califica comprensión de lenguaje escrito como bueno.

**¿Con qué frecuencia se tratan los siguientes temas en sus clases de lengua extranjera o lengua ancestral (Kichwa)?**



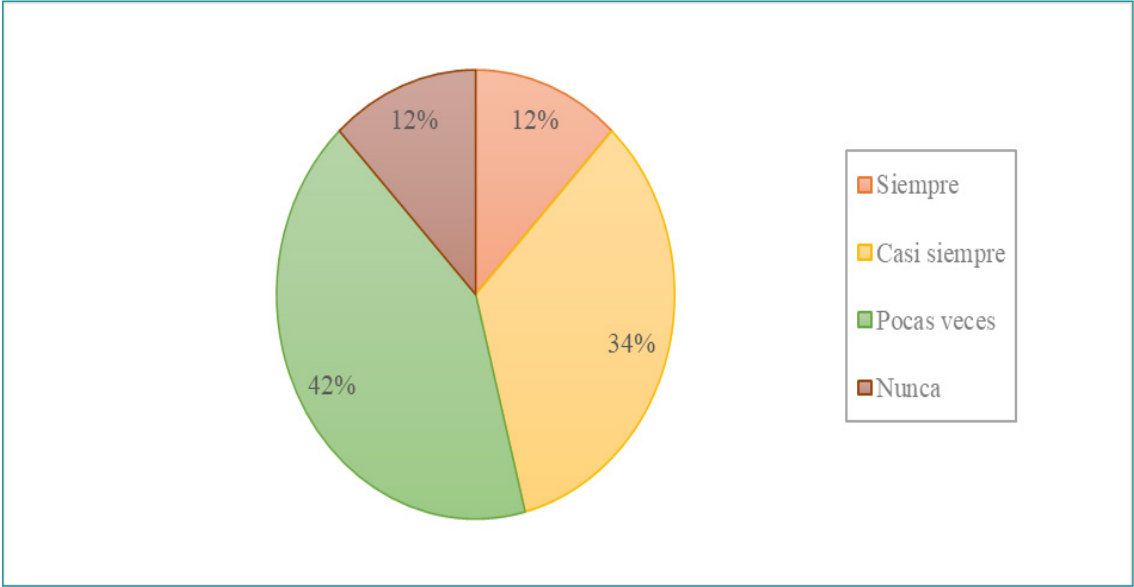
**Figura 31: Cultura de la lengua en aprendizaje.**

El 40,5% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador plantean que la cultura de la lengua en aprendizaje casi siempre es tema de clase, el 34,5% plantean que la cultura de la lengua en aprendizaje pocas veces es tema de clase, el 17,3% plantean que la cultura de la lengua en aprendizaje siempre es tema de clase y el 7,7% plantean que la cultura de la lengua en aprendizaje nunca es tema de clase. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador plantean que la cultura de la lengua en aprendizaje casi siempre es tema de clase.



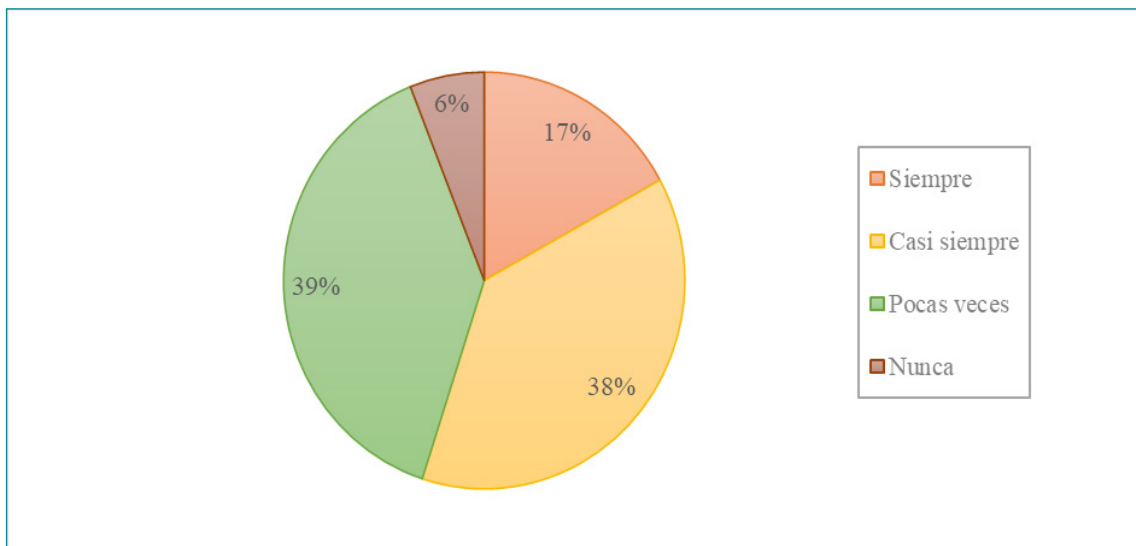
**Figura 32: Literatura.**

El 39,3% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador plantean que la literatura de la lengua en aprendizaje casi siempre es tema de clase, el 32,1% plantean que la literatura de la lengua en aprendizaje pocas veces es tema de clase, el 22% plantean que la literatura de la lengua en aprendizaje siempre es tema de clase y el 6,5% plantean que la literatura de la lengua en aprendizaje nunca es tema de clase. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador plantean que la literatura de la lengua en aprendizaje casi siempre es tema de clase.



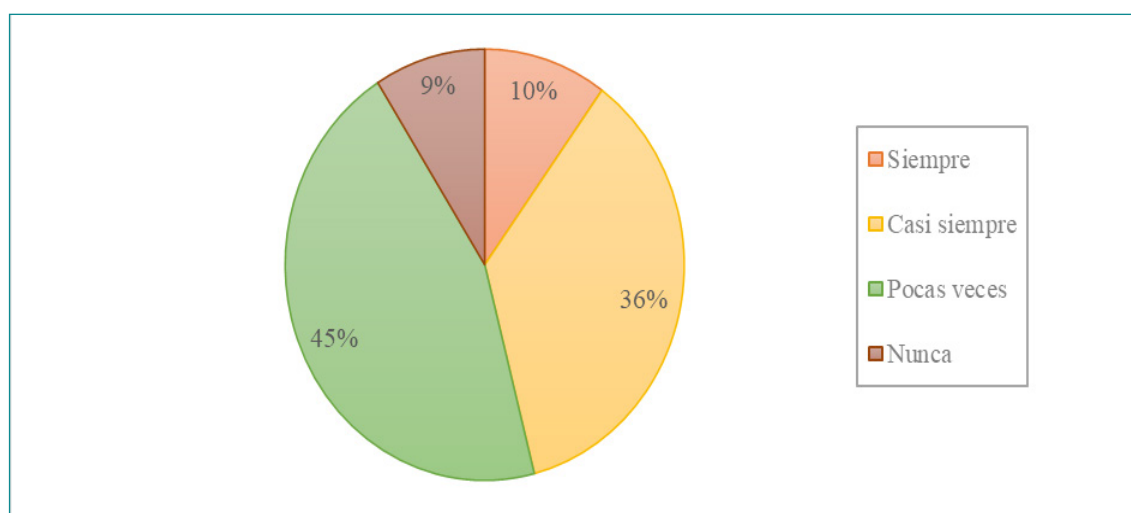
**Figura 33: Cine.**

El 41,7% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador plantean que el cine en la lengua en aprendizaje pocas veces es tema de clase, el 33,9% plantean que el cine en de la lengua en aprendizaje casi siempre es tema de clase, el 12,5% plantean que el cine en de la lengua en aprendizaje siempre es tema de clase y el 11,9% plantean que el cine en de la lengua en aprendizaje nunca es tema de clase. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador plantean que el cine en de la lengua en aprendizaje pocas veces es tema de clase.



**Figura 34: Historia.**

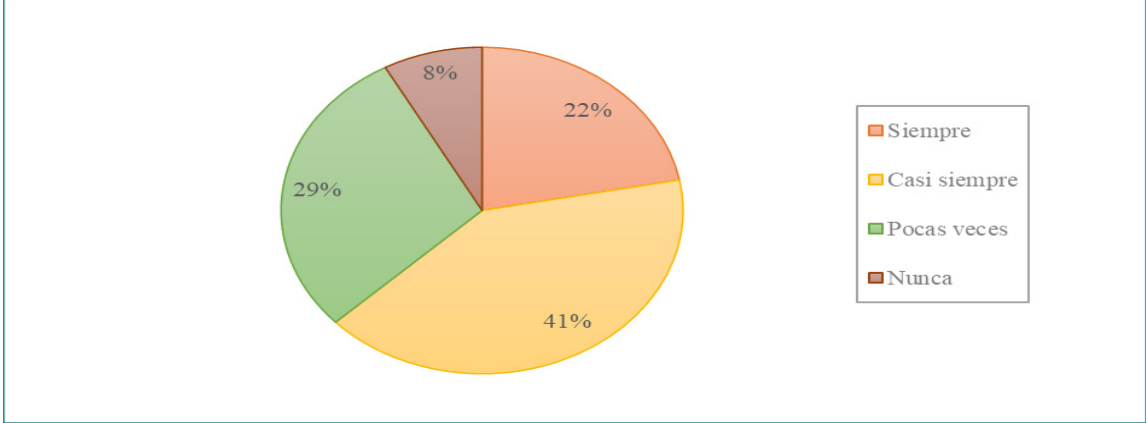
El 38,7% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador plantean que la historia en la lengua en aprendizaje casi siempre es tema de clase, el 38,1% plantean que la historia en de la lengua en aprendizaje pocas veces es tema de clase, el 16,7% plantean que la historia en de la lengua en aprendizaje siempre es tema de clase y el 6,5% plantean que la historia en de la lengua en aprendizaje nunca es tema de clase. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador plantean que la historia en de la lengua en aprendizaje casi siempre es tema de clase.



**Figura 35: Geografía.**

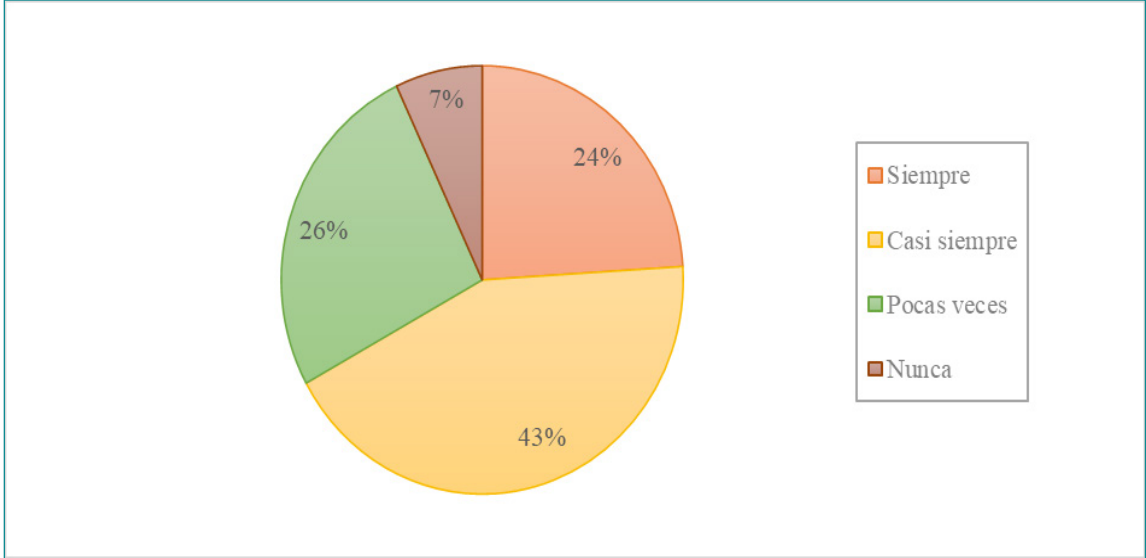
El 38,7% de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador plantean que la historia en la lengua en aprendizaje casi siempre es

tema de clase, el 38,1% plantean que la historia en de la lengua en aprendizaje pocas veces es tema de clase, el 16,7% plantean que la historia en de la lengua en aprendizaje siempre es tema de clase y el 6,5% plantean que la historia en de la lengua en aprendizaje nunca es tema de clase. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga Ecuador plantean que la historia en de la lengua en aprendizaje casi siempre es tema de clase.



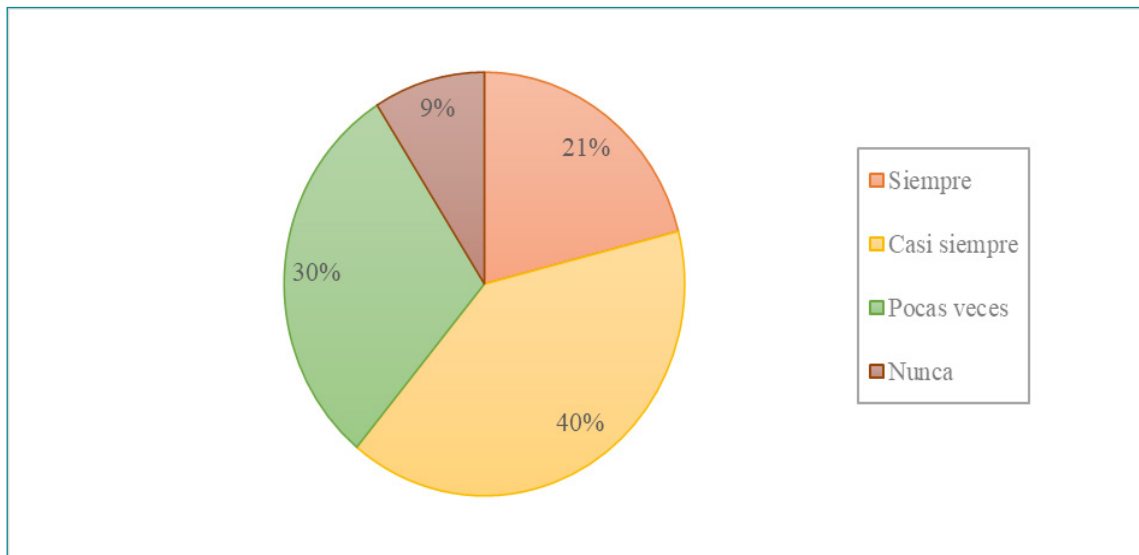
**Figura 36: Condiciones de vida.**

El 41,1% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre se trata sobre las condiciones de vida en sus clases de lengua extranjera o lengua ancestral, mientras que el 29,2% lo realizan pocas veces, el 22% afirma realizarlo siempre y el 7,7% no lo hacen nunca, lo que denota que los temas tratados son variados y amplios de tal manera que el estudiante pueda aplicar lo aprendido en clases a su vida diaria.



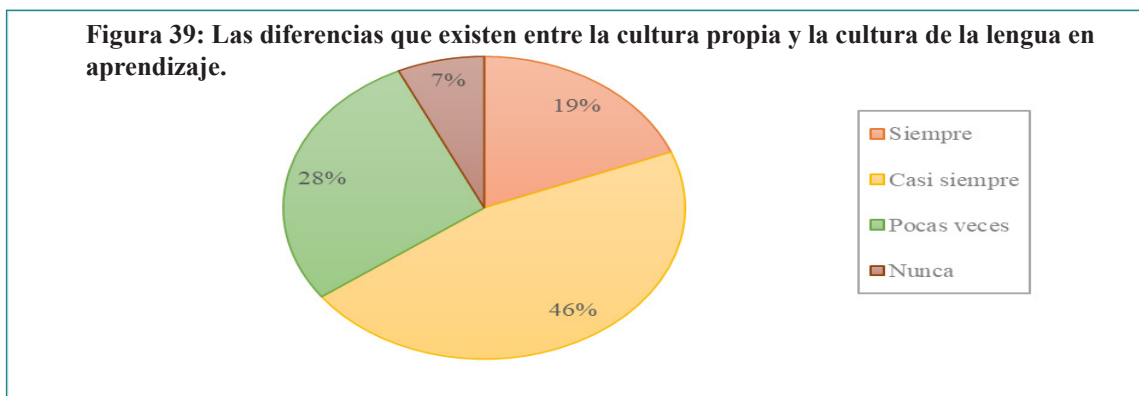
**Figura 37: Relaciones personales.**

El 43,5% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre se trata sobre las relaciones personales en sus clases de lengua extranjera o lengua ancestral, mientras que el 25,3% lo realizan pocas veces, el 23,8% afirma realizarlo siempre y el 7,1% no lo hacen nunca, lo que denota que los temas tratados son variados y amplios de tal manera que el estudiante sea capaz de dominar la conversación en dependencia del contexto en el que se realiza la conversación tratando temas cotidianos y de interés.

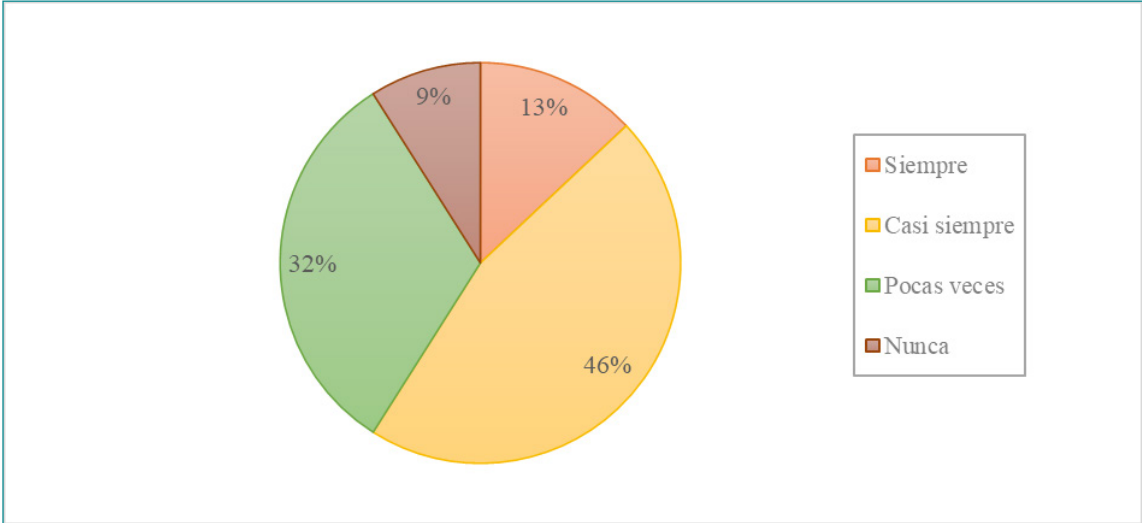


**Figura 38: Lenguaje corporal.**

El 40,5% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre se trata sobre el lenguaje corporal en sus clases de lengua extranjera o lengua ancestral, mientras que el 29,8% lo realizan pocas veces, el 20,8% afirma realizarlo siempre y el 8,9% no lo hacen nunca, lo que denota que los temas tratados son variados y amplios de tal manera que el estudiante conozca la importancia de manejar el lenguaje corporal en una conversación con el fin de no proyectar un mensaje equivocado al que se desea transmitir.

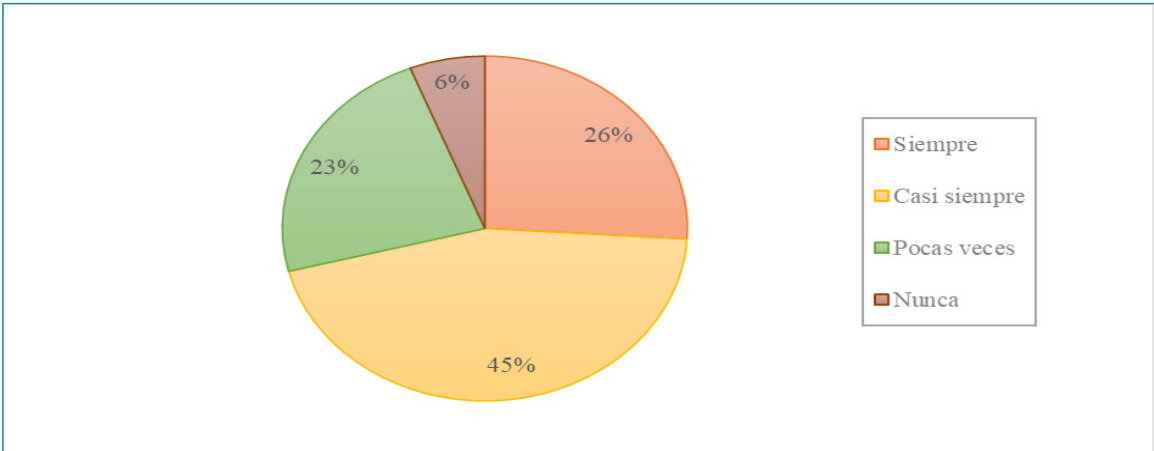


El 46,4% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre se trata sobre las diferencias que existen entre la cultura propia y la cultura de la lengua en aprendizaje, mientras que el 28% lo realizan pocas veces, el 18,5% afirma realizarlo siempre y el 7,1% no lo hacen nunca, lo que denota que es importante para los docentes dar a conocer que existen diferencias que deben ser respetadas al interactuar con los autóctonos de dicha cultura.



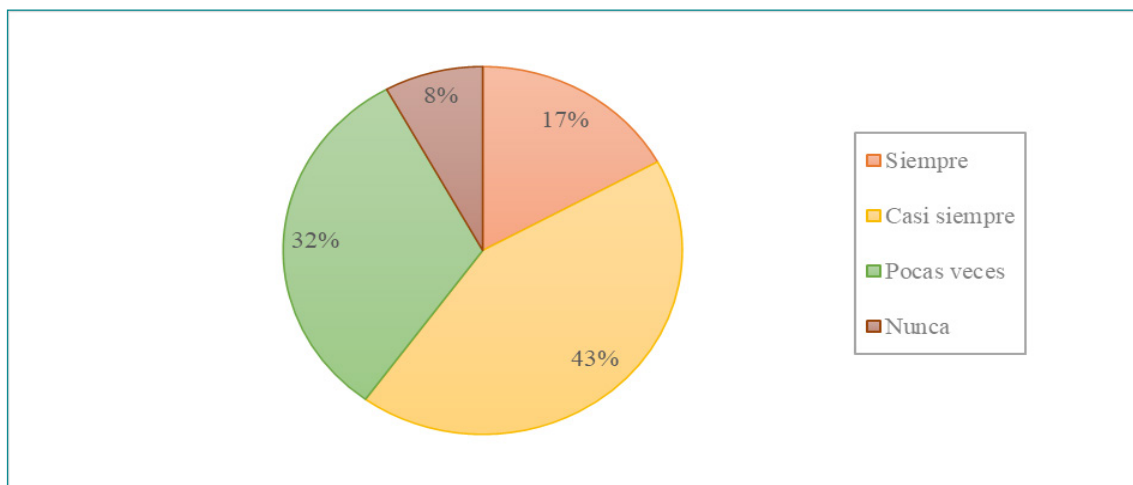
**Figura 40: Las situaciones que pondrían a la cultura propia y la cultura en aprendizaje en conflicto.**

El 45,8% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre se trata sobre las situaciones que pondrían a la cultura propia y la cultura en aprendizaje en conflicto, mientras que el 32,1% lo realizan pocas veces, el 12,5% afirma realizarlo siempre y el 9,5% no lo hacen nunca, lo que denota que es importante para los docentes explicar sobre las situaciones que pueden generar conflictos de tal manera que los mismos se puedan evitar y de esta manera se logre una comunicación efectiva.



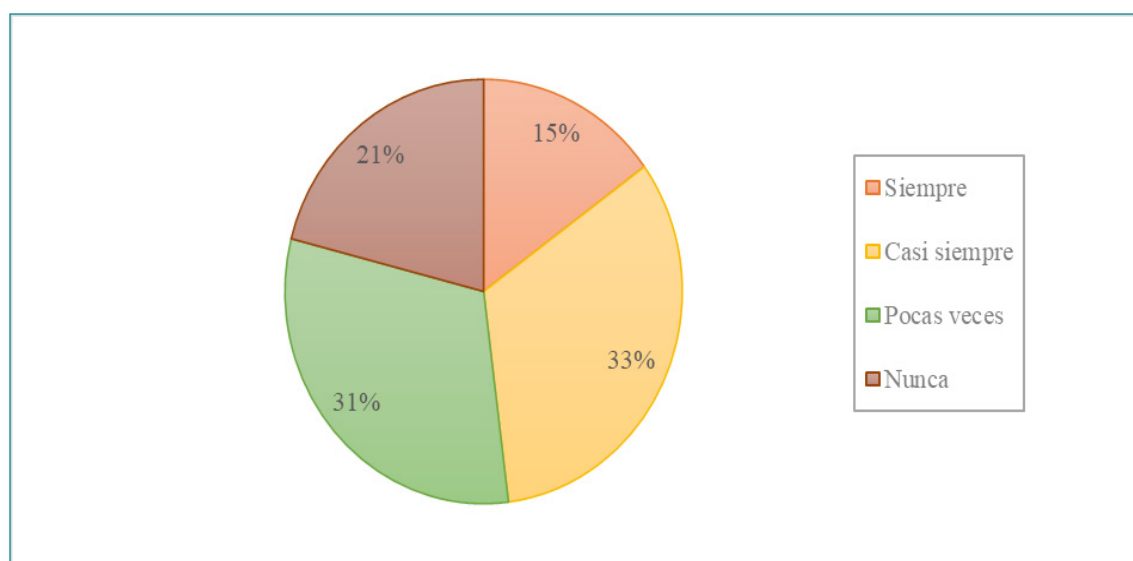
**Figura 41: La importancia de abrirse hacia nuevas experiencias que proporciona el aprender una nueva lengua.**

El 45,2% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre se trata sobre la importancia de abrirse hacia nuevas experiencias que proporciona el aprender una nueva lengua, mientras que el 23,2% lo realizan pocas veces, el 25,6% afirma realizarlo siempre y el 6% no lo hacen nunca, lo que denota que es importante para los docentes que los estudiantes se preparen para conocer nuevas experiencias al conocer un idioma nuevo en el que interactúen de forma amena.



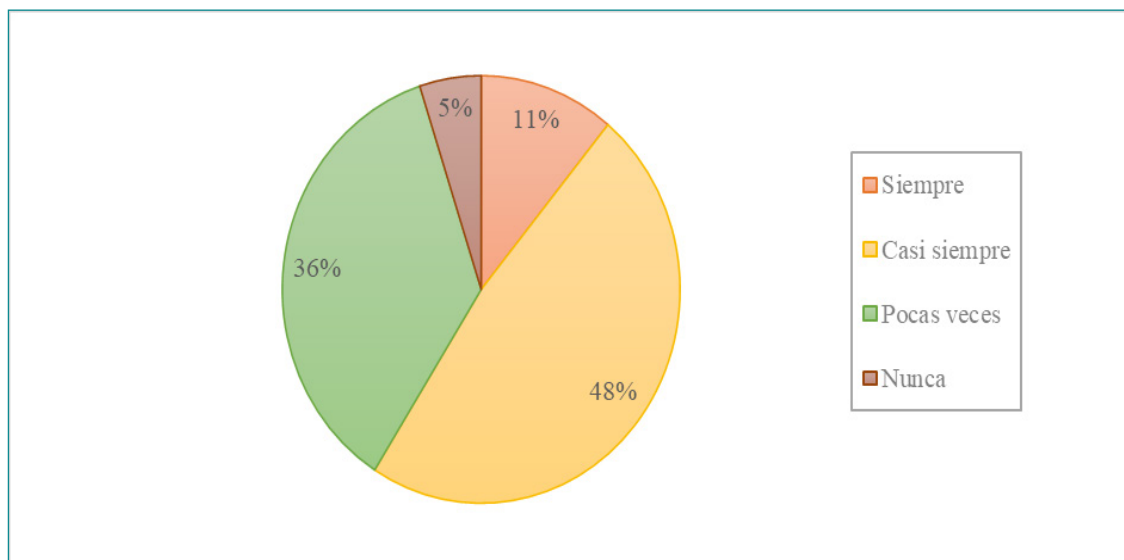
**Figura 42: Los estereotipos culturales son perjudiciales.**

El 42,9% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre los estereotipos culturales son perjudiciales, mientras que el 32,1% lo realizan pocas veces, el 17,3% afirma realizarlo siempre y el 7,7% no lo hacen nunca, lo que denota que los estudiantes tienen conocimiento acerca de lo perjudicial de los estereotipos culturales que no les dejan interactuar en forma correcta con los nativo hablantes de ahí que se genere una segregación cultural.



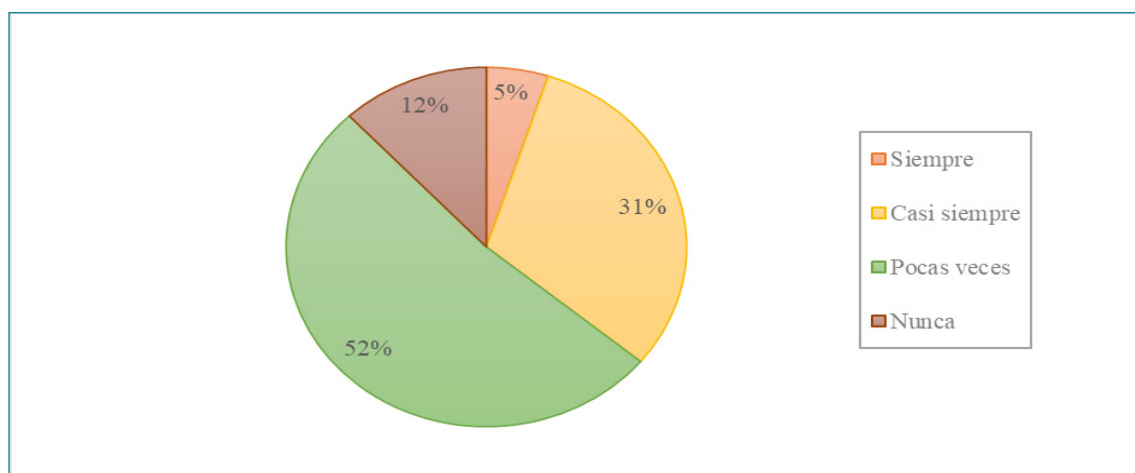
**Figura 43: Los estereotipos culturales son útiles.**

El 32,7% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre los estereotipos culturales son útiles, mientras que el 31% consideran pocas veces, el 20,8% afirma realizarlo nunca y el 15,5% consideran que siempre, lo que denota que los estudiantes a pesar de saber que los estereotipos sin malos también piensan que son útiles pues les preparan para lo que puede ocurrir al interactuar con personas cultural e idiomáticamente diferentes.



**Figura 44: Las personas de distintas nacionalidades parecen comportarse de manera diferente en las reuniones.**

El 32,7% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre las personas de distintas nacionalidades parecen comportarse de manera diferente en las reuniones, mientras que el 36,3% creen que son pocas veces, el 10,7% afirma que siempre y el 5,4% afirma que nunca, lo que denota que los estudiantes consideran que si se comportan de diferente forma en las reuniones de tal manera que se denota una tensión por la falta de dominio del idioma.



**Figura 45: Las personas de algunas culturas siempre quieren apurar las cosas.**

El 52,4% de los estudiantes encuestados afirma que pocas veces las personas de algunas culturas siempre quieren apurar las cosas, mientras que el 31% consideran pocas veces, el 20,8% afirma realizarlo nunca y el 15,5% consideran que siempre, lo que denota que los estudiantes a pesar de saber que los estereotipos son malos también piensan que son útiles pues les preparan para lo que puede ocurrir al interactuar con personas cultural e idiomáticamente diferentes.

¿En relación a las generalizaciones y los estereotipos culturales?

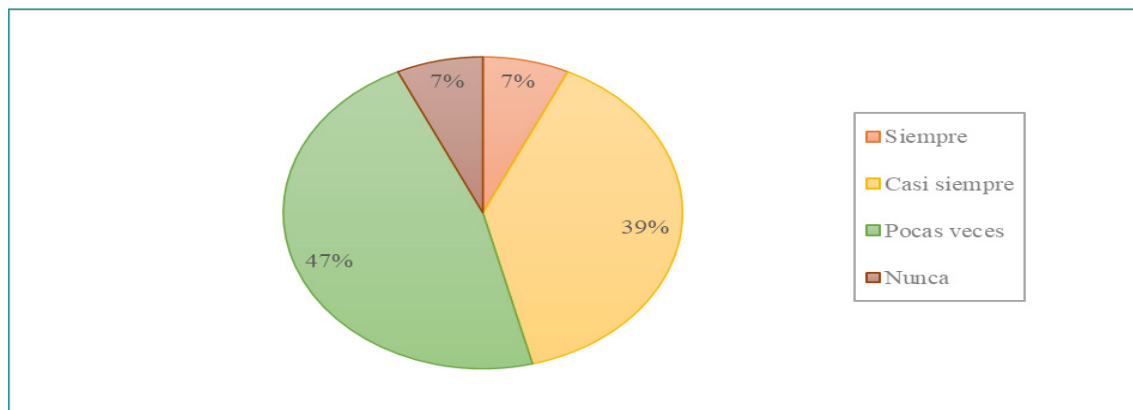


Figura 46: Las personas de algunas culturas les toma tanto tiempo ponerse de acuerdo sobre algo.

El 47% de los estudiantes encuestados afirma que pocas veces las personas de algunas culturas les toma tanto tiempo ponerse de acuerdo sobre algo, mientras que el 39,3% consideran que casi siempre, el 7,1% afirma que siempre y el 6,5% consideran que nunca, lo que denota que existe una apertura por parte de los estudiantes por interactuar independientemente de la cultura a la cual pertenecen.

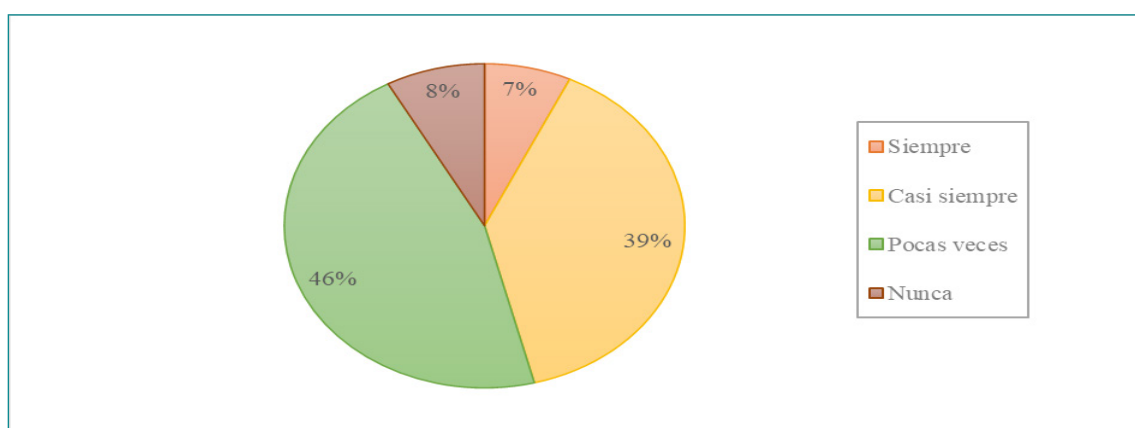
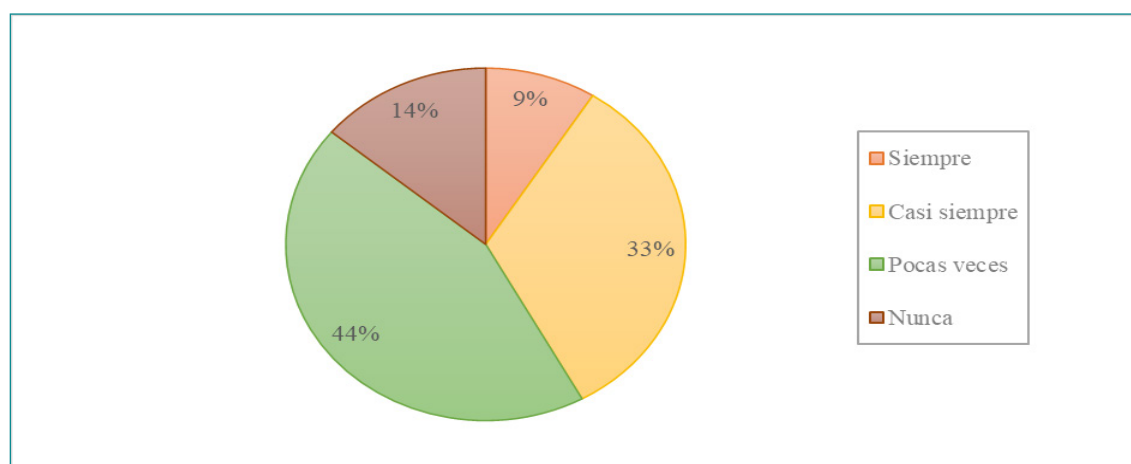


Figura 47: A veces las personas de algunas culturas me responden “sí” cuando en realidad quieren decir “no”.

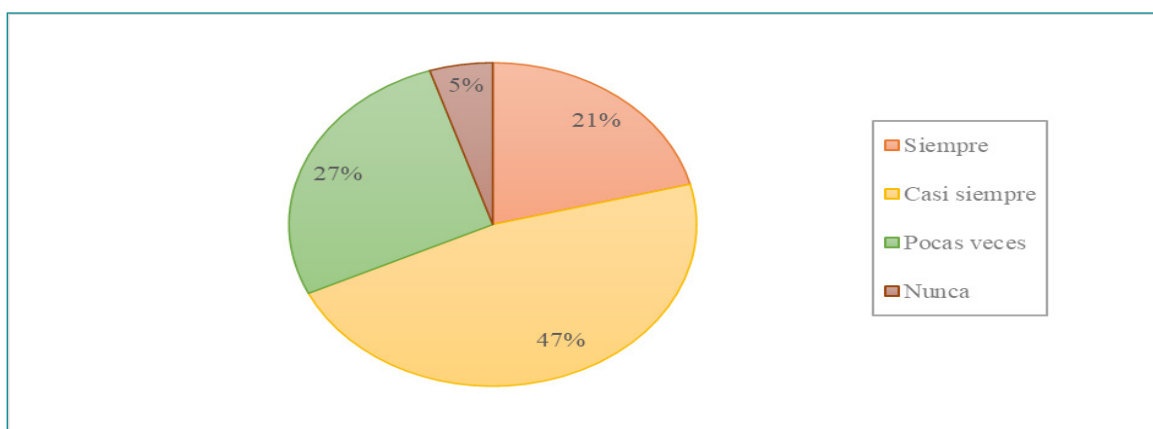
El 45,8% de los estudiantes encuestados afirma que pocas veces las personas de algunas culturas me responden “sí” cuando en realidad quieren decir “no”, mientras que el 39,3% creen que son casi siempre, el 8,3% afirma que nunca y el 6,5% afirma que siempre, lo que denota que los

estudiantes pueden mantener una interacción efectiva con otras personas de tal manera que se pueden comunicar casi sin interferencia, aunque depende del nivel de aprendizaje del idioma.



**Figura 48: Si todos los miembros de nuestro equipo fueran del mismo país, ¿serían todas las respuestas positivas?**

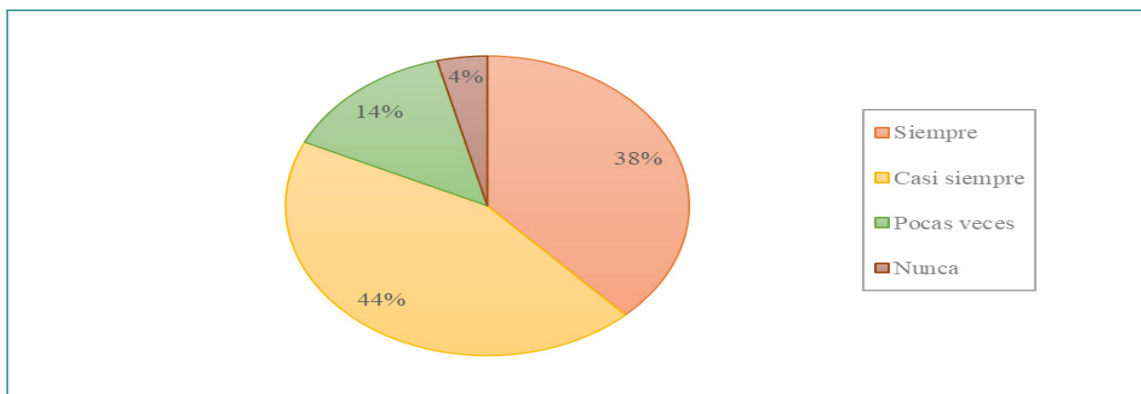
El 44% de los estudiantes encuestados afirma que pocas veces todas las respuestas positivas, mientras que el 32,7% creen que son casi siempre, el 14,3% afirma que nunca y el 8,9% afirma que siempre, lo que denota que los estudiantes consideran que los estereotipos culturales y generalizaciones no dependen de que sean del mismo país ya que al ser el Ecuador pluricultural existen diversas lenguas que interactúan entre si lo que no permite una homogenización de la lengua.



**Figura 49: Cuando viajo al extranjero, ¿debería adaptarme a su cultura?**

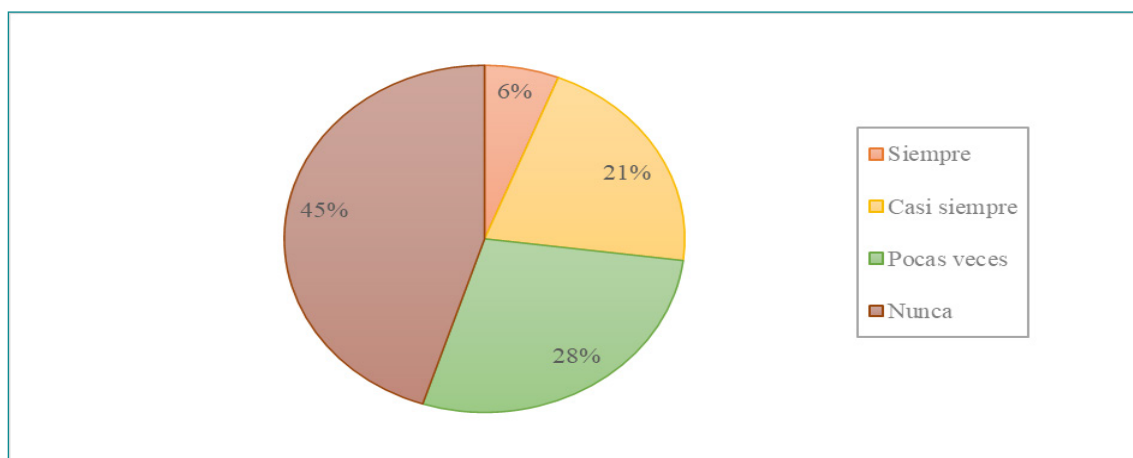
El 47,6% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre al viajar al extranjero es necesario adaptarse a la cultura del país, mientras que el 26,8% creen que pocas veces, el 20,8% afirma que siempre y el 4,8% afirma que nunca, lo que denota que los estudiantes consideran que al viajar es necesario adaptarse a la cultura del país ya que de esta forma se evita generar conflictos innecesarios que puedan ofender a los habitantes del país.

**En sus clases de lengua extranjera o lengua ancestral (kichwa) se incluyen temas cómo:**



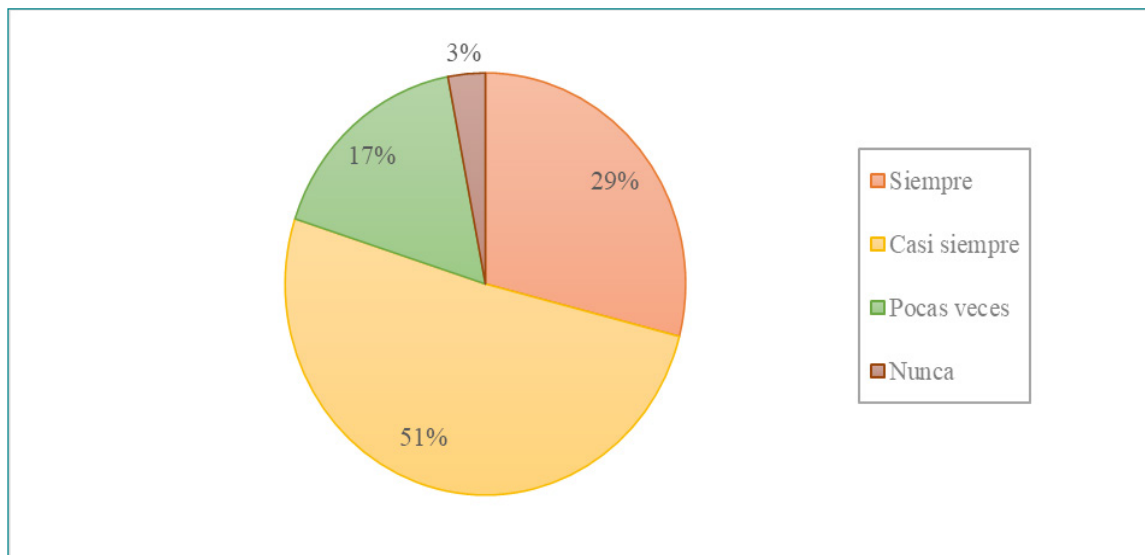
**Figura 50: Cortesía.**

El 44% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre al aprender kichwa se incluyen temas como la cortesía, mientras que el 37,5% creen que siempre, el 14,3% afirma que pocas veces y el 4,2% afirma que nunca, lo que denota que temas como la cortesía son ampliamente tratados en clase ya que los mismos permiten tener una comunicación efectiva y de respeto entre personas y culturas.



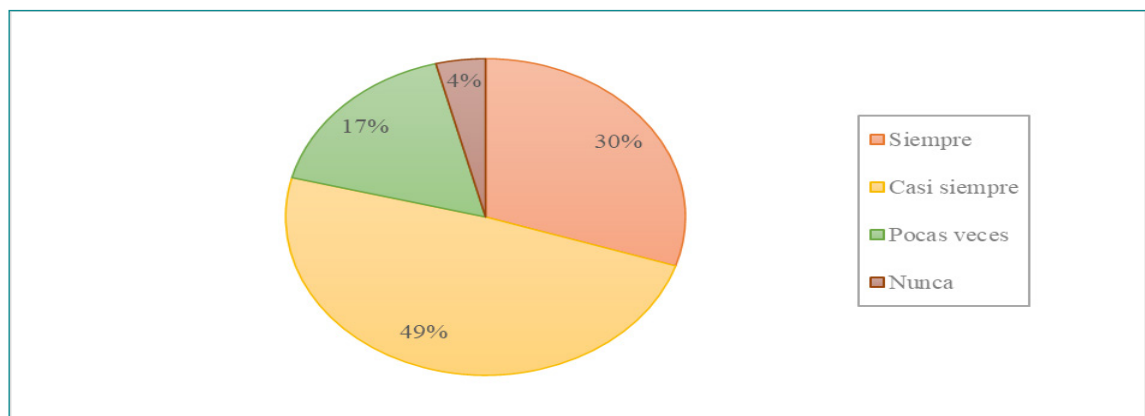
**Figura 51: Descortesía.**

El 45,2% de los estudiantes encuestados afirma que nunca al aprender kichwa se incluyen temas como la descortesía, mientras que el 28% creen que pocas veces, el 20,8% afirma que casi siempre y el 6% afirma que siempre, lo que denota que temas como la descortesía no se tratan en clases lo que es un error ya que a partir de dichos temas se puede conocer lo que no se debe realizar para no ofender a otras culturas.



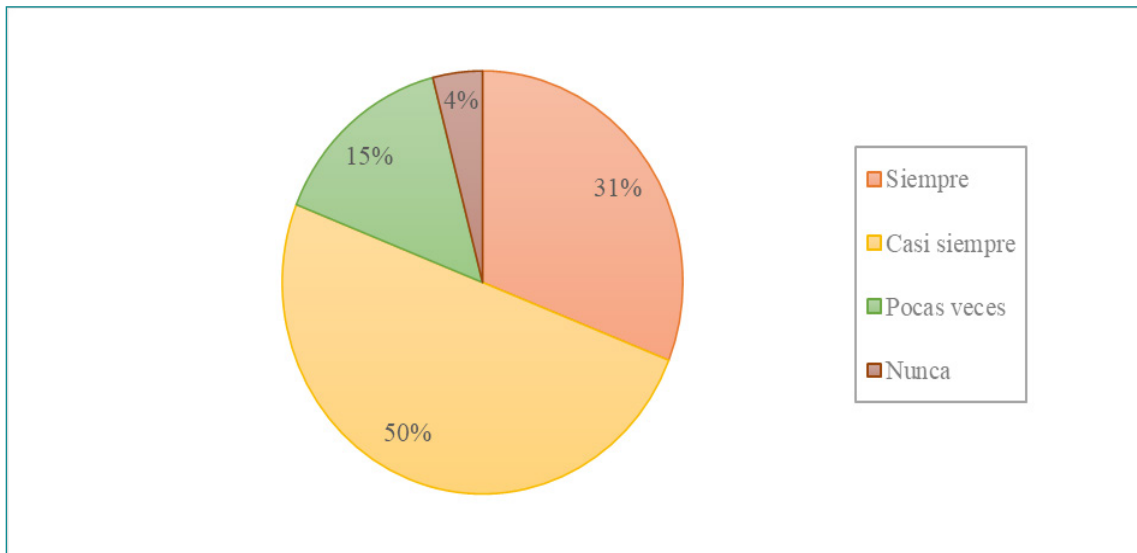
**Figura 52: Los acentos existentes en los hablantes del idioma en aprendizaje.**

El 50,6% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre al aprender kichwa se incluyen temas como los acentos existentes en los hablantes del idioma en aprendizaje, mientras que el 29,2% creen que siempre, el 17,3% afirma que pocas veces y el 3% afirma que nunca, lo que denota que el énfasis en la pronunciación es muy importante ya que a partir de la misma se puede llegar a obtener una comunicación efectiva en el que se transmita el mensaje.



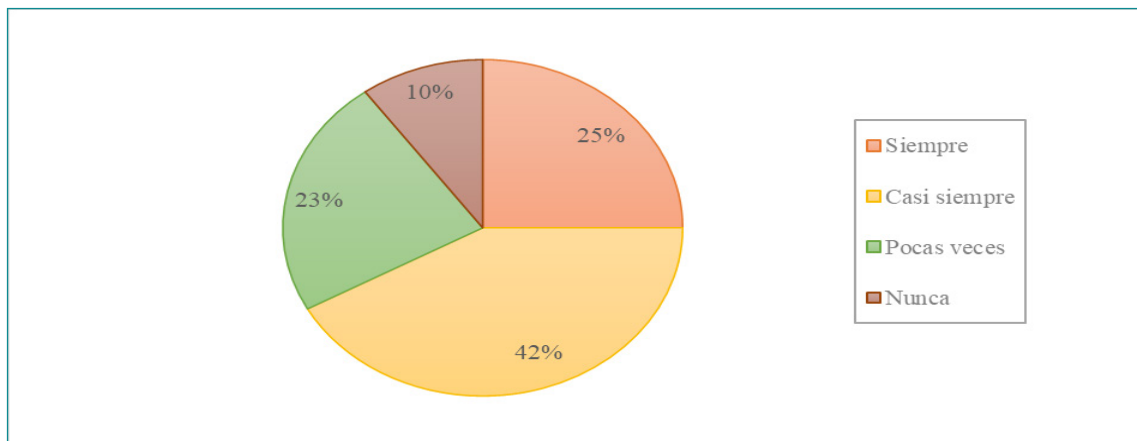
**Figura 53: Tipos de comida.**

El 49,4% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre al aprender kichwa se incluyen temas como tipos de comida, mientras que el 30,4% creen que siempre, el 16,7% afirma que pocas veces y el 3,6% afirma que nunca, lo que denota que se tratan temas como tipos de comida para que puedan interactuar con los hablantes y de esta forma se cree una comunicación acertada en la que puedan comprenderse mutuamente.



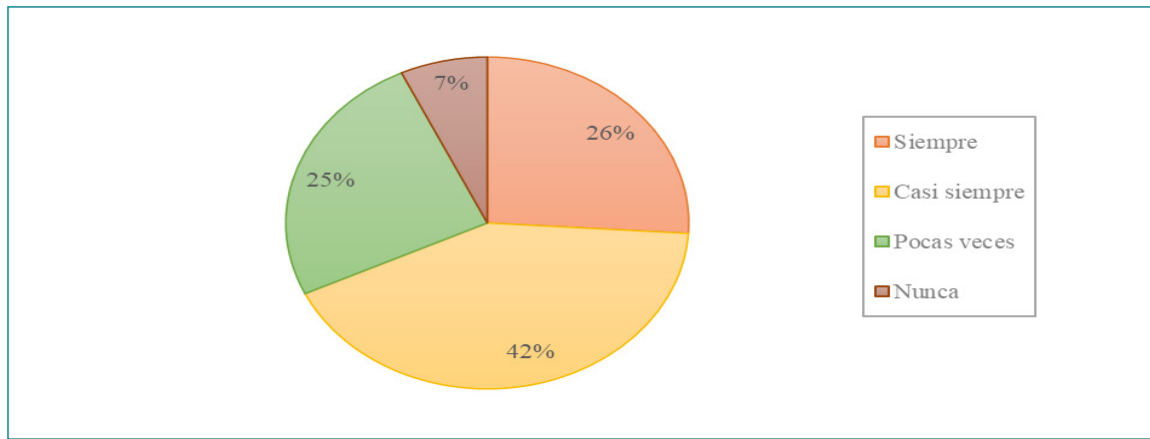
**Figura 54: Las profesiones.**

El 50% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre al aprender kichwa se incluyen temas como las profesiones, mientras que el 31,5% creen que siempre, el 14,9% afirma que pocas veces y el 3,6% afirma que nunca, lo que denota que se tratan temas como las profesiones para de esta forma conocer la manera adecuada en la que se deben dirigir a cada persona y evitar cometer errores que puedan herir susceptibilidades.



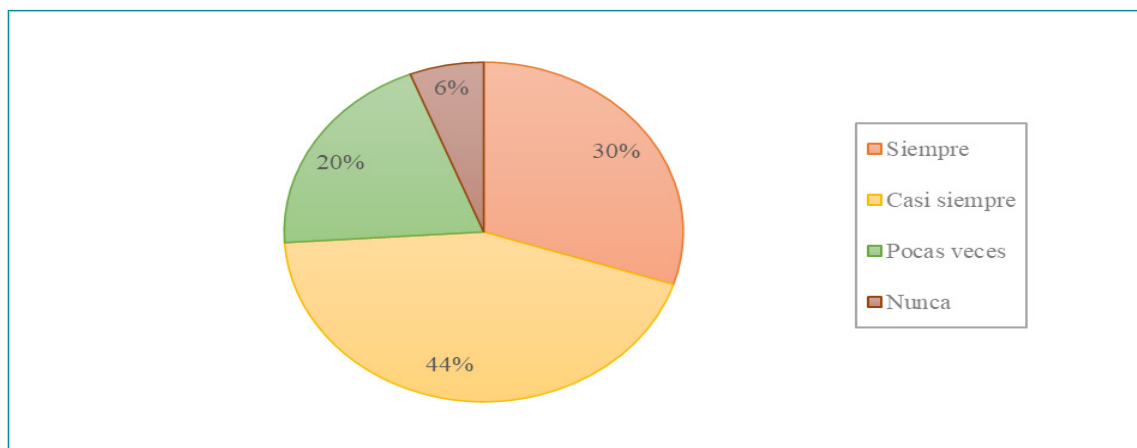
**Figura 55: Actividades de ocio.**

El 42,3% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre al aprender kichwa se incluyen temas como actividades de ocio, mientras que el 25% creen que siempre, el 23,2% afirma que pocas veces y el 9,5% afirma que nunca, lo que denota que se tratan temas como actividades de ocio de tal manera que se pueda distraer en su viaje y de esta forma no se sienta relegado sino parte de la cultura a la que está conociendo.



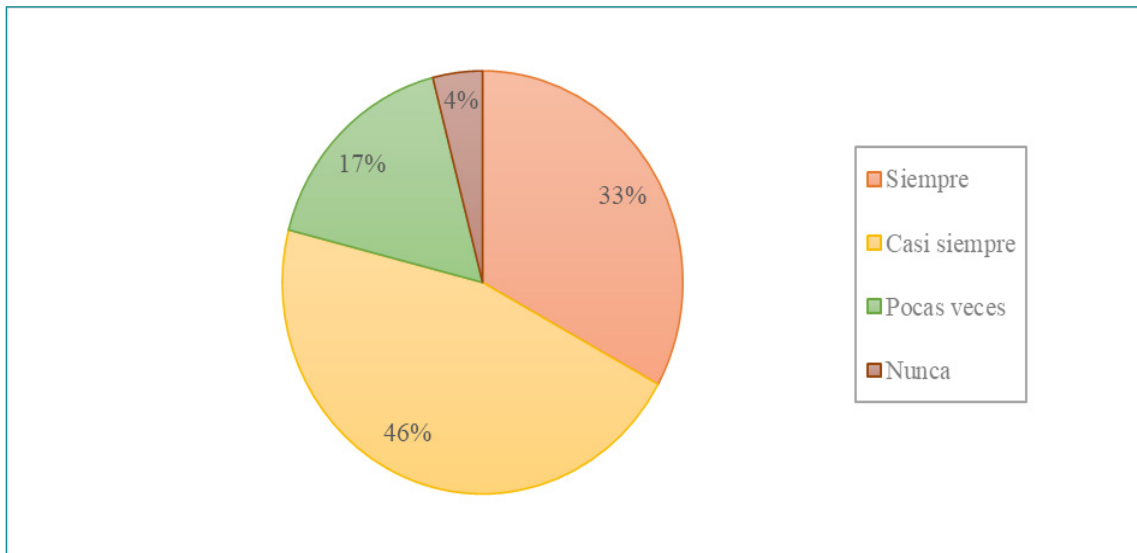
**Figura 56: Las diferentes clases sociales en los países del idioma en aprendizaje.**

El 41,7% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre al aprender kichwa se incluyen temas como las diferentes clases sociales en los países del idioma en aprendizaje, mientras que el 26,2% creen que siempre, el 25% afirma que pocas veces y el 7,1% afirma que nunca, lo que denota que se tratan temas como las diferentes clases sociales en los países del idioma en aprendizaje para que posean un conocimiento general de las clases sociales existentes y los modismos propios de cada una.



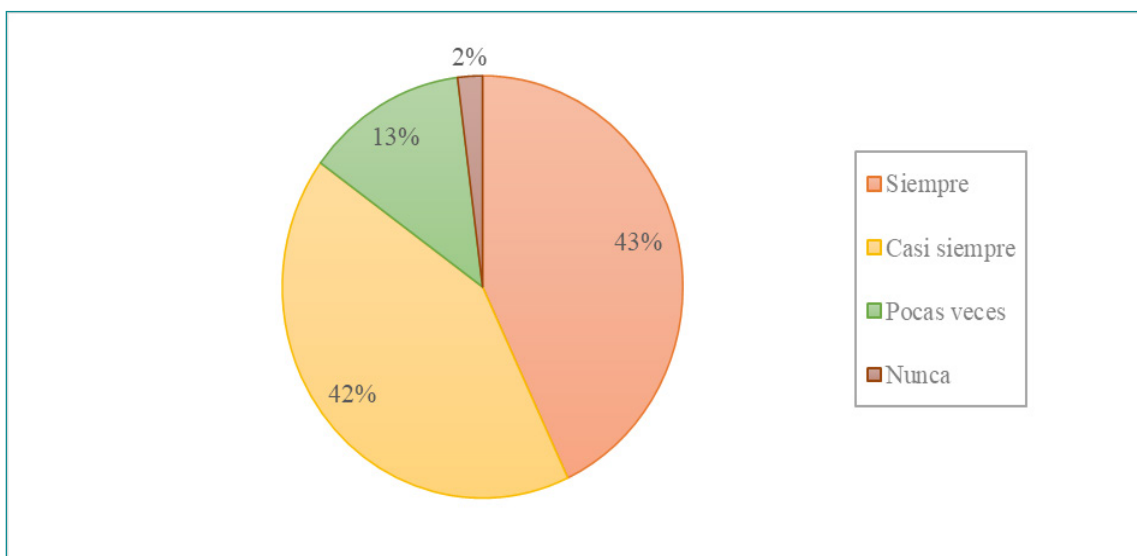
**Figura 57: Lenguaje corporal.**

El 44% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre al aprender kichwa se incluyen temas como el lenguaje corporal, mientras que el 29,8% creen que siempre, el 19,6% afirma que pocas veces y el 6,5% afirma que nunca, lo que denota que se tratan temas como el lenguaje corporal de tal manera que se cuiden los gestos de tal manera que exista coherencia entre lo que se expresa con palabras y lo que se dice con el lenguaje corporal.



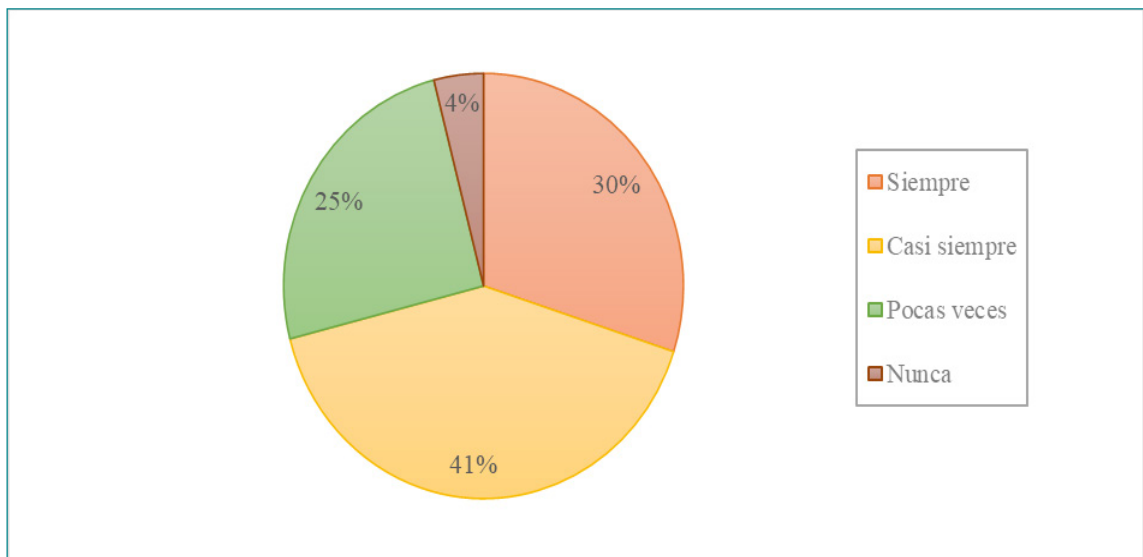
**Figura 58: Relaciones familiares.**

El 46,4% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre al aprender kichwa se incluyen temas como las relaciones familiares, mientras que el 33,3% creen que siempre, el 16,7% afirma que pocas veces y el 3,6% afirma que nunca, lo que denota que se tratan temas como las relaciones familiares a forma de interactuar con las familias de tal manera que se guarde el respeto a la mayor autoridad familiar.



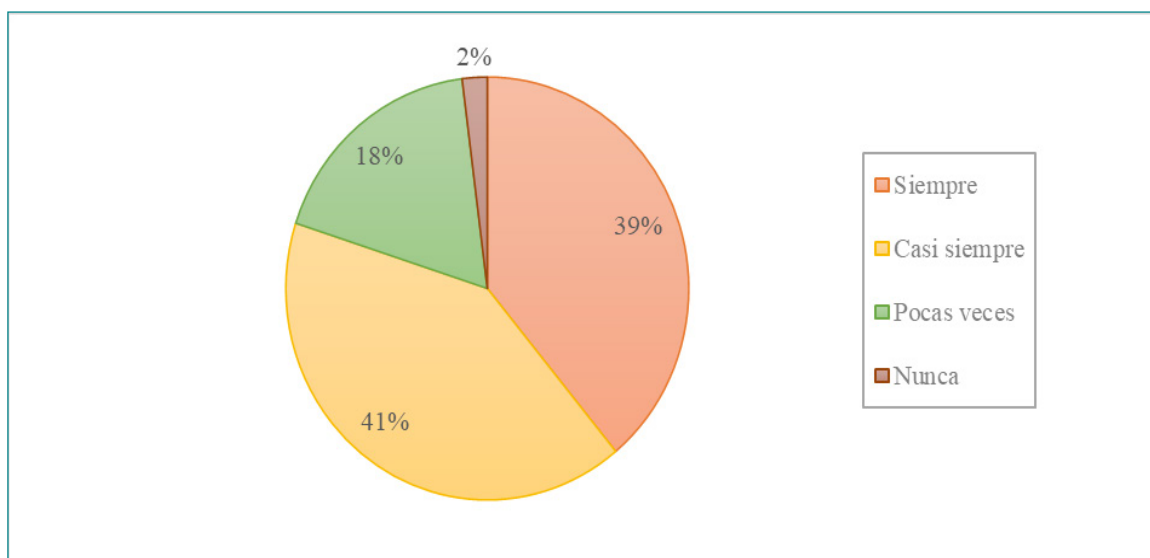
**Figura 59: Valores.**

El 42,9% de los estudiantes encuestados afirma que siempre al aprender kichwa se incluyen temas como los valores, mientras que el 42,3% creen que casi siempre, el 13,1% afirma que pocas veces y el 1,8% afirma que nunca, lo que denota que se tratan temas como los valores para reafirmar conceptos previamente adquiridos de tal manera que al interactuar los pongan en práctica.



**Figura 60: Creencias.**

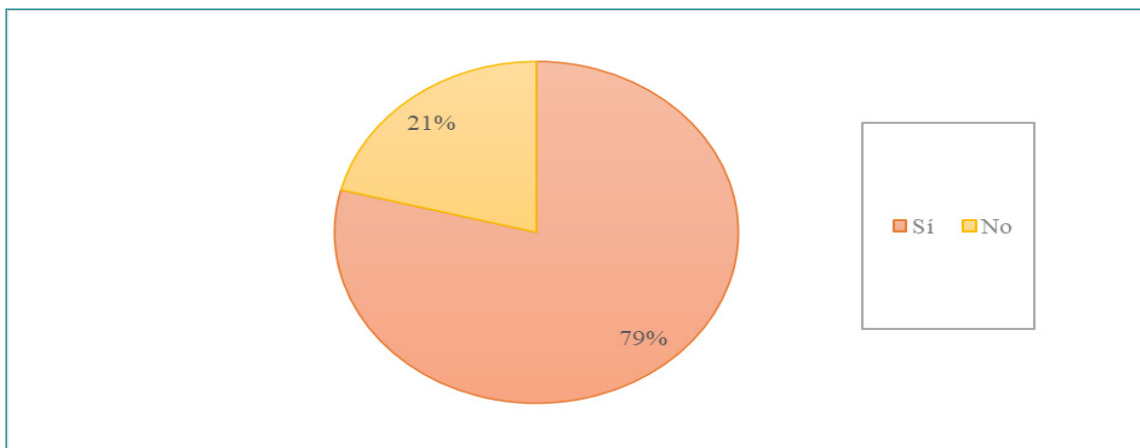
El 40,5% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre al aprender kichwa se incluyen temas como las creencias, mientras que el 30,4% creen que casi siempre, el 25% afirma que pocas veces y el 4,2% afirma que nunca, lo que denota que se tratan temas como las creencias para de esta forma ser respetuosos al momento de interactuar con la cultura de la región.



**Figura 61: Celebraciones.**

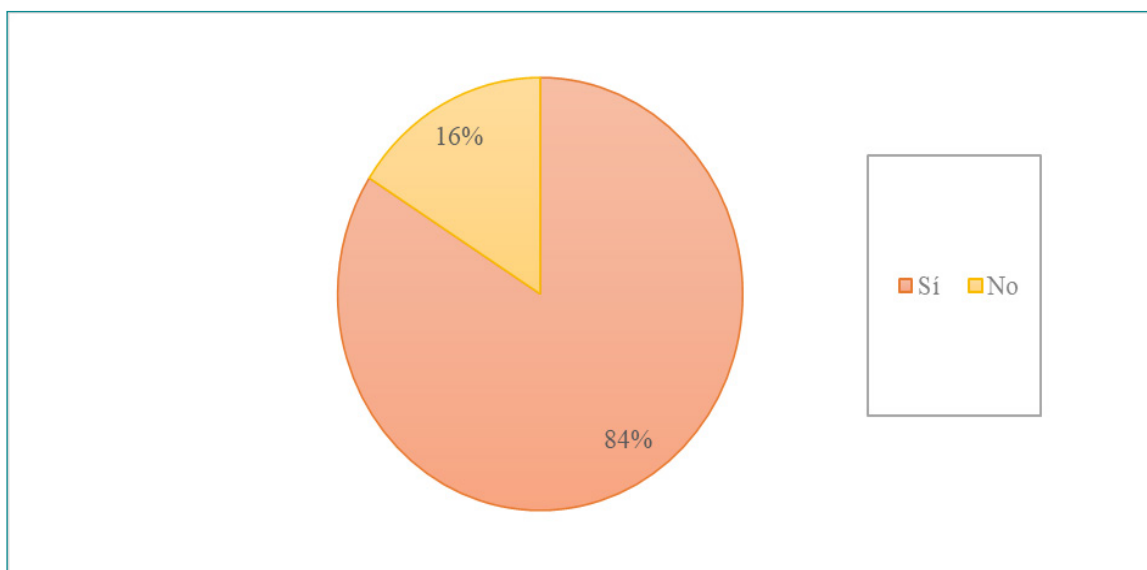
El 41,1% de los estudiantes encuestados afirma que casi siempre al aprender kichwa se incluyen temas como las celebraciones, mientras que el 39,3% creen que casi siempre, el 17,9% afirma que pocas veces y el 1,8% afirma que nunca, lo que denota que se tratan temas como las celebraciones de tal manera que se conozcan las tradiciones y de esta manera se evite cometer ofensas a la cultura anfitriona.

### Durante su formación inicial de lengua extranjera o lengua ancestral (Kichwa)



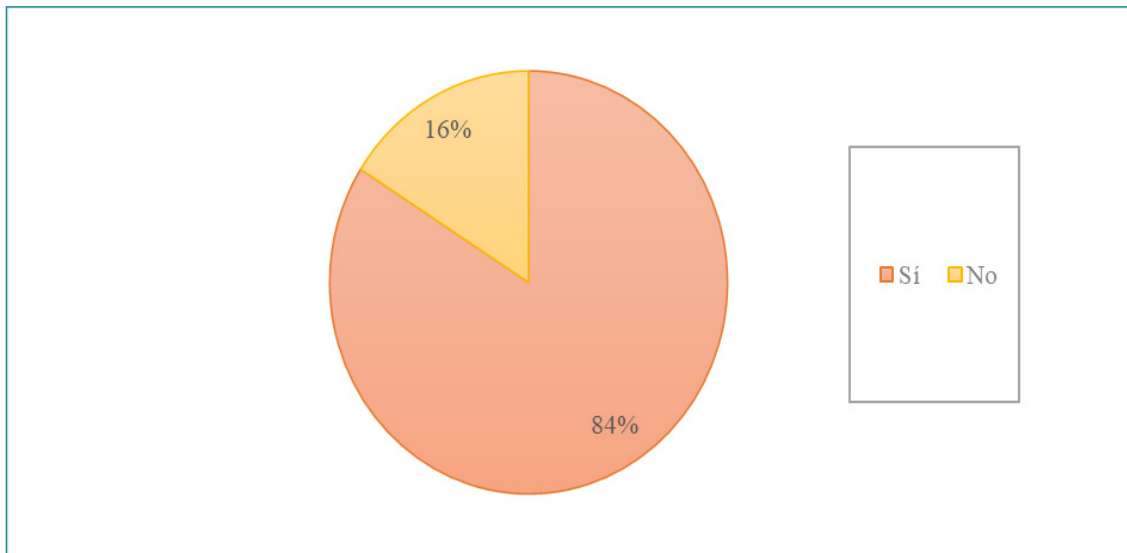
**Figura 62:** ¿Cuándo usted fue estudiante el tema “interculturalidad” estuvo presente en sus clases?

El 78,6% afirma que el tema “interculturalidad” si estuvo presente en sus clases y el 21,4% afirma que no estuvo presente, evidenciando que la interculturalidad es un tema de gran importancia que se trata constantemente para evitar conflictos entre estudiantes.



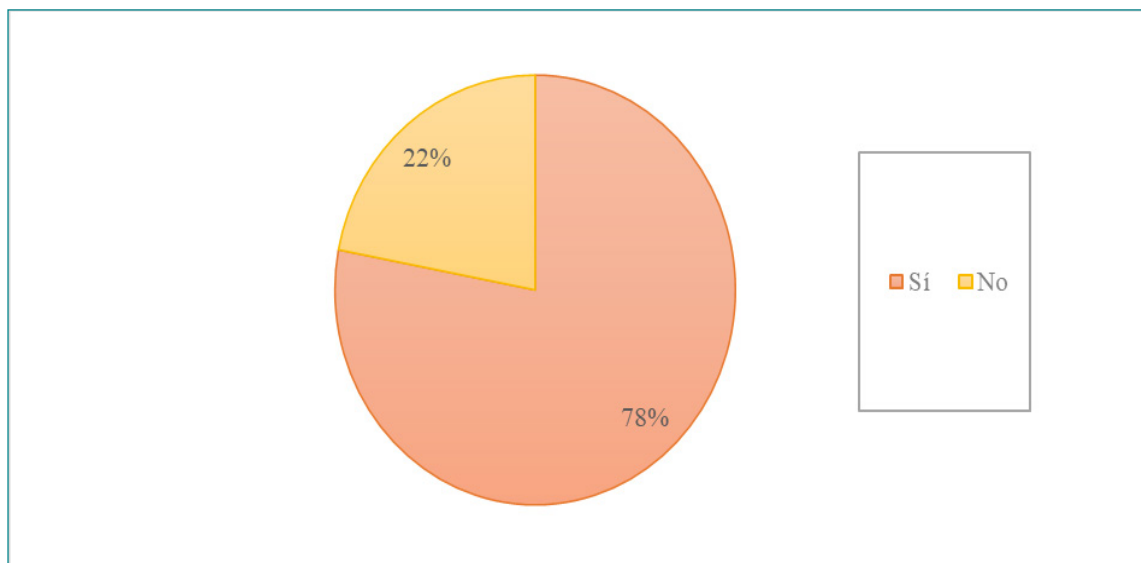
**Figura 63:** ¿Cree usted que en el país se llevan adelante proyectos, programas o estudios educativos relacionados con la interculturalidad?

El 83,9% afirma que en el país si se llevan adelante proyectos, programas o estudios educativos relacionados con la interculturalidad y el 16,1% afirma que no hay programas, evidenciando que la interculturalidad no solo es importante para las autoridades universitarias sino también para las autoridades nacionales de ahí que se promueva una educación intercultural en todos los niveles educativos.



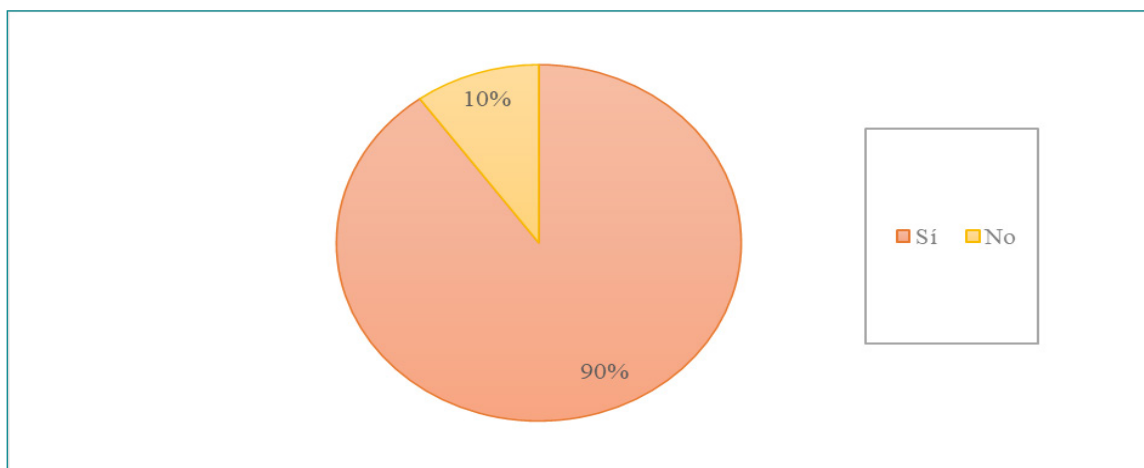
**Figura 64: ¿Considera que en la actualidad hay necesidades no cubiertas sobre cómo abordar**

El 83,9% afirma que en la actualidad si hay necesidades no cubiertas sobre cómo abordar el tema de la interculturalidad y el 16,1% afirma que no hay necesidades no cubiertas, evidenciando que existen necesidades que no se tratan en clases de ahí que muchos estudiantes experimenten diversos temas de interculturalidad al momento de tratar con los anfitriones de la cultura.



**Figura 65: ¿Considera que los existen debates sobre los problemas interculturales en las instituciones educativas?**

El 78% afirma que si existen debates sobre los problemas interculturales en las instituciones educativas y el 16,1% afirma que no existen debates, evidenciando que se generan debates sobre temas de interculturalidad en las instituciones educativas, aunque es necesario profundizar sobre las mismas para lograr una mejor dicción al momento de hablar, así como establecer temas relevantes para los estudiantes.



**Figura 66: ¿Cree usted necesario que los temas interculturales se deberían tratar en los procesos de formación docente como parte transversal?**

El 89,9% afirma que sí es necesario que los temas interculturales se deberían tratar en los procesos de formación docente como parte transversal y el 10,1% afirma que no es necesario tratar los temas u, evidenciando que se generan debates sobre temas de interculturalidad en la formación docente de tal manera que se genere un docente integral.

### 3.7. Análisis de experiencias vividas

Sobre la base del análisis realizado, ocurrieron diferentes tipos de situaciones durante la estancia de estudiantes indígenas en la universidad, relacionadas con su identidad (idioma / identidad / lugar de origen).

#### 3.7.1 Percepciones respecto de la lengua indígena

En particular, con respecto al idioma de la población indígena, algunos entrevistados estuvieron de acuerdo en que la presión para imitar a los estudiantes de la ciudad, generalmente habitantes urbanos, se asociaba con la percepción de discriminación contra ellos, de su idioma. Estos estudiantes indicaron que cuando usaban públicamente su lengua materna, se sentían rechazados, se sentían incómodos o se retiraban de otras personas que no hablaban el idioma de la población indígena.

Primero que todo, cuando supe que discriminaban a los hablantes de quechua, intenté ser como aquellos que hablaban español, quería ser como ellos, porque tenía la impresión de que hablar en quechua era malo (10\_EPU2Q\_Nicolás).

A veces encontré a mi madre, ella vino a verme, o algunos de mis tíos que vinieron aquí, comenzaron a hablar con ellos en náhuatl y con muchas personas, como si se vieran feos: ¿Y de qué está hablando? A veces no me hablaban por teléfono y respondía a todos los que también hablaban náhuatl. Les hablé en náhuatl y se produjo esta discriminación (43\_EMU6N\_Iván).

Pruebas anteriores han encontrado que la adquisición simultánea de español y el idioma de la población indígena se deriva de la connotación negativa o discriminatoria, que resulta del hecho de que está asociada con imágenes de ignorancia, pobreza o falta de cultura. Esta asociación es el resultado de una construcción social y cultural que no pasa desapercibida por los estudiantes indígenas y los lleva, en algunos casos, a reflexionar y reevaluar su idioma en el contexto de la universidad.

Debido a que somos una sociedad materialista, hablar en un idioma te distingue y no es reconocido ni orgulloso (36\_EMU6N\_Adriana).

Pero con el tiempo, dijo, ¿Cómo es esto posible? Comencé a pensar que deberíamos apreciar lo que nos pertenece, apreciar el quechua... o la razón por la que podemos distinguir... a partir de ahora, comencé a pensar y decir: No, deberías estar orgulloso de lo que eres, no es no.

El problema es aún más grave, es el potencial que tenemos para difundir que podemos enseñar diferentes formas de vida... (10\_EPU2Q\_Nicolás).

Un informante también indicó que en el entorno educativa sentía cierta discriminación contra los hablantes de quechua. Nicolás, nacido en quechua, notó que, aunque había asistido a este idioma en los primeros años de la educación primaria, gradualmente había prestado atención prioritaria al español en todas las instituciones educativas, lo que, además, La percepción de discriminación, habría afectado el avance de la negativa de la lengua materna propia.

La Universidad en sí era puramente española, no quechua, ¿verdad? y cuando llegué a la Universidad, incluso descubrí el problema de que los hablantes de quechua eran discriminados de alguna manera simplemente porque hablaban quechua. En este sentido, por ejemplo, el español es un idioma común en las aulas como el idioma dominante en quechua, donde toda mi capacitación se basó en el español. Si recuerdo correctamente, solo la primaria, tal vez incluso el tercer año, quizás una especie de quechua, nos enseñó a nosotros ya nuestros maestros a comunicarnos sobre la base del quechua. Pero después, no solo español, español, español. (10\_EPU2Q\_Nicolás).

Los informantes indicaron que, en el contexto de una universidad, el hecho de que el público no acepte hablar en un idioma puede estar asociado con sentimientos de vergüenza y miedo. Desde su punto de vista, este miedo a ser molestado es un factor por el cual algunos estudiantes se resisten, usando el lenguaje de los pueblos indígenas “tal vez sea una pena, pueden reírse de él... (37\_EMU6O\_Erica).

Porque los estudiantes no hablan su idioma a los que no hablan... bueno... tal vez por la tristeza... (27\_EMU5T\_Damián).

Tengo buenos compañeros que vienen aquí... bueno, hay mucha gente que habla náhuatl, pero no lo dicen, debido a este miedo, dicen que es... quieren ya sea muy bajo. (43\_EMU6N\_Iván).

Algunos se avergüenzan y no quieren hablar quechua, aunque lo saben (36\_EMU6N\_Adriana).

Es interesante recordar la anécdota, comentada por Iban, sobre el origen de Nahua, de la cual cita el ejemplo de un estudiante que no admite su pregunta de qué habla una lengua materna, por lo que referencia a este sentimiento de vergüenza que siente la universidad.

Se ha dicho que el no reconocimiento o uso de una lengua indígena en el contexto de una universidad también se asocia con un sentimiento de inferioridad hacia los estudiantes urbanos. La negación de la lengua de la población indígena, que es su portadora, se debe al hecho de que esta lengua está asociada a un “sentimiento menor” con respecto a los compañeros de la ciudad y utiliza solo el español como forma de pertenencia.

A veces también digo que hablo quechua, a veces niego mi origen y creo que vengo de la ciudad y que solo hablo español... Porque quizás te sientas peor que los niños de ciudades (6\_EPU2A\_Mariana).

En la universidad, hay alguna diferencia entre un hablante de quechua y un español, no lo vemos muy bien, pero podemos verlo con gestos que, cuando nos comunicamos con otro, lo podemos ver con gestos. Es una diferencia definida, quieren sobresalir, ¿verdad? Sí, hay algo de discriminación, pero no es tanto. (10\_EPU2Q\_Nicolás).

Pienso en el contexto, porque pueden tener otras costumbres, reglas diferentes, otras culturas de las que provienen, todo es demasiado diferente, tal vez sea un factor. Hablan el idioma, muchos jóvenes, colegas que hablan este idioma, pero quieren que lo rechacen (38\_EMU6N\_Natalia).

Por otro lado, para algunos estudiantes que hablan el idioma de la población indígena en la universidad, así como en otros contextos, esto se percibe como un hecho altamente positivo: Me siento... orgulloso (8\_EPU2Q\_Sabrina).

El bilingüismo se llama esencialmente fortaleza y particularidad cultural, lo que los hace únicos y diferentes de aquellos que solo hablan un idioma: “Estoy orgulloso, soy diferente de los demás” (37\_EMU6O\_Erica).

Me siento muy bien, porque en comparación con otros compañeros de clase que simplemente hablan español, yo diría que es positivo que no haya cultura, porque estoy satisfecho de saber dos idiomas: inglés y español (41\_EMU6N\_Elpidio)

Siempre he dicho que me enorgullece hablar sobre el totonaco y que nunca tuve el problema de presentarme a los demás y decir que hablo ese idioma. Incluso en todos los casos, no importa lo que sea, me imagino: hablo español y hablo de totonaco (34\_EMU5T\_Manuela).

Habla en náhuatl, luego aprende español y otras personas que ya hablan inglés, ya tres idiomas... es algo súper padre, es mejor decirlo, pero aún no lo reconocen... Ellos sienten lo que... se destacarán (43\_EMU6N\_Iván).

Finalmente, la lengua indígena es considerada como un elemento de identidad fundamental: “Creo que es algo muy importante y no debemos avergonzarnos de ello porque eso es lo que nos caracteriza como americanos y como país” (42\_EMU6T\_Rebeca).

### 3.7.2 Percepciones referidas a la auto adscripción indígena

Los primeros días en la universidad son difíciles porque, como han mencionado algunos estudiantes indígenas, se han enfrentado a diversas situaciones de discriminación y marginación relacionadas con su registro en los pueblos indígenas.

... siempre parece que decimos cholo, cholo entre nosotros y Quito, luego en Quito, porque todavía hay fricción entre algunos sectores de la economía, uno que parece o el otro no. tiene poco más que otro, así que los ven un poco así... (5\_EPU2Q\_Axel)

Las situaciones y las razones de tal discriminación ocurren cuando los estudiantes perciben un choque cultural cuando las características de sus aldeas se convierten en un elemento degradado.

Soy indígena lo sé, es verdad. Pero no porque sean indígenas, podrán discriminarme. Yo puedo ser más que ellos. (43\_EMU6N\_Iván)

Otro aspecto importante que surge de las entrevistas con los estudiantes está asociado con esta percepción de su identidad asociada con los problemas de socialización. Según los estudiantes, los indígenas parecen no sociables, tímidos o antisociales, lo que los pone en desventaja.

... y también debido a este sentimiento de que no eran muy sociables, es decir, no éramos muy sociables y por eso no estamos de acuerdo con nuestro pensamiento (10\_EPU2Q\_Nicolás).

Todavía veo los problemas de los que estoy hablando... muchos de los que vienen son como los de una aldea, a veces un poco tímidos, solos, y hay una especie de falla o falta de incentivo (12\_EPU2Q\_Sergio).

Este imaginario, en el que algo no es suficiente para ser parte de la sociedad, ha penetrado en las ideas mismas de los estudiantes, a veces definidas como antisociales o cerradas, cualidades que influyeron en esta universidad.

De repente, otras personas aparecieron con más libertad, muchos extrovertidos, de hecho, de repente, me retiré un poco, me concentré más... incluso podemos decir un poco asocial. En ese momento, parecía que tenía problemas con la autoestima y, con el tiempo, tuve que adaptarme a todos estos cambios (10\_EPU2Q\_Nicolás).

... Tal vez la comunicación con otras personas me ayudó mucho. Porque era muy tímido, pero ahora estoy más abierto si vienes a hablar para que no tengas miedo ni te pongas nervioso cuando alguien me hable (42\_EMU6T\_Rebeca).

Al principio, fue difícil para mí porque no conocía a nadie, ni al técnico ni a las estrategias utilizadas aquí en la universidad. Al principio, me fue difícil adaptarme (37\_EMU6O\_Erica).

Por otro lado, al analizar las cuentas de los encuestados, nacen ciertos valores relacionados con la percepción de la transformación de la identidad local que se produce después de una visita a la universidad. Al mismo tiempo, a pesar del reconocimiento de la familia y la comunidad de ingresar a la universidad, los estudiantes indígenas entrevistados coincidieron en que durante su estancia en la universidad experimentaron ciertos cambios y no coincidieron.

De repente, cambié de cierta manera, me volví un poco más serio, encontré palabras más técnicas (10\_EPU2Q\_Nicolás).

Era lo mismo antes, no asumí este rol, pero sentí que había más confianza en las personas y ahora siento que me he movido un poco (25\_EMU5T\_Rosario).

...al principio, como parecía... y también... tanto gasto. Saldrás de aquí, conocerás gente nueva... (42\_EMU6T\_Rebeca).

Esto genera una contradicción porque, aunque se sienten conectados con su comunidad, no sienten que pertenecen a ella correctamente, pero al mismo tiempo no se sienten completamente conectados o pertenecen a la ciudad. Para algunos, esta situación crea una contradicción en su identidad y en sus relaciones con la comunidad de origen.

Me siento un poco extraño para ellos, para la comunidad, por la misma razón por la que vengo a estudiar aquí, siento que no participo tanto (25\_EMU5T\_Rosario).

... en este mismo momento, me dicen: Has cambiado mucho, quiero decir, igual que tú..., pero digo sí, he cambiado, pero desde el punto de vista del pensamiento Ellos dieron aquí. Al menos no seré tan ingenuo como antes, cuando no tenía otro punto de vista. En este momento tengo otros conocidos, otra convivencia. Tal vez me vean diferente (42\_EMU6T\_Rebeca).

Sin embargo, algunos estudiantes piensan que realmente han cambiado y que cuando regresan a sus comunidades, deben recordar lo que eran antes, su idioma, su identidad, para ser parte de su comunidad de origen.

En estos momentos, me digo a mí mismo que debo adaptarme a lo que hacen, debo comportarme como ellos, sin tocarlos. A veces me tomo tiempo, 4 meses, 5 meses... Tengo que recordar [risas]... del pasado, y tengo que adaptarme... y a eso (10\_EPU2Q\_Nicolás).

... un poco ridículo que tuve aquí y allá, hablé el idioma, vine aquí y lo perdí... vine aquí y empecé a hablar español, español y español, y a veces me voy a casa y vuelvo y de repente me resulta difícil volver a hablar (44\_EMU6Te\_Osvaldo).

Las relaciones con mis padres son buenas, siempre los visitamos cada dos semanas o, a lo sumo, siempre lo vemos y nos damos tiempo, porque hacen esfuerzos para apoyarnos

y siempre vamos para ayudarles a trabajar en la tierra, por ejemplo, hace dos semanas, enviamos a todos los hermanos a trabajar, fuimos a ayudarlos y creo que siempre es bueno que nos vean a todos y también para ayudarlos en su trabajo, porque sabemos, y también conocemos a mis hermanos que hacen todo lo posible para ayudarnos, y también son nuestra motivación, nuestra familia, y nos ven con ojos que nos apoyan (12\_EPU2Q\_Sergio)

Para algunos estudiantes, esto se reduce a la comunidad y muestra que son la misma persona, que no han cambiado o que, aunque viven en la ciudad y asisten a la universidad, siguen siendo los mismos, se convierte en Muy importante como hecho que confirma su identidad.

...Creo que sí, cuando vengo, se identifican conmigo. Porque siempre me han caracterizado... No soy de los que vienen a la ciudad y vuelven con toda la ropa de la que... se llevan las mejores ropas de aquí, como si vinieran aquí. Ni siquiera hablan con sus padres o tíos, siempre lo hacen. Pero no soy uno de ellos, llego allí, comienzo a trabajar de la misma manera con mi ropa de todos los días, ayudo a mis padres de todas las formas posibles (7\_EPU2Q\_Jorge).

Mis amigos... nos conocimos la semana pasada, viajé y conocí a mis compañeros en la Universidad secundaria, y les conté todo lo que había experimentado hasta ahora, al menos vine a estudiar, les dije: Hago todo esto en nombre de Comunidad, ya sabes, nunca me negué a una identidad y creo que no cambié mi dirección (16\_EPU2Q\_Esteban)

Por otro lado, desde el punto de vista de los encuestados, la interacción entre la ciudad y las culturas de origen o el entorno rural transforma y distorsiona los aspectos culturales esenciales de esta identidad de los pueblos indígenas, que también afectan al entorno universitario.

A menudo, los bailes, que son bailes típicos, ya tienen matices, algunos se agregan a los bailes o disfraces, ya se transforman en algo. Puede ser un producto de la creatividad, pero siempre hay algo que cambia. Entonces, en el aspecto en el que se hacen las costumbres, por ejemplo, las celebraciones que antes se realizaban sin iluminación artificial, las partes ahora están atrayendo más atención a eso, cosas como partes inesperadas se reprodujeron previamente, pero ahora los grabamos con música y además de las costumbres, la comunicación a nivel de la comunidad, la organización de una reunión o tarea para la cual se han retirado o el acuerdo, y ahora la tecnología, los dispositivos que facilitan la comunicación con los oradores (12\_EPU2Q\_Sergio).

Porque en la ciudad, porque todo ya está distorsionado, todas sus costumbres, en el país, la gente aún está un poco más consciente, la gente es más respetuosa y siempre abierta (5\_EPU2Q\_Axel).

### **3.8. Discusión de resultados**

Los estudiantes universitarios son entes muy inteligentes a los que la falta de motivación lleva a que sean considerados como con pocas posibilidades de triunfar en un mundo en el cual cada día es necesario dar una mayor inventiva para poder triunfar ya que lo establecido se ha venido derrumbando a un nivel gigantesco y es solo de aquellos que pueden soñar despiertos de quienes será el mañana.

Flores, (2012), explica que el aprendizaje se ha desarrollado y transformado en dependencia del periodo histórico de la humanidad y de los avances científico-técnicos que han contribuido a potencializar el mismo. Es de destacar que inicialmente el aprendizaje se reveló como una acción de tipo memorística, evolucionando hasta el presente, de modo que el aprendizaje constituye una acción en la que no solamente se logra memorizar el conocimiento, sino integrarlo también a otros conocimientos y crear nueva información.

En el Siglo XVII teóricos y docentes como Comenio se adelantaron a su época considerando que no solamente la memorización era garantía de aprendizaje, sino la aplicación del conocimiento a eventos de la vida diaria, de ahí el planteamiento de Comenio que expone que el aprendizaje constituye un fenómeno activo supeditado a factores externos e internos en los que destaca la predisposición del estudiante a adquirir nuevos conocimientos y el medio en el cual se imparte el conocimiento.

De lo anteriormente expuesto se desprende que el aprendizaje constituye un proceso complejo y paulatino en el cual el estudiante desarrolla habilidades que le permiten concatenar los conocimientos previamente adquiridos con nuevos conocimientos.

Delgado (2014), explica que la educación tradicional del Siglo XVII se traduce en método y orden siendo el docente el centro neurálgico del proceso educativo brindando una educación del tipo enciclopedista, es decir las clases y la vida se subordinan a una organización, orden y programa específico.

También debe notarse que en la educación tradicional prima el verbalismo y la pasividad, es decir un método de enseñanza estandarizado para todos los estudiantes en todas las ocasiones, considerando la educación tradicional que la mejor forma de preparar al estudiante para la vida es a través de la formación de su inteligencia, capacidad de resolución de problemas y posibilidades de desarrollo y esfuerzo.

Cuesta (2013), indica que el método tradicionalista destaca la importancia de la transmisión cultural y de conocimientos considerando que el desarrollo del estudiante estará garantizado si el mismo capta las normas culturales y sociales que rigen en el ambiente en el cual se desenvuelven, esta filosofía aun goza de la preferencia de la mayoría de las instituciones educativas.

La nueva educación se enfoca en un nuevo rol dado a los diferentes participantes del proceso educativo, considerando que su base está dada en la psicología del desarrollo infantil, es decir no aplicando métodos de aprendizaje estandarizados, sino creando un método individual para cada estudiante.

Olmedo (2014), afirma que este nuevo método descarta la relación maestro alumno de subordinación, sino sustituyéndola en su lugar por una relación de afecto y camaradería, destacando en todo

caso que el maestro será un auxiliar del libre y espontáneo desarrollo del estudiante, también esta nueva educación considera que la misma debe subordinarse a las necesidades de los estudiantes, enfatizando en experiencias de vida capaces de despertar el interés en los estudiantes.

Finalmente, este nuevo método de enseñanza descarta los métodos repetitivos y de copia y en su lugar los reemplaza por actividades libres a través de las cuales se desarrolle la imaginación, creatividad, iniciativa personal y sobre todo el respeto a la individualidad del estudiante.

De acuerdo con las conclusiones del IV Congreso de Calidad Educativa en la Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga la utilización de métodos de enseñanza que se adapten plenamente a las necesidades de los estudiantes se hace difícil para los docentes, debido al constante avance de la tecnología en específico programas informáticos y uso del internet, redes sociales entre otros, elementos que demandan para su utilización óptima de constante capacitación, lo cual requiere de tiempo para la preparación del docente, los cuales generalmente no lo poseen.

El escaso tiempo disponible por parte de los docentes para la capacitación e investigación se revela como la principal causa de que no se pueda hacer uso de métodos de enseñanza que se adapten plenamente a las necesidades de los estudiantes, lo cual se traduce en falencias en la calidad educativa.

Generalmente no se pueden realizar actividades de aplicación de las asignaturas impartidas debido a las limitaciones de tiempo y por otra parte a la limitación de recursos materiales y económicos para desarrollar dichas actividades, situación que afecta significativamente el desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas por parte de los estudiantes. Rara vez se realizan actividades de aplicación de las asignaturas impartidas como resultado de la limitación temporal y por otra parte la disposición de recursos económicos y materiales limitados que no permiten que se desarrollen este tipo de actividades.

La relación que se establece entre el aprendizaje teórico y práctico en el desarrollo cognitivo constituye un elemento crítico para el estudiante, de forma tal que propicia un mayor conocimiento y desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas y por consecuencia un mejor desempeño tanto del docente como del estudiante agilizando de esta forma el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La relación de complementación y correspondencia que se establece entre la teoría y práctica de las asignaturas impartidas constituye el eje neural del desarrollo cognitivo del estudiante, de forma tal que permite al mismo desarrollar una imagen abarcadora del conocimiento recibido permitiéndole su aplicación en condiciones reales.

El control de los procesos pedagógicos permite una supervisión sistemática de la forma en la cual se transfiere el conocimiento, pudiéndose de esta forma adoptar estrategias y políticas que

contribuyan a la erradicación de posibles falencias durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de garantizar una disposición estratégica de los recursos económicos, materiales y humanos dispuestos para dichos procesos.

A través del control sistemático de los procesos pedagógicos se garantiza una mejor supervisión tanto del desempeño docente como de los estudiantes, además de lograrse una mejor disposición de los recursos económicos, materiales y humanos dispuestos para el desarrollo de los procesos pedagógicos.

La calidad de los procesos pedagógicos es directamente proporcional a la calidad del aprendizaje de los estudiantes, debido a que el uso de procesos pedagógicos actualizados que capten el deseo e interés del estudiante por la asignatura recibida facilita la comprensión lógica de la misma, dando como resultado la potencialización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Siendo la calidad de los procesos pedagógicos depende el nivel de asimilación de contenido por parte de los estudiantes, es decir al aplicarse un proceso pedagógico actualizado, que capte el interés del estudiante se garantiza una mejor comprensión de la asignatura y por consecuencia un mayor nivel de aprendizaje de los estudiantes.

Es importante destacar que los elementos materiales si bien no son definitorios en el proceso de enseñanza-aprendizaje si contribuyen a agilizar el mismo y de la misma forma contribuyen a hacer didáctica y por consecuencia más asequible el conocimiento a los estudiantes lo cual se traduce en un servicio educativo de calidad.

Los conocimientos y experiencias del personal docente en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje siempre se revelan como una fortaleza, aunque es necesario destacar que los mismos deberán ser actualizados periódicamente de forma tal exista una correspondencia entre el desempeño docente y las exigencias educativas. La experiencia, hábitos y costumbres educativos existentes en la institución podrán ser observadas como una fortaleza del proceso de enseñanza-aprendizaje en la medida que dichos elementos sean actualizados y contractados con nuevos procesos pedagógicos que abarquen el uso de nuevas tecnologías de la comunicación.

El desempeño académico del estudiante es el indicador exacto de la calidad del servicio educativo recibido, lográndose resultados óptimos en aquellos casos en los que se hace uso de procesos pedagógicos actualizados en los que el docente es sujeto de capacitaciones sistemáticas y el estudiante es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El actual servicio educativo existente en la institución no es garantía de desarrollo educativo y menos de creación de conocimiento siendo imprescindible para alcanzar estos objetivos, incrementar la relación que se establece entre la teoría y práctica de las diferentes asignaturas impartidas además

de garantizar un programa sistemático de capacitación de los docentes en el uso de los procesos pedagógicos.

Debe señalarse que existe un elevado nivel de deserción educativa en los niveles de educación superior dado principalmente por haber aceptado cupos para carreras con las cuales no se identificaban los estudiantes, de ahí que se podría observar como un error en algunos casos la aceptación de cupos para carreras que no entran en la vocación e interés del estudiante.

El uso de procesos pedagógicos poco actualizados que demandan esfuerzo extra para su desempeño constituye una de las principales causas de agotamiento y desinterés para los mismos hasta llegar al punto de desertar de sus estudios. De igual manera la poca comprensión de las materias impartidas constituye una de las principales causas de deserción educativa en los niveles de la enseñanza superior situación debida al uso de procesos pedagógicos poco actualizados y a la limitación de capacitaciones de los docentes.

Por su parte la labor docente en la institución se encuentra afectada por el exceso de carga laboral, la limitación de tiempo y de recursos económicos y materiales lo cual imposibilita a los docentes a dedicar el tiempo y esfuerzo necesario para lograr una nivelación óptima de los estudiantes.

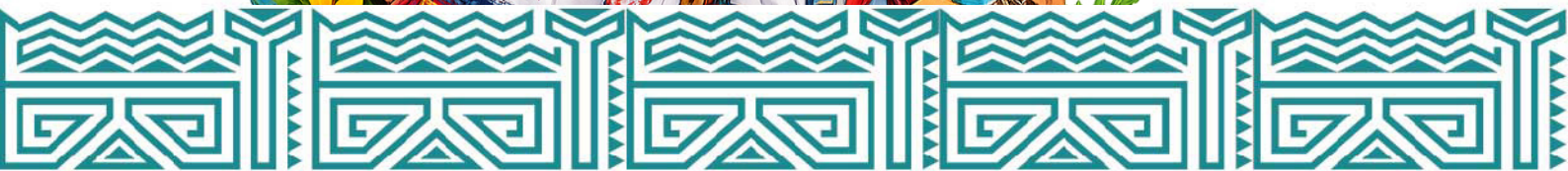
La nivelación de los estudiantes no está asegurada debido a que la labor docente se limita por la sobrecarga laboral, limitaciones temporales, así como escasos recursos materiales y económicos para dictar cursos de nivelación. De igual manera es importante indicar que los esfuerzos realizados por la institución actualmente no son suficientes para lograr la excelencia educativa debido a que para alcanzar dicho objetivo se hace imprescindible un mayor acopio de recursos económicos y materiales que permitan mejorar el desempeño docente a través de constantes capacitaciones.

Los actuales métodos pedagógicos utilizados en la institución no contemplan en ningún caso una adaptación a las necesidades cognitivas de los estudiantes puesto que poseen un plan de estudios rígido no susceptible a cambios o transformaciones que puedan surgir durante la enseñanza. De ahí que el actual plan de estudio de la universidad no se basa en las necesidades específicas de los estudiantes, desarrollando una planificación estandarizada la cual no ejecuta acciones de enseñanza específicas a modo de inclusión educativa.

Es importante señalar que la calidad educativa siempre ha sido un objetivo de la universidad, aunque la misma no puede ser alcanzada por limitaciones materiales, económicas, así como la imposibilidad de lograr una capacitación sistemática del personal docente por no poseer el tiempo necesario para dicha actividad. La calidad educativa es un objetivo que no ha podido ser alcanzado como resultado de constantes recortes presupuestarios que impiden el desarrollo de programas pedagógicos en los que se contemple la capacitación sistemática del docente.

# **CAPÍTULO IV**

## **PROGRAMA ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA PLURICULTURALIDAD EN EL CENTRO DE IDOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**



## 4.1 Fundamentación

El proceso educativo ha sido el camino que ha recorrido la humanidad desde sus inicios, intercambiando, reafirmando y adquiriendo nuevos conocimientos, es decir ha transformado el conocimiento de forma paulatina y hecho del mismo una herramienta que garantiza un óptimo desenvolvimiento del ser humano ante fenómenos naturales y de la vida cotidiana (Castillo, 2011). En el Ecuador, los importantes cambios en el área educativa, han traído como consecuencia un notable incremento en el rigor de la calidad educativa con la finalidad de buscar mejorar cualitativamente los estándares de calidad en la educación en todos los niveles, con miras a evidenciar la formación de personas con alto desarrollo de la condición humana y con profunda preparación para la comprensión con los demás, la cual es imprescindible para lograr una formación de profesionales que exigen un vasto conocimiento.

Sin embargo, a nivel nacional se han detectado graves falencias en cuanto al desarrollo del proceso educativo de los estudiantes pues se continúa trabajando con modelos pedagógicos verticales, que enfatizan en la memorización de conocimientos y no en el razonamiento, en donde los docentes juegan un rol protagónico, y los estudiantes indígenas continúan siendo receptores pasivos de información en las diversas áreas del saber humano.

Los estudiantes indígenas deben desarrollar sus habilidades a partir de la creación de condiciones necesarias para el conocimiento entre las cuales destaca una preparación docente adecuada para sus profesores, es decir la existencia de un vínculo que garantice que los conocimientos teóricos existentes puedan ser reflejados en un proceso de enseñanza y aprendizaje efectivo.

La gran mayoría de las instituciones públicas sufren de la falta de recursos económicos lo cual imposibilita a los docentes la obtención de los recursos didácticos necesarios para impartir una clase de calidad. Teniendo en cuenta que los estudiantes autóctonos por su situación social muchas veces en su ámbito familiar no cuentan con las condiciones ni el tiempo para realizar estudios fuera de las instituciones educativas es necesario e imprescindible maximizar el proceso de aprendizaje de los centros de enseñanza además de hacer un uso eficiente del período de tiempo con el que cuentan los educadores para transmitir conocimientos a sus educandos.

La estandarización de los modelos educativos en el Ecuador se revela como un elemento discriminatorio que atenta contra la diversidad cultural y plurinacionalidad del país, evidenciándose la necesidad de aplicar diferentes modelos pedagógicos que se subordinen a las idiosincrasias, culturas y tradiciones de los estudiantes Autóctonos.

La necesidad de formar nuevos profesionales capaces de dar respuesta efectiva a los desafíos de un mercado laboral cada día más exigente demanda la utilización de modelos educativos en los que las limitaciones del modelo de enseñanza aprendizaje no afecten la adquisición efectiva de destrezas, habilidades y conocimientos a través de los cuales se vincule con efectividad la teoría y

la práctica, es decir el modelo educativo por formación de competencias enfatiza desde sus inicios la necesidad de formar un profesional altamente especializado situación que en la actualidad no se lleva a cabo dado que se persiste en el uso de métodos tradicionales de enseñanza a todos los niveles de la educación.

Al momento en el Ecuador la formación de profesionales a pesar de poseer un amplio bagaje teórico no alcanza los niveles requeridos desde el punto de vista de aplicación de conocimientos teóricos a la práctica que satisfagan las necesidades productivas del país quedando en evidencia que el tiempo de adaptación al trabajo de los profesionales se prolonga indefinidamente no concretándose de esta forma un desempeño profesional que garantice el cumplimiento de los objetivos empresariales, de ahí que se recalque en la necesidad de hacer uso del modelo educativo de formación en competencias a través del cual se puede garantizar desde el inicio de las actividades de los profesionales plena productividad, así como intercambio específico con las actividades laborales desempeñadas.

Cabe destacar que el ser humano posee inteligencias específicas las cuales se traducen en vocación que al ser sujetas a un proceso de enseñanza estandarizado generalmente no encuentran el espacio para su desarrollo desperdiándose de esta forma competencias y capacidades a través de las cuales se lograría formar técnicos y profesionales plenamente identificados con las actividades que desarrollan.

Del mismo modo es de tomar en cuenta que los niveles de deserción educativa, ausentismo y repetición se han incrementado a todos los niveles de la educación en el país como resultado directo de la aplicación de modelos educativos estandarizados que en ningún caso fomentan o estimulan el deseo de conocimiento de los estudiantes Autóctonos al existir innumerables proyecciones y aspiraciones educativas en un país eminentemente pluricultural.

Es necesario rechazar la idea de que la educación intercultural, incluso en un nivel superior, está dirigida a los pueblos indígenas, está vinculada a la cosmovisión de los pueblos indígenas, se da en el idioma de los pueblos indígenas o se transmite por los pueblos indígenas.

La mera inclusión de los pueblos indígenas en la educación superior no hace que las universidades sean interculturales, la educación superior intercultural lo transforma de monocultural a multicultural, lo que significa que requiere que sus beneficiarios participen en un currículo común que evalúa y respeta la diversidad cultural de manera equitativa, incluidos los programas que las lenguas son expresiones de diferentes culturas de las poblaciones indígenas y no indígenas del país.

Según Daniel Mata, implica tener en cuenta los idiomas, el conocimiento y la cultura de otros pueblos, estudiar su historia, sus problemas y sus sugerencias, ya que es apropiado extraer lecciones

de la historia oficial y la ciencia moderna. Solo de esta manera la educación superior contribuirá al fortalecimiento de la identidad nacional en general y la identidad de los pueblos indígenas, particularmente en el contexto de un país multicultural.

Las diferentes culturas que constituyen la identidad de una nación. Por lo tanto, con el llamado conocimiento universal u occidental, debe estudiarse el conocimiento hereditario, pero desde su punto de vista, es decir, desde su punto de vista, organización, codificación e interpretación del cosmos, para adaptar su comportamiento a esta interpretación.

Este conocimiento debe ser estudiado a la luz de la racionalidad y metodología de los pueblos indígenas para eliminar prejuicios y calificaciones, así como el conocimiento de la población no indígena debe ser estudiado de acuerdo con la racionalidad y metodología de la población no indígena. Esta afirmación, que la razón es la misma para todos, no se aplica cuando se trata de estudiar diferentes culturas, porque, hablando estrictamente, hay racionalidad.

Una investigación nos muestra quiénes somos, permite definirnos como nosotros y distinguirnos de los demás, de ellos; genera nuevos conocimientos y nuevas relaciones; fortalecer las identidades y valores culturales pertenecientes a un grupo social, por eso los currículos deben buscar:

- a) Autoafirmación de la propia identidad, como primer paso hacia la práctica de la interculturalidad;
- b) Las características distintivas que constituyen la identidad cultural o identidad de otros u otros;
- c) Respetar estas otras identidades y aceptarlas como una condición necesaria para vivir en armonía y crear un clima de paz: no busque el valor de otra persona que actuará como un pájaro que esconde el pico debajo del ala para no ver qué pasa en la calle, solo de esta manera el estudiante podrá discernir las expresiones culturales del intento del otro y si pueden o deben ser aceptados en su cultura.

El personal técnico debe determinar los principios filosóficos, éticos y psicopedagógicos en los que se basará el programa y sus dominios, así como los componentes de estos dominios, el contenido de estos componentes, las metodologías que se utilizarán y los sistemas de evaluación; y si la educación, además del interculturalismo, es bilingüe, los técnicos se asegurarán de que la planificación lingüística sea justa y que los idiomas bilingües acordados se capacitarán y se expulsarán los fondos existentes.

Y no se debe descuidar la agenda oculta, entendida como tal, en este caso el reconocimiento de la discriminación oculta sufrida por los indígenas y expresada en la relación y crítica de docentes, tutores y alumnos que tienen prejuicios sobre la llamada superioridad racial.

Sin este reconocimiento, es imposible hablar de igualdad, dice Diane Castro Recalde, pero no solo estas relaciones crean un sentido de desigualdad; también se asocia con la confrontación sociocultural que enfrentan los estudiantes locales. Por lo tanto, la identidad de los estudiantes de cualquier grupo minoritario debe fortalecerse mediante el reconocimiento, la reevaluación y la atención individual de acuerdo con sus diferencias culturales, a fin de neutralizar los conflictos negativos y de resolución.

El currículo académico asociado con la identidad de los pueblos indígenas libera a los oprimidos de la dominación cultural y forma sus habilidades personales que les permitirán actuar en beneficio de las familias y las comunidades; les proporciona los medios para implementar la ciudadanía intercultural y la participación activa en las decisiones sociales, económicas y políticas en igualdad de condiciones.

Al mismo tiempo, al fomentar la comunicación intercultural para todos, es la igualdad de identidad de grupo, y la conservación y el desarrollo de las culturas, este programa toma en cuenta la diversidad étnica y enfrenta el desafío de una educación y garantiza la igualdad de oportunidades a todos los residentes del país.

## **4.2 La convivencia educativa**

### **4.2.1 Factores que favorecen la convivencia educativa**

Los factores a ser destacados para lograr una convivencia educativa efectiva están dados por un intercambio directo basados en principios de respeto, comprensión, tolerancia y en la promoción de los derechos individuales de cultura, educación, de forma tal que se lleven a la práctica actividades y acciones inclusivas en la que no se discrimine a ningún estudiante por sus diferencias.

Una convivencia educativa está dada por el fomento de relaciones interpersonales basadas en el respeto y la inclusividad, de esta forma, todos pueden participar libre y espontáneamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje lográndose un intercambio efectivo entre estudiantes, docentes, autoridades y padres de familia. Es también importante señalar el papel protagónico que juega la relación que se establece entre la institución y la comunidad en la que se encuentra insertada de forma tal que se logre un respeto a la cultura e idiosincrasia de la misma (Temporetti 2016).

Por otra parte, deben tomarse el conjunto de normas y parámetros existentes dentro de la estructura social, de forma tal que se garantice una convivencia pacífica, armónica, de comprensión y respeto a la interculturalidad. No pudiendo en ningún caso incentivar actitudes contrarias a los cánones culturales existentes, tal acción garantizará la formación de personas plenamente capaces de insertarse dentro de la sociedad.

Del mismo modo juegan un papel fundamental los valores institucionales los cuales fungirán como guía destacando las pautas de comportamiento a ser observadas por educadores y estudiantes. Garantizándose de esta forma un ambiente educativo en el cual las actividades y acciones serán respaldadas por el fomento de actitudes de respeto y tolerancia que logre dinamizar el proceso de enseñanza – aprendizaje (Velasco, 2019).

Cabe destacar que la convivencia educativa demanda de la colaboración activa de la familia, es decir la participación constante en actividades de padres de familia para que exista un intercambio positivo entre la institución y la familia. Sin olvidar la necesidad de involucrar a la comunidad en la cual se inserta la institución dada la importancia, relevancia y magnitud para el fortalecimiento y desarrollo de la sociedad.

#### **4.2.2 Áreas de conflicto en el ámbito educativo**

Las áreas de conflicto en el ámbito educativo son múltiples, más aún tomando en cuenta que la Universidad es un espacio de convivencia en la cual interactúan disímiles caracteres, culturas, idiosincrasias, entre otros. Aspectos que hacen que el profesor deba buscar estrategias y alternativas de comunicación a través de la pedagogía, así como metodologías que permitan hacer fluido y dinámico el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Los ámbitos de conflictos se revelan en conflictos de procedimiento, es decir aquellos en los que se verifican desacuerdos en las acciones a desarrollar, con el objetivo de potencializar el proceso de enseñanza – aprendizaje; siendo siempre el antagonismo la educación tradicional y los nuevos métodos de enseñanza que dan mayor participación al estudiante (Albertí y Pedrol 2017).

Al igual que la violencia afecta a la convivencia en la sociedad, en las instituciones educativas, este problema social se vuelve cada vez más alarmante porque se reproduce sin discriminación de país, cultura, tamaño, tipo de Universidad. Por supuesto, la forma en que se origina la violencia en el ambiente educativo, varía según las características de la población (edad, género, etnia, entre otras). La comparación entre los miembros de la comunidad educativa no es un problema nuevo, sino un fenómeno muy antiguo, oculto a la sombra del silencio.

Se verifican una serie de conflictos interpersonales dados por la incapacidad de alcanzar un punto de equilibrio con respecto a la interacción que se establece entre diversos grupos sociales, culturas, razas, etnias. Aspectos que se hacen más patentes en un país como Ecuador en el cual confluyen diferentes culturas, tradiciones e incluso idiomas. De ahí que la violencia pueda ser observada como un estallido de la incapacidad de comunicarse.

### 4.2.3. Inclusión y atención a la diversidad

La educación integral de los estudiantes significa que son buenos ciudadanos honestos; la ciudadanía se desarrolla como un proceso de formación en la vida cotidiana y en todos los ámbitos, cumple con los deberes y derechos encaminados al bien común. La educación cívica implica la formación de una conciencia moral, una lectura crítica de la realidad sociopolítica y la construcción de estructuras de solidaridad.

Los jóvenes viven bajo la influencia de diferentes culturas, por lo que la educación intercultural debe entenderse como el vínculo entre la apertura crítica y el compromiso con la diversidad cultural. La interacción intercultural requiere: reconocimiento positivo de los demás y contribución mutua a la identidad; no es un hecho, el trabajo de cada uno.

Ser un ciudadano bueno y honesto es un objetivo que requiere responsabilidad compartida, cooperación y trabajo en equipo; esta es una tarea común a todos los miembros de la comunidad educativa. Se requiere el trabajo de todos los involucrados en el campo de la educación, su intervención responsable contribuye a la consecución de este objetivo común, pero con un rasgo distintivo conocido como identidad institucional; este es el verdadero significado de nuestras actividades educativas, nuestras misiones y los esfuerzos, impulsados por el pensamiento de diseño.

La educación, que se entiende como profesión para el desarrollo humano, es un derecho de todos, nuestra tarea educativa puede enfocarse en lo necesario, como la justicia, que lleva a la creación de estructuras de solidaridad. El estilo de formación integral se basa en el amor y la dignidad del individuo y, por lo tanto, crea condiciones favorables para que los estudiantes logren su inclusión integral en una vida de amor con respeto y responsabilidad.

El acompañamiento inclusivo se centra principalmente en apoyar a los estudiantes para ofrecerles un aprendizaje satisfactorio, de tal manera que el sistema educativo se ajusta a las necesidades de los estudiantes, brindando las garantías suficientes para el desarrollo personal y académico. En donde ya no se atiende a los estudiantes con algún tipo de discapacidad o dificultad de aprendizaje en un espacio aislado ya que algunos son catalogados como inferiores por sus compañeros de la clase regular o como en otros casos por los mismos docentes, afectando la integridad de los estudiantes, limitando muchas de las veces toda oportunidad de aprender.

Domínguez (2013) explica que es el derecho que tiene todo niño de recibir una educación de calidad sin importar la discapacidad que tenga donde va desarrollando una sociedad inclusiva, sin exclusiones y discriminaciones, en el cual prime la equidad, respeto, solidaridad, participación. En las instituciones educativas se debería fortalecer en los estudiantes un sentido de identidad, el mismo que se vea reflejado en sus conocimientos y su forma de ser, que el respeto hacia los demás les ayude a aprender a defenderse contra las organizaciones rígidas que existen en la sociedad

actual. El Acompañamiento inclusivo se enfoca hacia una planificación concreta de cómo adaptar y adecuar a las instituciones educativas para que puedan ser instituciones que brinden una atención adecuada a la diversidad.

El proceso de inclusión trae beneficios en varios aspectos para los estudiantes con necesidades educativas especiales y para los estudiantes regulares. Los beneficios que se pueden observar al implementar la inclusión en las instituciones educativas son en el ámbito social, emocional y académico. Los estudiantes aprenden a compartir unos con otros dentro y fuera de clase. Al dar a cada estudiante según sus necesidades, los estudiantes se sienten más seguros de sí mismos y aprenden a tratar a todos por igual. (Blanco, 2012, p. 342)

Como se evidencia en la cita anterior el acompañamiento inclusivo puede ser observado como el elemento pedagógico que garantiza la atención del docente a todos los estudiantes, independientemente de sus condiciones especiales o características culturales, lográndose por consecuencia una participación equitativa de todos los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siguiendo los siguientes parámetros.

- Los estudiantes se sienten en igualdad de condiciones.
- Surgimiento de respeto por las diferencias.
- Se comparten experiencias dentro y fuera del aula.
- Crece la tolerancia y aceptación hacia las diferencias.
- Formas de inclusión

#### **4.2.4 Estilo de liderazgo**

El liderazgo que existe en el Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Ciudad Latacunga es transformacional centrado en incrementar la conciencia y los objetivos de todo el equipo con respecto a todo el proyecto. En el marco del liderazgo transformacional, considera las tareas fundamentales del liderazgo educativo, tales como: formular una visión educativa (proyecto central), movilizar al personal para desarrollar misiones y metas educativas, incluidos padres y estudiantes, tendencias sociales, económicas y sociales. Ciertamente, el liderazgo pedagógico es fundamental en una Universidad cuya alma es la clave para medir la determinación e incluso aprender a ser cuidador, ya que les da sueños para plasmar e incluir en proyectos específicos, únicos e insustituibles.

Se puede decir que el liderazgo transformacional del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Ciudad Latacunga está relacionado con la misión y visión de la institución en la cual el líder de la organización debe conjugar estos dos puntos y desafiar este trabajo para lograr cambios significativos en el presente y para planificar los mejores resultados para el futuro. Lo cual obliga al Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Ciudad Latacunga

a trabajar en ejes transversales, que son elementos importantes para el desarrollo integral de las personas que se convertirán en actores responsables de gestionar el destino futuro de la familia, la comunidad o el gobierno.

**Tabla 61 Sistematización de actividades**

PROBLEMA	META	ACTIVIDADES	VERIFICADORES
Insuficiente manejo de estrategias metodológicas activas e interactivas en el desarrollo de prácticas docentes interculturales.	Manejo óptimo de estrategias metodológicas activas e interactivas que fomenten el respeto a la interculturalidad	Reuniones colaborativas de los docentes en la coordinación de actividades interculturales. Realización de círculos de estudio que promuevan la interculturalidad. Capacitación docente en estrategias metodológicas activas e interactivas que fomenten la interculturalidad.	Actas de reunión. Registro de asistencia. Solicitudes  Técnicas e instrumentos de evaluación.
Desinformación de procesos prácticos operativos que permitan la inclusión de estudiantes de diversas etnias y nacionalidades.	Desarrollo de condiciones de aprendizaje que garanticen la inclusión de estudiantes de diversas etnias y nacionalidades.	Agendas de capacitación dirigidas a la comunidad educativa sobre inclusión educativa. Sociabilización dirigida a la comunidad educativa. Intercambios enfocados en la distribución de compromisos de participación. Direccionamiento docente enfocado en el uso de recursos y estrategias didácticas que garanticen un correcto aprendizaje del respeto a la diversidad cultural. Acompañamiento docente.	

Elaborado por: El Investigador.

### 4.3. Puntos de vista de autores del estudio

A continuación presentaremos las actividades, preguntas y respuestas obtenidas de cada una de las actividades interculturales que se han dividido en 3 categorías principales “Narrativas lingüísticas (10), Físico recreativas (10) y gastronomía tradicional (6)” realizadas en diferentes comunidades del Ecuador que han permitido en el presente estudio presentar de primera mano contar con la opinión real de los participantes mismos que han podido en sus propias palabras dar a conocer directamente su punto de vista en relación a cada actividad realizada.

Se debe señalar que estas actividades se cumplieron en plena época de pandemia COVID-19 que en algunas actividades se limitó al mínimo el número de participantes sin embargo todas las propuestas se cumplieron para tener un enfoque más real.

<b>ACTIVIDAD 1</b>	
Proyección de videos de danzas tradicionales y presentación de las danzas tradicionales de la región Sierra. <b>“Danza tradicional”</b>	
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante conocerlas manifestaciones culturales porque permite fomentar los conocimientos en cuanto a las culturas que tenemos en nuestro país, y además</li> <li>• Permite conocer su valor como parte del patrimonio de nuestro país.</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede difundir a través de una presentación artística como la danza o la interpretación de música en vivo o tal vez</li> <li>• A través de exposiciones que permitan dar a conocer las manifestaciones culturales del país.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede difundir la propuesta en los barrios, socializando con las autoridades del mismo y solicitando ayuda al municipio del cantón para poder llevar a cabo las actividades culturales.</li> </ul>
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reforzó el conocimiento sobre las danzas de la Región Sierra</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sin duda sirve para fomentar los conocimientos culturales de la zona.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hubo dificultades.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gustó mucho, los videos fueron muy entretenidos y variados y les permitió hacer más fácil su presentación.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 2</b>	
Las manifestaciones culturales la problemática de los conflictos culturales y las relaciones culturales negativas. <b>“Charla intercultural a la comunidad”</b>	
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	Responde las siguientes preguntas

¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante conocer ya que las manifestaciones culturales son las que identifican a un pueblo y son considerados como la fuerza del desarrollo sostenible no solo para el crecimiento económico, sino para un complemento intelectual y moral.</li> <li>• Así mismo, esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta de un mejor desarrollo en la sociedad.</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pueden difundir de diferentes maneras una de ellas sería hacer un programa en donde se inviten a muchos barrios que conozca nuestra cultura.</li> <li>• Se puede acudir a un canal de televisión para que muchas personas conozcan y no se pueda perder nuestras raíces como ecuatoriano.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difundiría la propuesta por medio de un comunicado a través de los presidentes de los barrios de las comunidades.</li> </ul>
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	<b>Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.</b>
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre las manifestaciones culturales que son muy importantes ya que eso nos dejaron nuestros antepasados como una herencia y no lo debemos perder porque esos nos caracterizan a cada persona, comunidad o nación.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para compartir a otras personas y para compartir conocimientos.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hubo un problema con la conectividad de Internet.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante el problema de internet se inició hablando sobre el tema y a dar ejemplos de personas o pueblos que habían perdido su costumbre por diferentes problemas.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pareció muy interesante ya que conocer sobre el aprendizaje intercultural no es fácil para ellos porque muchas de las veces ya lo habían dejado de practicar.</li> <li>• Con las charlas recapitaron y me felicitaron por el trabajo realizado.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 3</b> Relato de leyendas e historias del Ecuador. Las manifestaciones culturales a través del relato de historias y leyendas de la comunidad. <b>“Relatos de historias y leyendas de la comunidad”</b>	
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque así no se pueden olvidar las tradiciones, además de mantener vivas las manifestaciones culturales para las siguientes generaciones, y si las respetamos, estas manifestaciones pueden formar parte de nuestra propia cultura personal.</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundirlas manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se las puede difundir a través de casas abiertas, de pequeñas ferias que cuenten con gastronomía, danza y canto que atraigan la atención de muchas personas.</li> <li>• En el caso de la comunidad, no se difunde la cultura como debería, por lo que se empezaría con una casa abierta, con la ayuda de personas que tengan mucho que compartir acerca de su historia cultural, ya sea comida, danza, canto o el relato de historias; lo importante es compartir y difundir la cultura.</li> </ul>

¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenzar con pocos miembros de la comunidad, en especial con personas cercanas para que sea más fácil de llevar y manejar; después se podría aumentar el número de personas, y compartir historias, algo con estilo de foro abierto.</li> </ul>
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	<b>Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.</b>
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que en lo que respecta a historias, hay diferentes versiones, pero con la misma base histórica, también que la mayoría de las personas se interesan cuando otro cuenta una historia, en especial cuando es antigua.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para enriquecer nuestro conocimiento acerca de las historias que hay.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>No se reunieron las suficientes personas adultas para relatar historias antiguas.</li> <li>No se relataron inmediatamente las historias, algunos tenían recelo de compartir sus historias o leyendas.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pues, aunque faltaron personas, se pudo hacer la convivencia y poco a poco se compartieron las historias.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les resultó interesante ya que compartieron sus historias, las mismas que les contaron sus padres y así sucesivamente, además, les gustó interactuar con otras personas y conocer su cultura, pues algunas personas pertenecen a diferentes partes del país.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 4</b>	
La música ecuatoriana, como parte del patrimonio y riqueza cultural. <b>“Las raíces musicales como parte de la diversidad cultural”</b>	
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es importante porque son parte de las raíces del país y se deben respetar como parte de la cultura.</li> <li>Para lograrlo se debe tomar parte de las manifestaciones que ocurren dentro de la comunidad ya que esto hace que las creencias y costumbres sigan vivas de generación en generación.</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se puede difundir o compartir la cultura en las festividades del Ecuador en fechas especiales o en muchos casos es celebrar acontecimientos históricos, sin embargo.</li> <li>Sería importante realizar programas o ceremonias de homenaje al aire libre con acceso libre, indicando el motivo y propósito de una celebración y realizar una actividad donde se incentiva la participación de la comunidad.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se puede realizar un concurso de música tradicional en la comunidad para que no se pierda nuestra cultura y la vez crear una reunión previa a la manifestación en el parque donde la información fluyera entre todo tipo de público alertaría un evento que merece ser repetido.</li> </ul>
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.

¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendí que la música ecuatoriana es maravillosa.</li> <li>• La música en cada provincia lo representan como son y eso es debes preservar.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para conocer la cultura nacional, compartir y seguir transmitiéndola de generación en generación.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hubo falta de conocimiento sobre la música ecuatoriana existente.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se superó esta dificultad con investigación y compartiéndola con la familia, compartiendo los tipos de música del Ecuador.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para mi familia fue algo nuevo que descubrir ya la vez le llamó la atención que es importante el conocer sobre la interculturalidad del Ecuador para saber quiénes somos, con quien estamos y cuál es nuestro deber como ciudadanos.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 5</b> Conocer y promover la interculturalidad a través de la diversidad étnica cultural de la Sierra ecuatoriana <b>¿Cuánto conoces sobre los pueblos indígenas de la Sierra?</b>	
Preguntas sobre la actividad propuesta	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales porque son parte de la identidad de cada individuo y son, en muchas ocasiones, patrimonio intangible de un pueblo o comunidad.</li> <li>• Ser conscientes de la importancia de estas manifestaciones permitirá mantenerlas vivas y que no desaparezcan en un futuro los conocimientos ancestrales que están detrás de cada una de ellas.</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la comunidad se puede difundir las manifestaciones culturales mediante foros y asambleas que suelen hacerse en la casa barrial.</li> <li>• De esta manera podría convocarse a un mayor número de personas para que estén al tanto de cualquier planificación que quiera hacerse en relación a las manifestaciones culturales.</li> <li>• Se propondrían diversas actividades interactivas y divertidas que estimulen a las personas a participar y promover la interculturalidad.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difundir esta propuesta mediante carteles en lugares estratégicos de la comunidad comunicando de que tratará la actividad a qué hora se realizará y dónde.</li> <li>• De igual manera se puede colocar un anuncio en la casa barrial para que la mayor cantidad de personas sepa de la propuesta.</li> </ul>
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender que hay mucho desconocimiento todavía sobre los diferentes pueblos indígenas que se localizan en la región Sierra.</li> <li>• Aprender que la falta de interés por conocer estos pueblos es demasiada.</li> </ul>

¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sirve como un llamado de atención sobre la poca importancia que le dan las personas a la cultura de su país y los pueblos que la han formado.</li> <li>• Servirá como un punto de partida para crear más actividades que promuevan la interculturalidad y para mejorar constantemente.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hubo un ambiente incómodo al inicio antes de iniciar la actividad, como si los participantes tuvieran vergüenza.</li> <li>• También hubo problemas de organización, puesto que me costó un poco reunir a personas dispuestas a participar en la actividad debido a el miedo por la pandemia.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amenizar el ambiente con una explicación previa de cómo se realizaría la actividad y de lo sencillo que era, esto relajó el ambiente.</li> <li>• Se les aseguró que para realizar la actividad en ningún momento tendrían contacto físico con los demás participantes y que también se tomarían todas las medidas de bioseguridad necesarias.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinaron que fue una actividad muy interesante y de gran ayuda para ampliar sus conocimientos sobre los pueblos indígenas de la Sierra.</li> <li>• Sin embargo, estuvieron de acuerdo en que se deberían crear actividades que permitan la participación de muchas más personas para que el aprendizaje de estos aspectos culturales tan importantes sea más significativo.</li> <li>• Finalmente concordaron en que la actividad podía adaptarse para niños ya que el aprendizaje es más fácil desde una edad temprana.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 6</b>	
Actividad intercultural para conocer a los artistas ecuatorianos. <b>“Entrevista a un personaje famoso”.</b>	
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque a través de ellas se da a conocer el estilo de vida de las pequeñas comunidades, costumbres y tradiciones.</li> <li>• Es importante respetarlas porque estamos en un territorio ajeno para lo que deberíamos regirnos a sus reglas dentro de su territorio.</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mejor manera de difundir es consumir lo que producen, se sabe que cada comunidad recibe con los brazos abiertos a cualquier persona siempre y cuando respeten su forma de vivir.</li> <li>• Si los visitamos de vez en cuando, demostraremos a las demás personas que la importancia de conocer las pequeñas culturas que habitan en nuestro país.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar a las personas a que consuman lo que producen los demás, es una manera de apoyarnos y demostrar que valoramos el trabajo y esfuerzo de nuestra comunidad.</li> </ul>
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendí a que las personas extranjeras valoran un poco más que los propios habitantes.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para darnos cuenta que tenemos tanto en un país que otros no lo tienen, y debemos aprender a conocernos mejor.</li> </ul>

¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las risas, realizar la actividad con seriedad, tomando en cuenta que se lo realizó con amigos.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repitiendo las grabaciones y preparándonos más.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es una actividad buena para fomentar a que los estudiantes tengan un conocimiento del tema que se trató en la misma.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 7</b>	
Incrementar el conocimiento en relación a las costumbres ancestrales." <b>Fomentar la cultura y costumbres ancestrales"</b>	
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Porque es parte de nosotros y a través de las manifestaciones podemos mantener y no olvidar nuestras costumbres.</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de impulsar que conozcan más sobre nuestras costumbres y tradiciones con actividades que promuevan el interés en conocer más sobre nuestra cultura.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mencionando las practicas que solían hacer antes y preguntándoles que no mas recuerdan de unos años atrás o como eran sus fiestas, uniones familiares, etc.</li> </ul>
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer que se está olvidando las costumbres por nuevas o que se usan solo por moda.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para crear conciencia y nunca dejar de recordar nuestras costumbres y más aún mantener en pasar los años.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>La falta de conocimiento por parte de los niños fue un poco difícil llegar con la información y que respondieran a las preguntas.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incentivando a los jóvenes a que respondan las preguntas con lo que puedan o sepan al respecto y por otra parte mostrándoles videos sobre el tema.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se emocionaron porque aprendieron cosas nuevas y las cuales ellos no sabían mucho al respecto.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 8</b>	
Promover la interculturalidad a través de preguntas y respuesta sobre el Ecuador." <b>Ruleta de preguntas curiosas sobre el Ecuador"</b> .	
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es importante porque se valora la diversidad con la que cuenta nuestro país.</li> </ul>

¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En las unidades educativas se puede enseñar y difundir sobre las manifestaciones culturales que tiene el país.</li> <li>• Podrían realizar programas o actividades donde se puedan poner en práctica, con el objetivo de que se promueva la interculturalidad.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La difundiría con los niños de mi comunidad, para que lo conozcan y lo practiquen.</li> </ul>
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es importante que haya actividades que puedan promover la interculturalidad y no se pierdan las costumbres que una comunidad o país pueden tener.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Servirá para que conozcan más sobre el país.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunas personas no sabían las respuestas de las preguntas.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicándoles sobre algunos temas relacionados sobre el tema de las preguntas.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas opinaron que era una actividad que era interesante ya que muchas personas no saben mucho sobre la cultura del país.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 9</b>	Participar de manera aleatoria a los jugadores y el jugador seleccionado deberá contar una manifestación cultural que ellos recuerden. <b>“Juego de la botella”</b>
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para no perder el rastro y origen cultural que nos identifica de los demás y continuar realizándolas con el paso de las generaciones de personas</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartiendo con más personas las mismas vayan contando de generación en generación con actividades que estén acorde a la generación de dicha época en la que se cuenten, de tal manera que cada generación reconozca dichas manifestaciones culturales y no se pierdan con el tiempo</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante juegos dentro de la familia para que conozcan las manifestaciones culturales ancestrales y compartan con más personas dentro de sus entornos familiares</li> </ul>
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las y aprender relatos históricos o ancestrales.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para no perder los rasgos de la identidad cultural de nuestros orígenes.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir participantes que deseen participar durante tiempos de pandemia.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realice la actividad con la única persona disponible con la respectiva distancia y utilizando mascarillas.</li> </ul>

¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fue una actividad entretenida donde se recordó y compartió relatos antiguos.</li> </ul>
--	--

<b>ACTIVIDAD 10</b>		Describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno. <b>“Investigación teórica intercultural -Charla”</b>
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	Responde las siguientes preguntas	
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales ya que son propios de cada persona y esto puede conllevar una forma más de culturización de las personas las cuales están agregadas a las formas culturales de dónde viene o dónde nacieron.</li> </ul>	
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pueden difundir las manifestaciones culturales a través de charlas o panfletos que puedan ayudar a conocer las manifestaciones culturales que hay y habrá en un futuro con la ayuda de información a las personas que nos rodean y que nos pueden ayudar también a repartir esa información a otras personas.</li> </ul>	
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como se difundiría la propuesta mi comunidad sería a través de anexos o de charlas con mi comunidad y a qué puede ayudar a mezclar varias ideas de las personas las cuales pueden conocer nuevas formas de manifestaciones culturales en la comunidad.</li> </ul>	
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.	
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta actividad se aprendió cómo eran las personas o principalmente los jóvenes y niños antes al conocer cómo eran sus formas de tratamiento y la forma de estudiar de ellos.</li> </ul>	
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esto servirá para poder fomentar más los conocimientos a través del habla con las personas.</li> </ul>	
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dificultad de esta actividad fue el encontrar a más personas que puedan ayudar a conocer más acerca de su niñez.</li> </ul>	
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superar está dificultad a través de la familia, ya que ellos fueron principalmente los que ayudaron a realizar esta actividad</li> </ul>	
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo que pensaron las personas que me ayudan en esta actividad fue una experiencia bastante asequible e interesante ya que pudieron recordar cómo se divertían Y cómo aprendían antes los estudios y la forma de aprender de las personas.</li> </ul>	

<b>ACTIVIDAD 11</b>		Juego de diversidad cultural representando su danza. <b>“Integración cultural a través de la danza”</b>
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	Responde las siguientes preguntas	
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante para así poder promover y mejorar la integración de cada una de las personas, respetando cada cultura y teniendo un mejor desarrollo en la sociedad.</li> </ul>	

¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede difundir en las diferentes festividades que tenemos en mi comunidad, dando el conocimiento que cada persona necesita para promover una mejor inclusión y curiosidad hacia las demás culturas, respetándolas y permitiendo de mejor manera su desarrollo.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difundiría mi actividad mediante talleres donde la actividad sería la parte fundamental para cumplir con el objetivo de transmitir el conocimiento de las diferentes culturas.</li> </ul>
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	<b>Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.</b>
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendí la importancia de mantener vivas las diferentes manifestaciones culturales que cada comunidad tiene logrando así un mayor desarrollo.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para conocer mucho más a fondo las diferentes manifestaciones culturales y su integración en las diferentes comunidades o sociedades.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dificultad principal que obtuve es no tener un conocimiento completo sobre las diferentes manifestaciones teniendo una confusión en diversos de ellos.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Supere estas dificultades investigando de mejor manera las manifestaciones para así poder desarrollar de mejor manera mi conocimiento y tener más ideas sobre el tema que quería <u>realizar con mi actividad.</u></li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pareció muy interesante ya que no lo habían hecho antes y mucho mejor si a través de eso conocen sobre las diferentes culturas que pueden existir creando un ambiente importante de desarrollo e integración entre todos.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego tradicional participativo y grupal “los ensacados”</li> </ul>
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	<b>Responde las siguientes preguntas</b>
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque es algo con lo que nos identificamos como ecuatorianos que somos, por ende, es importante respetar y más que nada saber de dónde venimos y en el país en el que nacimos, para con eso representar la cultura ecuatoriana.</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se podría realizar una campaña que lleve a cabo actividades de participación activa y también sería de gran ayuda el difundir la información más importante o relevante del tema que se esté recuperando o recordando sus inicios u origen, todo eso se podría llevar a cabo con la ayuda de los vecinos del barrio.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iría directamente a sus domicilios para hacerles una invitación, ya que sería una manera más asertiva de que tal vez asistan al evento, seguido de una explicación corta de las actividades y temas que serán tomados en cuenta.</li> </ul>
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	<b>Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.</b>
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que la convivencia con las personas de nuestro entorno es un punto muy importante para llevar a cabo en el día a día.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para saber identificar más con la cultura y tradición que se tiene más en mi familia.</li> </ul>

¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguna, a excepción de la situación que estamos viviendo actualmente, la cual es el COVID 19, ya que no se pudo realizar la actividad con personas del barrio.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la colaboración de la familia.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ellos reconocen que a veces carecen de esa pérdida de tradición y cultura que nos caracteriza como ecuatorianos.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 13</b>	
<b>Presentación de la danza folclórica de la costa ecuatoriana. "La Marimba"</b>	
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	<b>Responde las siguientes preguntas</b>
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<p>Porque de debe tener una gran apreciación de cómo nuestros ancestros fueron educados y cuáles son las tradiciones y costumbres que dejaron de legado.</p> <p>Cada miembro de un pueblo tiene que seguir con las reglas propias de su cultura y no dejar que se pierda su autenticidad.</p>
¿Cómo se pueden difundirlas manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<p>Para difundir las manifestaciones culturales en la comunidad se deberían realizar más actividades como esta, donde se motive a los miembros a creer más en sus raíces y sus costumbres dadas desde años atrás y que tal vez se perdieron.</p> <p>Así, se reconocería de mejor manera las culturas existentes en el país.</p> <p>En caso de no ser reconocidas estas manifestaciones, se puede hacer un proyecto comunitario donde se involucren más personas que tal vez no poseen el conocimiento suficiente sobre el tema.</p>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<p>Dando a conocer todo el proyecto a través de redes sociales y haciendo una publicidad hablada sobre la importancia que tiene el hacer este tipo de actividades.</p>
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	<b>Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.</b>
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a valorar mucho más las diferentes costumbres y tradiciones que cada pueblo o comunidad posee.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para mostrar respeto y empatía con los miembros de las comunidades autóctonas del país.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dificultó el escoger un tema por tener conocimiento de algunas culturas ecuatorianas que son muy interesantes.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la ayuda de la familia, ellos me motivaron a elegir este tema porque es un legado de un familiar muy querido.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les atrajo mucho el tema seleccionado porque en sí es algo propio de nuestra familia.</li> <li>• También les gustó el pequeño baile que presenté y se divertieron al vernos bailar.</li> </ul> <p>Su opinión fue que este tipo de actividades deben realizarse más a menudo.</p>

<b>ACTIVIDAD 14</b>	
<b>Baile tradicional de la Costa. “bomba del Chota”</b>	
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	<b>Responde las siguientes preguntas</b>
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	Porque es una manera de respetar y rescatar nuestra identidad cultural.
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	Informar y conocer nuestras costumbres. Y si no son reconocidas realizar actividades para que la juventud y en general las reconozcan.
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	Realizar presentaciones prácticas de mi baile en reuniones familiares y barriales.
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	<b>Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.</b>
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que tenemos una gran riqueza cultural y no debemos dejar extinguir.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para transmitir a las siguientes generaciones (familiares y amistades).</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La falta de interés de parte de los niños.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siendo muy perseverante y practicando.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinaron que no solo se debería practicar esa danza sino otras más.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 15</b>	
<b>Fiesta patrimonio intangible del Ecuador. “La diablada pillareña”</b>	
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	<b>Responde las siguientes preguntas</b>
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	Para que las personas conozcan la tradición como era en épocas pasadas.
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	Haciendo que los docentes de las instituciones impartan las tradiciones y que los estudiantes participen en los desfiles del 1 al 6 de enero de cada año.
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	Participando con el disfraz los días de la tradición y dar a conocer a los espectadores.
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	<b>Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.</b>
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que hay que recalcar y sacar a la luz la tradición que se va perdiendo con el paso de los años.</li> </ul>

¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para conocer mejor la tradición del cantón y no dejar que muera.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El dar a conocer a las nuevas generaciones ya que ahora por el mundo virtual todo les da vergüenza.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dando a conocer la tradición y demostrando que es una tradición muy bonita.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas están de acuerdo al dar a conocer la tradición que se está perdiendo.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 16</b>	
La interculturalidad a través de los juegos populares. “juego de canicas “	
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	Porque es la fuerza del desarrollo sostenible no solo para el crecimiento económico, sino para un complemento intelectual y moral. Así mismo, esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta de un mejor desarrollo en la sociedad
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede difundir por las diferentes formas como puede ser en un evento en la comunidad y también por medios de comunicación como son: las redes sociales como Facebook, Twitter son herramientas muy válidas para hacer llegar el mensaje a favor del Patrimonio.</li> <li>• Y sino son reconocidas propondría en el barrio un evento de juegos tradicionales y la participación de todos.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	Difundiría de varias formas por medio de eventos organizadas con la directiva de la comunidad, también utilizara los medios digitales ya que la mayoría de personas los utiliza.
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender que a pesar de que estos juegos se hayan perdido y lo hayamos cambiado por la tecnología son más divertidos y nos ayudan a distraernos.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sirve para impartir a todas aquellas personas que jugaban estos juegos que los sigan haciendo que no dejemos morir estos juegos que eran muy divertidos y nos ayudaban a convivir con nuestros amigos y vecinos.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las dificultades fueron que se supo exactamente como jugar y también perdimos un poco de conocimiento ante las reglas del juego sus cosas básicas para empezar.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se superó mediante la investigación del juego en una página web la cual nos explicaba y también tomamos en cuenta nuestros conocimientos que eran muy básicos.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los 3 participantes opinaron que fue una manera bonita de recordar estos juegos y que tuvieron mayor convivencia entre ellos y les ayudo a distraerse un poco de sus rutinas diarias, y dejar a un lado el aparato digital.</li> </ul>

ACTIVIDAD 17		Juego tradicional intercultural “La rayuela mística”
Preguntas sobre la actividad propuesta	Responde las siguientes preguntas	
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante conocerlas y respetarlas porque como ecuatorianos es un conocimiento que podría definirse como cultura general, además conocer aspectos culturales enriquece nuestra identidad.</li> <li>• Se deben respetar las manifestaciones culturales porque son tradiciones propias que se han ido manteniendo vivas al pasar los años.</li> </ul>	
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es necesario que la municipalidad del cantón Pelileo, haga proyectos para difundir las manifestaciones culturales de la zona mediante la transmisión de un canal educativo en la televisión pelileña.</li> <li>• Incluso cada sábado en los días de feria de mi cantón, el municipio puede encargarse de hacer círculos de lectura en los diferentes parques, contándoles a los niños ciertas leyendas, manifestaciones que no son muy conocidas.</li> </ul>	
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escogería un cierto grupo de personas que tengan un espíritu jovial y amable. Al inicio yo y las personas que escogí podríamos visitar los parques de mi cantón e invitar a los niños a jugar “ruleta mística” con el objetivo de difundir distintas manifestaciones culturales pelileñas y porque no también de nuestro país.</li> </ul>	
Evalúa tus aprendizajes	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.	
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer algunas leyendas del cantón Pelileo que nunca se habían escuchado, aprender a ser más sociable y paciente pues todos los niños querían ganar el juego de rayuela mística.</li> </ul>	
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuye al desarrollo de la identidad como miembro del pueblo pelileño, hay algunos aspectos realmente fascinantes que no se conocían de la comunidad, los cuales servirán para contárselo a la familia y vecinos.</li> </ul>	
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tuvieron muchas complicaciones, ya que el juego era conocido por los niños y las reglas que hice fueron fáciles de cumplir, aunque algunos niños no tenían claro que era un refrán y eso complicó un poquito el desarrollo del juego.</li> </ul>	
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicando a los niños con ejemplos que era lo que debían hacer cuando la piedra caía en cada número y también se dieron algunos ejemplos de refranes para que ellos pudieran comprender que eran.</li> </ul>	
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencionaron que les gustó mucho el juego, ya que era diferente al de la rayuela tradicional.</li> <li>• Se divirtieron mucho y al final del juego conocieron varios aspectos y manifestaciones culturales del cantón de Pelileo que ellos no conocían.</li> </ul>	

<b>ACTIVIDAD 18</b>	
<b>Baile Patrimonio Cultural Intangible de la Nación Tradicional del Cantón Pujilí. “El Danzante de Pujilí”</b>	
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	<b>Responde las siguientes preguntas</b>
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	Es fundamental conocer y respetar las manifestaciones culturales para promover la inclusión, la integración y para permitir el desarrollo social. Además, el conocer y respetar las manifestaciones culturales es una forma de reforzar nuestra propia identidad. El respetar y aceptar a las personas que tiene diferentes costumbres, creencias y tradiciones permite que la sociedad se desarrolle, sea más inclusiva y se genere una armonía social. Por ello es de suma importancia respetar todos estos elementos, aunque sean distintos a los nuestros.
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	Una forma de difundir las manifestaciones culturales es utilizando la tecnología ya que hoy en día todo el mundo lo utiliza en especial Facebook. Si en caso de que en la comunidad no se interesen por reconocer y apreciar las manifestaciones culturales se puede realizar la invitación a participar de una danza autóctona del cantón como parte de dicha coreografía.
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	La propuesta planteada es muy fácil de difundir en la comunidad porque es muy interesante y que a muchas de las personas del entorno les gusta, se pediría el apoyo del presidente del barrio y se le presentaría la actividad, con su aprobación se prepararía una coreografía y se presentaría en el barrio.
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	<b>Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.</b>
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que siempre debemos recordar nuestras raíces y de dónde se proviene, no olvidar las costumbres y tradiciones porque eso es lo que identifica a cada una de las personas en un país.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para respetar y valorar cada tradición y costumbre de cada comunidad y no avergonzarse de lo que se tiene, sentirse orgulloso del origen y gritar a viva voz que soy ecuatoriano.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La falta de un equipo en buen estado para realizar la grabación del baile planificado, además no se logró conseguir todos los recursos materiales para realizar el baile.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se logró finalmente tomar prestado un equipo para realizar la grabación, se realizó el baile con los materiales que consiguieron y así funcionó mejor.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pareció entretenida, se divirtieron mucho y en especial aprendieron a bailar este tipo de coreografía ya que no estaban familiarizados con este baile tradicional.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 19</b>	
<b>Fomentar el juego tradicional para el fortalecimiento de la identidad cultural. “El trompo de madera”</b>	
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	<b>Responde las siguientes preguntas</b>

¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	La diversidad cultural es importante porque en los lugares de trabajo y escuelas cada vez hay más grupos de distintas culturas, razas y etnias. Se puede aprender unos de otros, pero primero, tenemos que comprendernos unos a otros también. Aprender sobre otras culturas nos ayuda a entender diferentes perspectivas dentro del mundo que vivimos.
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	Se puede difundir y reconocerlas a las manifestaciones culturales realizando campañas de información en centros educativos, culturales, privados para acercar la interculturalidad a la sociedad, así tendrán la oportunidad de conocer, lo que se practica en cada pueblo.
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	La propuesta se la puede difundir de manera virtual o presencial ya sea publicando en redes sociales videos, imágenes e información, y de manera presencial realizando reuniones para dar a conocer de las manifestaciones culturales que se practican en el país.
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	<b>Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.</b>
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta actividad se aprendió a respetar, conocer y valorar las manifestaciones culturales de cada pueblo o nacionalidad.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me servirá para recordar la historia cultural de mi país y también para dar a conocer a personas que no tienen conocimiento del tema.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir los trompos ya que no se los fabrica como antes.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A la distancia se encontró una carpintería para poder comprarlos.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy interesante ya que nunca habían jugado</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 20</b>	Representación por regiones del Ecuador Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos. <b>“Olimpiadas interculturales”</b>
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	<b>Responde las siguientes preguntas</b>
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	Porque cada manifestación cultural representa al país y gracias a eso nos hace diferentes y únicos del resto.
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	Se puede hacer un mural en la parte central del barrio (plazoleta) con todas las manifestaciones culturales y así lograr que los moradores del barrio reconozcan y sepan de que se trata cada una.
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	Se puede difundir en la comunidad pidiendo al presidente del barrio que cada mes se realice este tipo de actividades con todos los moradores del sector ya sea virtual o presencial.
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	<b>Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.</b>
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permite fomentar la cultura del país a otras personas.</li> </ul>

¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta actividad servirá para que los jóvenes conozcan las costumbres y tradiciones del Ecuador.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desconocimiento de datos de otras zonas del país</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dando pistas e informaciones relevantes.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dijeron que estuvo bueno realizar este tipo de actividades ya que hoy en día se está olvidando mucho las costumbres y tradiciones del Ecuador.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 21</b> Comidas tradicionales de la costa ecuatoriana en el entorno familiar “morocho con empanadas de viento”	
Preguntas sobre la actividad propuesta	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	Para evitar la desaparición y promover la conservación de nuestro patrimonio gastronómico y diverso con el que cuenta el país.
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	Se pueden hacer reuniones junto a la comunidad, para compartir relatos sobre que manifestaciones adicionales <del>conocer</del> saber cuáles son sus favoritas además poder difundirlas a través de los medios tecnológicos para tener un mayor alcance.
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	Realizar reuniones mensuales conjuntamente con el vecindario, junto con actividades recreativas; o de la misma manera por medios sociales como las redes.
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que se puede conocer una gran variedad de platos tradicionales y manifestaciones gastronómicas de la zona.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para conocer sobre la identidad cultural que tiene el país.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El encontrar todos los ingredientes necesarios.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con ayuda de la familia, que conocen sobre la receta.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una actividad que les agradó mucho, en su opinión <del>es</del> gustaría volver a reunirse y realizar alguna actividad similar.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 22</b>	
• Interculturalidad a través de la gastronomía típica de la Costa ecuatoriana en la Parroquia Montalvo Esmeraldas “encocado de cangrejo”	
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	Porque es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales para poder vivir en una sociedad armónica donde no exista discriminación por ningún pueblo o cultura.
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	Podría difundir las manifestaciones culturales a través de programas organizados con la junta parroquial de la comunidad en donde los principales protagonistas sean los propios ciudadanos ya que se cuenta con diferentes culturas en nuestro entorno como son los afros, mestizos y chachis, se puede difundir por medio de actividades culturales en la plaza pública.
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	Se puede difundir organizando una noche cultural, donde haya representantes de cada una de las culturas que predominan en la comunidad.
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que no todas las personas conocen plenamente el entorno en el que viven y que con un poco de información pueden desarrollar su impulso curioso sobre ello.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esto servirá para darle el beneficio de la duda a las personas que no tienen conocimiento del tema.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunas personas no entendían porque era importante la exposición de este tema.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aclarando las dudas que tenían los espectadores.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estaban muy confundidos, pero a la vez aliviados de poder haber agregado información muy importante para ellos.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 23</b>	
Socialización de la comida típica de la Sierra ecuatoriana. “Caldo de gallina criolla”	
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	Porque de ellas nacen nuestras tradiciones y son las que nos diferencian de otros pueblos o nacionalidades, es una parte de nuestro origen y de nuestra esencia.
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	Para poder difundir las manifestaciones culturales en una comunidad, se puede proponer una exposición en un parque con exhibición de platos típicos y culturas del Ecuador.
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	Se puede compartir un pequeño video por WhatsApp a la gente de una comunidad y así motivarlos a la preparación dentro del círculo familiar.
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.

¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a trabajar en equipo y preparar alimentos tradicionales de la región.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para poder continuar con las tradiciones familiares, y compartir el conocimiento con las nuevas generaciones.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayor dificultad fue cortar la gallina en presas.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gracias a la ayuda de alguien como guía para saber dónde hay que cortar.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pareció entretenido y muy productivo ya que lo hicieron con mucho gusto y empeño, aparte se compartió con toda la familia.</li> </ul>

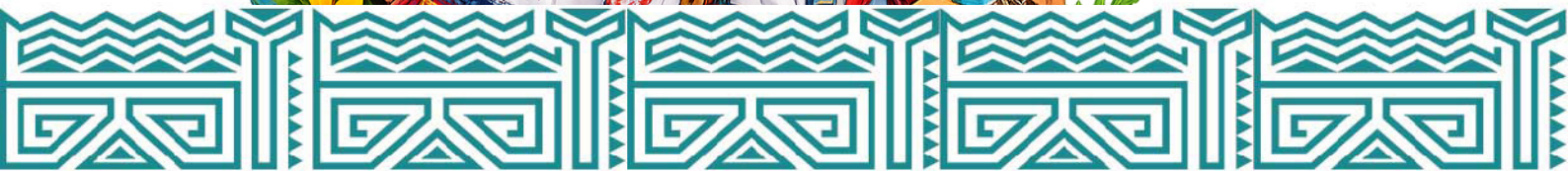
<b>ACTIVIDAD 24</b>	
Elaboración de uno de los platos típicos más representativos de la sierra ecuatoriana. <b>“Mote pillo cuencano”</b>	
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	Porque de ellas nacen nuestras tradiciones y son las que nos diferencian de otros pueblos o nacionalidades, es una parte de nuestro origen y de nuestra esencia.
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	Para poder difundir las manifestaciones culturales en una comunidad, se puede proponer una exposición en un parque con exhibición de platos típicos y culturas del Ecuador.
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	Se puede compartir un pequeño video por WhatsApp.
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a trabajar en equipo y preparar alimentos tradicionales de la región.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para poder continuar con las tradiciones familiares, y compartir el conocimiento con las nuevas.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayor dificultad fue cortar la gallina en presas.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gracias a la ayuda de alguien como guía para saber dónde hay que cortar.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pareció entretenido y muy productivo ya que lo hicieron con mucho gusto y empeño, aparte se compartió con toda la familia.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 25</b>	
Promover la interculturalidad rescatando las comidas típicas del Ecuador “Encocado de tilapia roja”	
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	Porque las personas con el pasar de los años se están olvidando de las costumbres típicas en gastronomía del Ecuador y ya no mantienen viva la esencia que nos representa como ecuatorianos. El tener viva esta tradición cultural permite que el ecuatoriano respete lo tradicional gastronómico del país.
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	Motivando por medio de campañas hacia la gente y que puedan probar los distintos platos típicos que representan a nuestro país. La mayoría de comunidades que aún se esmeran por mantener su gastronomía típica ecuatoriana permiten reconocer este exquisito sabor. Que los jóvenes que están estudiando incentiven a sus compañeros a mantener viva la tradición gastronómica.
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	Por medio de campañas o utilizaría las redes sociales para poder recordarles lo importante de los platos típicos en Ecuador.
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que la gastronomía ecuatoriana tiene su toque especial para hacer del Ecuador un país intercultural en costumbres, gastronomía etc.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para conocer más sobre las costumbres gastronómicas del país.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presentaron algunas dificultades entre ellas el descamar el pescado y sacarle las agallas.</li> <li>• Rayar el coco.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensando en el resultado final que fue genial.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es una actividad muy divertida y educativa, porque aprendes más sobre la gastronomía del Ecuador.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 26</b>	
Fomentar la interculturalidad que tiene el Ecuador sobre sus comidas típicas.” Bolón de verde con queso”	
<b>Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	Las manifestaciones culturales son importantes porque en nuestros países, lugares de trabajo y escuelas cada vez hay más grupos de distintas culturas, razas y etnias. Además, las manifestaciones culturales nos ayudan a reconocer y respetar “maneras de ser” que no son necesariamente como la nuestra.

¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	Se puede difundir a través de varias publicidades positivas y propondría que se puede dar a conocer por internet, la radio, televisión o hacer eventos referentes a las manifestaciones culturales, también las marchas pacíficas podrían ayudar a difundir entre los ciudadanos.
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	Podría difundir a través de boletines que traten sobre los platos típicos ecuatorianos y recetas de cómo prepararlos para mantener viva la cultura.
<b>Evalúa tus aprendizajes</b>	<b>Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.</b>
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender que la gastronomía ecuatoriana es parte de nuestra identidad cultural, teniendo en cuenta siempre el consumo del producto nacional para el crecimiento de la cultura y economía de nuestro país.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Servirá para mantener mi origen ecuatoriano a través de la gastronomía de los platos típicos.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hubo dificultad pelando el verde ya que su cascara es dura.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usando técnicas para pelar el verde.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es una actividad divertida para hacerlo en familia y disfrutar de una rica comida.</li> </ul>

# CONCLUSIONES



Los estudiantes indígenas han evaluado la posibilidad de establecer un vínculo directo entre el conocimiento adquirido en la educación superior y el conocimiento que pertenece a la comunidad a través de la práctica profesional como un elemento prioritario de la educación continua de la universidad particularmente en el área de diálogo y capacitación.

Claramente, la correspondencia entre la oferta de estudio, el perfil de la universidad y las aspiraciones personales fue crucial para el comienzo de la carrera académica. La posibilidad de crear una universidad se basó en la capacidad de presentar propuestas sobre temas bien definidos de la sociedad relacionados con la preservación de la identidad y las tradiciones de su gente, en base a la capacitación recibida en la universidad.

La mayoría de los estudiantes en Shuar decidieron estudiar una carrera en educación, principalmente debido a la voluntad actual del gobierno de fortalecer la educación intercultural bilingüe para que la educación intercultural se convierta en una prioridad con un enfoque en las necesidades de los pueblos indígenas, una carrera periodística y legal es un requisito esencial para los estudiantes shuar que buscan difundir su cultura a través de los medios de comunicación, así como integrar la justicia de la justicia indígena en la justicia general, para romper el paradigma de justicia, violación del principio de purificación y recuperación.

Los métodos de enseñanza utilizados en la Universidad de San Francisco en Quito son raros con un 73%, porque están orientados hacia la metodología y el pensamiento occidentales, sin tener en cuenta las peculiaridades del pensamiento sureño y la situación que requiere transformación de la metodología de enseñanza. Más significativa participación de la lengua shuar en el proceso educativo.

En la actualidad, existe unanimidad limitada al reconocer la necesidad de influir en el conocimiento ancestral para protegerlos de la eventual extinción o transmisión indebida del patrimonio cultural. Sin embargo, hay desacuerdo sobre el papel que los pueblos indígenas deben desempeñar en la salvaguarda y preservación de su cultura y conocimiento; históricamente, el papel de los pueblos indígenas se ha considerado pasivo en los reclamos de las culturas ancestrales. Esto ha cambiado, y durante muchos años las personas y las nacionalidades han desempeñado un papel de liderazgo en la restauración, transmisión y preservación del conocimiento inicial.

Solo aquellos que han completado una carrera en educación son aquellos que pueden ser incluidos en la comunidad Shuar porque, con el apoyo del Estado y varias organizaciones indígenas, forman centros educativos en los que buscan brindar educación intercultural bilingüe, indican que el conocimiento occidental se reproduce teniendo en cuenta únicamente el idioma como factor intercultural.

Según el estudio, algunos problemas en el último nivel de educación condujeron a los siguientes problemas:

- **Barreras culturales:** los estudiantes hablaron sobre la distancia cultural entre la educación superior y los pueblos indígenas. Identificaron expresiones tales como crisis de inmigración, trauma de ajuste, aislamiento y barreras idiomáticas. Muchos de los pueblos indígenas que habían completado sus estudios en la universidad estaban preparados para superar estas barreras culturales a fin de evitar una realidad social dominada por la pobreza y las difíciles condiciones de vida.
- **Idioma:** el español es el segundo idioma más importante para los estudiantes, porque no solo se debe aprender, sino que también se debe aprender rápidamente. Del mismo modo, algunos estudiantes de la Universidad de San Francisco en Quito dijeron que muchos de ellos habían ingresado a la universidad sin un conocimiento profundo del español, lo que dificultaba la integración con sus compañeros de clase, así como que durante los eventos. Algunos de ellos también expresaron su agresión por parte de los maestros debido a la falta de español. Los docentes no tienen en cuenta estas deficiencias y les dicen que a este nivel ya no tienen que cometer errores ortográficos. Para eliminar los defectos del idioma, los estudiantes estudian materias que no requieren habilidades lingüísticas, como matemáticas, física o ciencias, o aprenden español lo más rápido posible.
- **Discriminación:** en los centros urbanos, los estudiantes son discriminados y, a menudo, obligados a abandonar por completo su cultura, tradiciones e idioma. La discriminación se hace más pronunciada cuando alguien migra a las ciudades y pasa de un nivel de educación a otro. Para los estudiantes indígenas de la USFQ, los no indígenas acuden a ellos con expresiones despectivas, exclusivas y racistas, insultos o presunciones sobre sus orígenes negativos. La forma en que los estudiantes manejan tales situaciones considera la discriminación como relativa y puede ser tratada positivamente.

Estas situaciones conducen a otras dificultades, como problemas de adaptación, soledad, inseguridad y, en consecuencia, bajo rendimiento en las actividades escolares. Sin embargo, algunos estudiantes enfrentaron situaciones similares antes de ingresar a la universidad, mientras que otros, por ejemplo, trabajaron mientras estudiaban y estudiaban fuera de su comunidad, lo que les permitió desarrollar una variedad de herramientas para adaptarse a diferentes contextos.

Se puede decir que los indígenas están buscando una forma de estudiar en la universidad; es decir, los estudiantes indígenas no estudian porque no quieren hacerlo, sino por falta de oportunidades. Varias historias revisadas en este estudio muestran que los estudiantes de la población indígena enfrentan una variedad de problemas, pero muestran una posición personal fuerte y aprovechan las oportunidades que ofrece su entorno para lograr sus objetivos. Es aquí donde la teoría de la estabilidad puede considerarse como una referencia teórica para explicar la resistencia a una situación adversa y cómo tener éxito incluso en presencia de dificultades.

La educación superior, como centro de reflexión y orientación para el resto del sistema educativo, está diseñada para guiar los procesos de comunicación con respecto a la realidad de la discriminación y la desigualdad, a fin de promover políticas y prácticas inclusivas y específicas e interculturalismo. Se han identificado serias deficiencias en el desarrollo del proceso educativo de los estudiantes Shuar, que continúan trabajando con modelos pedagógicos verticales, en los cuales el énfasis está en memorizar el conocimiento, en lugar del razonamiento, en el que juegan los maestros un papel de liderazgo. Los estudiantes shuar continúan siendo receptores pasivos información en diversos campos del conocimiento humano.

Los estudiantes shuar de la Universidad de San Francisco en Quito deben desarrollar sus habilidades creando las condiciones necesarias para obtener el conocimiento, incluida la formación adecuada del profesorado, es decir, la presencia de un enlace que garantice la existencia del conocimiento teórico reflejado en el proceso de enseñanza y aprendizaje efectivos.

Es necesario rechazar la idea de que la educación intercultural, incluso a un nivel superior, está dirigida a los pueblos indígenas, está vinculada a la cosmovisión de los pueblos indígenas, se imparte en el idioma de los pueblos indígenas o se transmite por los pueblos indígenas.

La mera inclusión de los pueblos indígenas en la educación superior no significa que las universidades interculturales y la educación superior intercultural lo transformen de monocultural a multicultural, lo que significa que sus beneficiarios deben participar en un programa común que valore y respete la diversidad cultural una base justa, entre los cuales los programas en estos idiomas son una expresión de las diversas culturas de la población indígena y no indígena del país.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



- Acosta, A. (2010). *La comunicación, un derecho necesario para el Buen Vivir*. Quito: Inredh.
- Ainscow, M. (2011). *Desarrollo de escuelas inclusivas. Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. Madrid: Narcea.
- Albarracín, F. (2012). *Breve Historia Económica del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Albertí, M., & Pedrol, M. (2017). El enfoque restaurativo en el ámbito educativo. Cuando innovar la escuela es humanizarla. *Educació Social*, 67-80.
- Arias, G. (2014). *Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales: Una propuesta didáctica*. Bogotá: Magisterio.
- Arias, G. (2014). *Interculturalidad y la escuela*. Bogotá: Magisterio.
- Arigatou foundation. (2008). *Aprender a vivir juntos: un programa intercultural e interreligioso para la educación ética*. Berna: Arigatou foundation.
- Arubayi, E. (2013). *Improvement of instructional and teacher effectiveness: are student ratings reliable and valid?. Higher Education*. Nueva York: Spring.
- Asamblea Nacional. (2008 ). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito : Corporación de Estudios y Publicaciones.
- Asamblea Nacional. . (2008). *Constitución del Ecuador*. Quito: Asamblea Nacional. .
- AsiHablamos.com. (8 de diciembre de 2016). *El diccionario latinoamericano*. Obtenido de AsiHablamos.com: AsiHablamos.com
- Baker, C. (2014 ). *Fundamentos de Educación Bilingüe y Bilingüismo*. Madrid: Planeta.
- Baker, C. (2014). *Fundamentos de Educación Bilingüe y Bilingüismo*. Madrid: Planeta.
- Becker, H. (2009). *Outsiders: hacia una sociología de la desviación*. Buenos Aires.: Siglo XXI. .
- Benno, S. (2014). *La gestión educativa*. Barcelona: Troquel.
- Bugnone, A. L. (2015). Lengua, cultura e interculturalidad en la enseñanza de lenguas extranjeras. *Memoria Académica*. VIII Coloquio PELSE, Santa Fe Argentina.
- Cabanellas, G. (2010). *Diccionario Enciclopédico de Derecho Usual*. Buenos Aires: Heliasta.
- Cárdenas, R., Andrade, L., & Chasiluisa, I. (2017). Artículo. *Interferencias Lingüísticas del Kichwa y el español*. Revista científica Retos de la Ciencia, Quito-Ecuador. Obtenido de file:///C:/Users/vhrom/Downloads/11.+Robnson+C%C3%A1rdenaz.pdf
- Carretero, M. (2011). *Metacognición y educación*. Buenos Aires: Aique.
- Castaignede, J. (2011). *Introducción al estudio del Derecho Penal*. Barcelona: Bosch.
- Castillo, E. (2011). *Metodologías educativas modernas*. Madrid: Parragon.
- Cataño, G., & Merton, R. (2003). Capítulo de libro. En F. d. México, *Teoría y estructuras sociales* (págs. 471-492). Maracaibo Venezuela: Espacio abierto. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/122/12212401.pdf>
- CES CONSEJO DE EDUCACIÓN SUPERIOR ECUADOR. (2019). *REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO*. Obtenido de CES CONSEJO DE EDUCACIÓN SUPERIOR ECUADOR: <http://gaceta.ces.gob.ec/inicio.html>

- Consejo Escolar del Estado. (2012). *Informe 2012 sobre el estado del sistema educativo*. Quito: Ministerio de Educación.
- Cornejo, J. (3 de agosto de 2017). *Estado plurinacional e intercultural*. Obtenido de Derecho Ecuador: <https://derechoecuador.com/interpretacion-intercultural/>
- Cueva, A. (2014). *Pensamiento Fundamental Ecuatoriano*. Quito.: Corporación Editora Nacional.
- Curbelo, N. (4 de 4 de 2018). Gobierno promueve programa de Educación Superior Virtual, ante brecha de acceso a la universidad. *El Universo*, pág. 12.
- Diario El Comercio Intercultural. (14 de febrero de 2019). El Comercio. *Dos iniciativas para enseñar el kichwa*.
- Domínguez, B. (2013). *Posibilidades y Límites y para la Inclusión Escolar y Social*. Barcelona.: Gran Angular.
- Escobar, A., & Bretón (Ed), V. (2010). Revista científica Dialnet. “*América Latina en una encrucijada: ¿modernizaciones alternativas, positivismo, posliberalismo o podesarrollo?*”. *En Saturno devora a sus hijos. Miradas críticas sobre el desarrollo y sus promesas*. Fundación Dialnet, Barcelona España.
- García, J. (2015). *Antropología Filosófica*. Pamplona: EUNSA.
- Gérard, V. (2009). Artículo científico. *Les langues entre elles dans les usages et les contextes éducatifs en Europe (XVIe-XXe siècles)*. OpenEdition Journal, Francia. Obtenido de <https://journals.openedition.org/dhfiles/802>
- Giddens, A. (2014). *Sociología*. Madrid: Alianza Editorial.
- Hernández, R. (2013). *Estadística aplicada a la realidad*. Lima: Luppá.
- Icaria Editorial. (2013). *Sumak Kawsay*. Obtenido de Icaria Editorial: <https://icariaeditorial.com/antrazyt/4287-el-buen-vivir-sumak-kawsay-una-oportunidad-para-imaginar-otros-mundos-ecuador.html>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2016). *Encuesta Nacional de cobertura de educación*. Quito: INEC.
- Krainer, A. (1996). *Educación bilingüe intercultural en el Ecuador*. . Quito: Abya-Yala.
- Krainer, A. (2013). *Educación bilingüe intercultural en el Ecuador*. Quito: Abya-Yala.
- Larrea, C. (2013). Artículo científico. *Atlas de las desigualdades socio-económicas del Ecuador*. Universidad Andina Simón Bolívar, Quito Ecuador. Obtenido de [www.semplades.gob.ec](http://www.semplades.gob.ec)
- Laso, C. (2017). Meritocracia: Democratización o exclusión en el acceso a la educación superior en Ecuador. *Ecos de la Academia*., 12.
- Lezama, J. (2016). *Identidad, cultura e idiosincracia social*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Macias, D. (2019). Artículo científico. *La cooperación lingüística francesa y la enseñanza del francés en la educación secundaria ecuatoriana*. HAL open science, Crisol, Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines, Crisol, CRIIA Université Paris Ouest-Nanterre, Paris Francia. Obtenido de <https://hal-univ-lyon3.archives-ouvertes.fr/hal-01395532v2>
- Martí, J. (2012). *Obras Completas de José Martí*. La Habana: CEM - Centro de Estudios Martinianos.

- Mercedes, C. (septiembre de 2019). Aprender y enseñar castellano a los niños de lengua materna kichwa. *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas Mamakuna*, 54-71.
- Merton, R. (2012). *Teoría y estructura sociales*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Ministerio de Educación Ecuador. (agosto de 2018). *Registro Oficial LOES*. Obtenido de <http://ministerio-de-educacionecuador.blogspot.com/>: <http://ministerio-de-educacionecuador.blogspot.com/>
- Montserrat, M. (2017). El enfoque restaurativo en el ámbito educativo. Cuando innovar la escuela es humanizarla. *Revista d'Intervenció Socioeducativa*, 42-60.
- Mouzo, J. (30 de 4 de 2018). La gran oferta académica de grados amenaza a las carreras tradicionales. *El País*, pág. 10.
- Organización Internacional del Trabajo. (4 de Junio de 2012). *El Trabajo*. Recuperado el 6 de Octubre de 2013, de El Trabajo: <http://www.ilo.org/global/topics/decent-work/lang-es/index.htm>
- Ortiz, M. (2001). *“Aprender a vivir juntos”*. Ginebra : UNESCO.
- Ortiz, M. (2011). *“Aprender a vivir juntos”*. Ginebra: UNESCO.
- Padre Ortíz, G. (2001). Ensayo histórico - Lingüístico. *El quichua en el Ecuador*. Ediciones Abya-Yala, Riobamba Ecuador. Obtenido de [https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1472&context=abya\\_yala#:~:text=El%20idioma%20quichua%20se%20habla,por%20los%20conquis%2D%20tadores%20Incas.](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1472&context=abya_yala#:~:text=El%20idioma%20quichua%20se%20habla,por%20los%20conquis%2D%20tadores%20Incas.)
- Parducci, N. (25 de 07 de 2017). Admisión a Educación Superior podría aumentar más del 20%. *El Universo*, pág. 8.
- Peirano, M. (2008). *Antropología e identidad cultural*. México D.F.: Trillas.
- Peñafiel, E. (2011). Relato Fragments liminaires. *Atlas del siglo XIX seccionado en el ecuador (según El mundo en el tiempo de los surrealistas, 1929)*. Rigor de la ciencia, Paris Francia. Obtenido de <https://fragmentsliminaires.net/es/>
- Perugachi, M. d. (2021). Tesis de Maestría. *Uso de la lengua Kichwa en espacios urbanos Caso de estudio: Primera promoción de bachilleres de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Amawta Rikchari” cantón Quito*. Universidad Andina Simón Bolívar, Quito Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8158/1/T3546-MIE-Perugachi-Uso.pdf>
- pinterest.es. (13 de julio de 2011). *pinterest.es*. Obtenido de Constitución del Ecuador: <https://www.pinterest.es/pin/636907572291821422/>
- Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- Rambaut, L. (2012). *Diccionario de Psicología Social, según la teoría del Dr. Enrique Pichon-Riviere*. Buenos Aires: Nueva Visión .
- RANI RED ACADEMICA NACIONAL DE IDIOMAS. (5 de AGOSTO de 2015). *OBJETIVOS RANI*. Obtenido de RANI RED ACADEMICA NACIONAL DE IDIOMAS: <http://mpaezrani.blogspot.com/2015/08/red-academica-nacional-de-idioma-s-la.html>
- Sáez, S., & Gómez, L. (2012). *Sistema de Mejora Continua de la Calidad e*. Barcelona: Maite

Simon.

SEMPLADES Secretaria Nacional de Planificación Ecuador. (2013). *Desnutrición crónica en población indígena*. Obtenido de SEMPLADES Secretaria Nacional de Planificación Ecuador: [www.planificacion.gob.ec](http://www.planificacion.gob.ec)

Temporetti, F. (2016). *Retos educativos del Siglo XXI Desde la perspectiva de América latina*. Rosario: Universidad de Rosario.

Titone, R. (2016). *Bilingüismo y Educación*. . Barcelona: Fontanella. .

UNESCO. (2005). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Obtenido de UNESCO: [unesdoc.unesco.org](http://unesdoc.unesco.org)

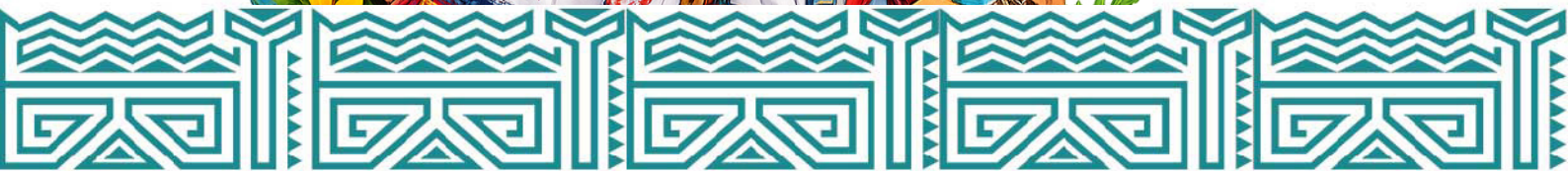
UTC Universidad Técnica de Cotopaxi. (enero de 2019). *UTC Universidad Técnica de Cotopaxi*. Obtenido de Centro de Idiomas: [www.utc.edu.ec/idiomas](http://www.utc.edu.ec/idiomas)

Velasco, M. (2019). *Situación de la niñez y adolescencia en Ecuador. Una mirada a través de los ODS*. Quito: Observatorio Social del Ecuador.

Wiggins, G. (2013). *Competencias, un análisis crítico de las competencias basado en la reforma del de la educación superior*. San Francisco. : Jossey-Bass.

Yáñez, C. (1998). *La educación indígena en el Ecuador*. Quito: Abya Yala.

# APÉNDICE DOCUMENTAL



## Documento 1 Modelo de encuesta realizada

Compañeras / Compañeros  
Docentes-Estudiantes

Luego de expresarles un cordial saludo, solicito comedidamente su colaboración para responder la encuesta cuyo link adjunto. Es importante mencionar que la información que gentilmente usted proporcione, será almacenada en la base de datos sin identificación del encuestado, cuyos datos serán estrictamente utilizados para fines académicos (tesis doctoral).

Cabe recalcar que cuento con la autorización respectiva del Ingeniero M.B.A. Cristian Tinajero, Rector de la UTC.

En espera de su gentil colaboración.

LINK PARA ACCESO A LA ENCUESTA <https://mail.google.com/mail/u/o/#search/encuesta+programa+doctoral/FMfegxwChmTtCKWXkMHbZVXnVDqfnZdM>

### ANEXO 1. CUESTIONARIO

Estimado/a: El presente instrumento tiene como objetivo recopilar datos para la investigación “La interculturalidad y pluriculturalidad según la constitución ecuatoriana en el proceso de enseñanza- aprendizaje de idiomas extranjeros y lengua ancestral (Kichwa) en el Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad Latacunga.”. El instrumento ha sido desarrollado a partir de ítems aplicados y validados en investigaciones previas relacionadas a la interculturalidad y la educación básica ecuatoriana (WALSH, Catherine 1998), el construir una convivencia democrática (GODENZZI, J. C. 1996). Los datos que usted aporte tienen el carácter de confidencial y serán utilizados únicamente para la investigación doctoral. Al responder este cuestionario, manifestará su consentimiento de participar como informante para la investigación en curso. Gracias por su colaboración

### INFORMACIÓN DEMOGRÁFICA

Después de cada enunciado marque una sola opción de respuesta:

1.	<b>GÉNERO</b>	<input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO	<input type="checkbox"/> FEMENINO
2.	<b>EDAD (AÑOS)</b>	<input type="text"/>	

3.	<b>NIVEL DE ESTUDIO *</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Estudiante secundaria		Tercer nivel	Cursando tercer nivel	Maestría	Cursando maestría	Doctorado

4. EN RELACIÓN A MÍ MISMO COMO INDIVIDUO		Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Bastante de acuerdo	Muy de acuerdo
a.	¿Sé lo que significa interculturalidad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.	¿Soy capaz de enfrentar un encuentro intercultural?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c.	¿Soy capaz de respetar otras culturas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d.	¿Soy capaz de pensar de manera crítica?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e.	¿Soy capaz de sacar mis propias conclusiones?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f.	¿He conocido aspectos relevantes de otras culturas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g.	¿Soy capaz de respetar las opiniones de otras personas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

h.	¿Soy capaz de tomar responsabilidades ante otras personas?				
i.	¿Soy amigable, respetuoso y solidario?				
j.	¿Participo en proyectos motivadores y solidarios?				
k.	¿Me gustaría trabajar más en temas de interculturalidad?				

5.	DURANTE LA FORMACIÓN ACTUAL EN LENGUA EXTRANJERA O LENGUA ANCESTRAL (Kichwa)	Castellano	Otro Cuál? .....	
a.	¿Cómo califica su lenguaje oral? (lo que habla)			1- Malo 2- Regular 3- Bueno 4- Muy bueno
b.	¿Cómo califica su lenguaje escrito? (lo que escribe)			
c.	¿Cómo califica su comprensión de lenguaje oral? (lo que habla)			
d.	¿Cómo califica su comprensión de lenguaje escrito? (lo que lee)			

6.	¿CON QUÉ FRECUENCIA SE TRATAN LOS SIGUIENTES TEMAS EN SUS CLASES DE LENGUA EXTRANJERA O LENGUA ANCESTRAL (Kichwa)?	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
a.	Cultura de la lengua en aprendizaje.				
b.	Literatura.				
c.	Cine.				
d.	Historia.				
e.	Geografía.				
f.	Condiciones de vida.				
g.	Relaciones personales.				
h.	Lenguaje corporal.				
i.	Las diferencias que existen entre la cultura propia y la cultura de la lengua en aprendizaje.				
j.	Las situaciones que pondrían a la cultura propia y la cultura en aprendizaje en conflicto.				
k.	La importancia de abrirse hacia nuevas experiencias que proporciona el aprender un nueva lengua.				

7.	¿EN RELACIÓN A LAS GENERALIZACIONES Y LOS ESTEREOTIPOS CULTURALES?	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
a.	Los estereotipos culturales son perjudiciales.				
b.	Los estereotipos culturales son útiles.				
c.	Las personas de distintas nacionalidades parecen comportarse de manera diferente en las reuniones				
d.	Las personas de algunas culturas siempre quieren apurar las cosas.				
e.	Las personas de algunas culturas les toma tanto tiempo ponerse de acuerdo sobre algo.				

f.	A veces las personas de algunas culturas me responden “sí” cuando en realidad quieren decir “no”.				
g.	Si todos los miembros de nuestro equipo fueran del mismo país, ¿serían todas las respuestas positivas?				
h.	Cuando viajo al extranjero, ¿debería adaptarme a su cultura?				

8.	¿EN SUS CLASES DE LENGUA EXTRANJERA O LENGUA ANCESTRAL (Kichwa) SE INCLUYEN TEMAS COMO?	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
a.	Cortesía.				
b.	Descortesía.				
c.	Los acentos existentes en los hablantes del idioma en aprendizaje.				
d.	Tipos de comida.				
e.	Las profesiones.				
f.	Actividades de ocio.				
g.	Las diferentes clases sociales en los países del idioma en aprendizaje.				
h.	Lenguaje corporal.				
i.	Relaciones familiares.				
j.	Valores.				
k.	Creencias.				
l.	Celebraciones.				

9.	DURANTE SU FORMACIÓN INICIAL DE LENGUA EXTRANJERA O LENGUA ANCESTRAL (Kichwa)	Si	No
a.	¿Cuándo usted fue estudiante el tema “interculturalidad” estuvo presente en sus clases?		
b.	¿Cree usted que en el país se llevan adelante proyectos, programas o estudios educativos relacionados con la interculturalidad?		
c.	¿Considera que en la actualidad hay necesidades no cubiertas sobre cómo abordar el tema de la interculturalidad?		
d.	¿Considera que los existen debates sobre los problemas interculturales en las instituciones educativas?		
e.	¿Cree usted necesario que los temas interculturales se deberían tratar en los procesos de formación docente como parte transversal?		
f.	¿Conoce usted si en el país existe una legislación que apoye la interculturalidad?		

10.	¿CON QUÉ FRECUENCIA EL LIBRO DE TEXTO DE LENGUA EXTRANJERA O LENGUA ANCESTRAL (Kichwa) TRATA LOS SIGUIENTES TEMAS?	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
a.	Cortesía - Descortesía				
b.	Relaciones personales				
c.	Los acentos existentes en el parlantes del idioma en aprendizaje				
d.	Los diferentes tipos de comida				
e.	Las profesiones				
f.	Actividades de ocio – Literatura - Cine				
g.	Las diferentes clases sociales en los países del idioma en aprendizaje				

h.	Lenguaje corporal				
i.	Valores – Creencias - Celebraciones				
j.	Historia - Geografía				
k.	Las diferencias entre la cultura propia y la del idioma en aprendizaje				
l.	Las situaciones que pondrían a la cultura propia y la del idioma en aprendizaje en conflicto.				

<b>11.</b>	<b>EN RELACIÓN AL MATERIAL QUE SE USA EN CLASE</b>	Escaso	Regular	Suficiente	Excelente
a.	¿Cómo califica la inclusión de temas interculturales en el libro texto y de ejercicios de lengua extranjera o lengua ancestral (Kichwa)?				

<b>12.</b>	<b>¿CON QUÉ FRECUENCIA USTED HABLA DE SU PAÍS Y DE LOS SIGUIENTES CONTINENTES DURANTE SUS CLASES DE LENGUA EXTRANJERA O LENGUA ANCESTRAL (Kichwa)?</b>	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
a.	Ecuador				
b.	América del Norte.				
c.	América Central				
d.	América del Sur				
e.	Europa				
f.	África				
g.	Asia				
h.	Oceanía				
i.	Antártida				

<b>13.</b>	<b>¿CON QUÉ FRECUENCIA SU MAESTRO O USTED UTILIZAN LOS SIGUIENTES MATERIALES PARA ENSEÑAR TEMAS INTERCULTURALES?</b>	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
a.	Libro de texto.				
b.	Material propio.				
c.	Internet.				
d.	Cine.				
e.	Televisión.				
f.	Radio.				
g.	Literatura.				
h.	Prensa.				
i.	Fotocopias.				
j.	Pantalla interactiva.				

<b>14.</b>	<b>RESPUESTAS ESTRATÉGICAS DE AJUSTE CULTURAL QUE PERMITIRÁN GENERAR MEJORES RESULTADOS CON PERSONAS DE DIFERENTES PAÍSES.</b>	Si	No
a.	Estoy dispuesto a construir relaciones laborales productivas con otras culturas.		
b.	Puedo evitar ofender a personas de diferentes culturas		
c.	Puedo lograr que diferentes culturas trabajen en un solo equipo.		

Gracias por su colaboración

## Documento 2 Ficha para actividad de aprendizaje intercultural (español)

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

<b>ACTIVIDAD</b>	Nombre de la actividad y anexar una pequeña explicación
------------------	---

<b>PROPÓSITO</b>	Indicar el propósito a alcanzar con esta actividad.
------------------	---

<b>PRODUCTO ESPERADO</b>	Mínimo 3 productos a alcanzar con esta actividad
--------------------------	--

### ¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?

Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Se debe ubicar la competencia a trabajar en la actividad propuesta (usar 3ra persona ejemplo convive, participa, etc)	<b>Conocer y valorar:W</b>	Indicar la o las manifestaciones culturales que se esperan alcanzar.
	<b>Proponer:</b>	Indicar la o las acciones que permitan difundir en la actividad propuesta.

### ¡EMPECEMOS!

1. **Lee** (describir en un relato corto entre 80 y 120 palabras la actividad propuesta, paso a paso 3 máx. 5, puedes ubicar de 1 a 3 fotografías relacionadas al relato)

--

2. <b>Integrantes</b> (Se debe especificar el número de participantes mínimo y máximo de esta actividad)	Mínimos	Máximos

3. <b>Materiales necesarios</b> (Se debe especificar los materiales básicos y necesarios para cumplir con esta actividad) enumerarlos		
	Recursos Humanos	Recursos materiales
	Recursos tecnológicos	

**¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?**

**4. ¿Sabías que...?**

Escribe una nota curiosa en relación a la actividad propuesta (historia, leyendas o porque la propusiste)

**5. Identifica**

Debes ubicar alguna o algunas manifestaciones interculturales de tu comunidad que se puedan relacionar con tu actividad propuesta.

Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía

**6. Preguntas sobre la actividad propuesta**

Responde las siguientes preguntas

¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	

**7. ANEXOS**

Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.


**8. Evalúa tus aprendizajes**

Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.

¿Qué aprendiste en esta actividad?	
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	

¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	
¿Cómo superaste estas dificultades?	
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	

### **Documento 3. Ficha para actividad de aprendizaje intercultural (inglés)**

#### **PROPOSAL INTERCULTURAL ACTIVITY**

**INTERCULTURAL LEARNING EXPERIENCE**

We must recognize our differences in order to promote harmonious coexistence in our community, city, or country.

<b>ACTIVITY</b>	Name of the activity and attach a short explanation.
-----------------	--

<b>PURPOSE</b>	Indicate the purpose to be achieved with this activity.
----------------	---

<b>EXPECTED RESULTS</b>	Minimum 3 outputs to be achieved with this activity
-------------------------	---

#### **WHAT STEPS WILL I TAKE TO ACHIEVE THIS?**

To achieve this, I will perform the following steps:

COMPETENCE	STEPS (CRITERIA)	
It is necessary to find the competence to be worked on in the proposed activity (use 3rd person, e.g., coexists, participates, etc.).	<b>Knowing and valuing:</b>	Indicate the cultural manifestation(s) expected to be achieved.
	<b>Propose:</b>	Indicate the action(s) that will allow dissemination in the proposed activity.

#### **¡LET'S GET STARTED!**

**1. Read (describe in a short story between 80 and 120 words the proposed activity, step by step 3 max. 5, you can place 1 to 3 pictures related to the story).**

<b>2. Members</b> (The minimum and the maximum number of participants for this activity must be specified.)	<b>Minimum</b>	<b>Maximum</b>
<b>3. Required Material</b>	(Basic and necessary materials to accomplish this activity must be specified) list them.	
<b>Human resources</b>	<b>Material resources</b>	<b>Technological resources</b>

<b>How can we learn about the cultural manifestations of our people in order to build intercultural coexistence?</b>	
<b>4. ¿Did you know...?</b>	Write a curious note in relation to the proposed activity (history, legends or why you proposed it).

<b>5. Identify</b>	You should locate one or more intercultural manifestations of your community that can be related to your proposed activity.			
<b>Name of the event</b>	<b>Place of origin</b>	<b>Description</b>	<b>Source of information</b>	<b>Drawing/ photography</b>

<b>6. Questions about the proposed activity</b>	<b>Answer the following questions</b>
Why is it important to know and respect cultural manifestations?	
How can cultural manifestations be disseminated and recognized in your community? If they are not recognized, what would you propose to disseminate?	
How would you disseminate your proposal in your community?	

<b>7. ANNEXES</b>	Place photographs of the activity created, which should be carried out with a group of people from your family or community as an example.

<b>8. Evaluate your learning</b>	You should answer these questions about this activity.
What did you learn in this activity?	
What will what you learned to be useful for?	
What difficulties did you encounter during the development of this activity?	
How did you overcome these difficulties?	
What was the opinion of the people who participated in the exercise of this activity?	

**Documento 4 Ficha para actividad de aprendizaje intercultural (francés)**  
**EXPERIENCE D'APPRENTISSAGE INTERCULTUREL**

<b>EXPERIENCE D'APPRENTISSAGE INTERCULTUREL</b>
Nous devons reconnaître nos différences pour promouvoir une coexistence harmonieuse dans notre communauté, ville ou pays.

<b>ACTIVITE</b>	Nom de l'activité et annexer une petite explication
<b>BUT</b>	Indiquer le but à atteindre avec cette activité
<b>PRODUIT ATTENDU</b>	Minimum 3 produits à atteindre avec cette activité

## QUELLES DEMARCHES JE REALISERAI POUR L'ATTEINDRE ?

Pour l'obtenir, je réaliserai les démarches suivantes :

COMPETENCES	DEMARCHES (CRITERES)	
On doit situer la compétence à travailler dans l'activité proposée (utiliser la 3ème personne exemple cohabite, participe, etc)	Connaître et valoriser:	Indiquer la ou les manifestations culturelles qu'on espère atteindre
	Proposer:	Indiquer la ou les actions qui permettent de diffuser dans l'activité proposée

### ¡COMMENCONS!

- Lis** (décris dans un court récit entre 80 et 120 mots l'activité proposée, pas à pas 3 maximum. 5, tu peux mettre 1 à 3 photographies en relation avec le récit.

2. Membres (On doit spécifier le nombre de participants minimum et maximum de cette activité)	Minimum	Maximum

3. Matériels nécessaires	(On doit spécifier les matériels basiques et nécessaires pour accomplir cette activité) les énumérer.		
Ressources humaines	Ressources matérielles	Ressources technologiques	

### Comment pouvons-nous connaître les manifestations culturelles de notre peuple pour construire une coexistence interculturelle ?

4. Le savais-tu...?	Ecris une anecdote en relation à l'activité proposée (histoire, légendes et pourquoi tu l'as proposée)
---------------------	--

5. Identifie		Tu dois placer quelque(s) manifestation(s) interculturelle(s) de ta communauté qui peuvent être en relation avec l'activité proposée.		
Nom de la manifestation	Lieu d'origine	Description	Source de l'information	Dessin/photographie


<b>6. Question sur l'activité proposée</b>		Réponds aux questions suivantes
Pourquoi il est important de connaître et respecter les manifestations culturelles ?		
Comment peuvent se diffuser les manifestations culturelles et les reconnaître dans ta communauté ? Si elles ne sont pas reconnues, que proposerais-tu pour les diffuser ?		
Comment diffuserais-tu la proposition dans ta communauté ?		

<b>7. ANNEXES</b>	Placer des photographies de l'activité créée, la même que l'on doit réaliser avec un groupe de personnes de l'entourage familial ou de la communauté par exemple.

<b>8. Evalue tes apprentissages</b>		Tu dois répondre aux questions sur cette activité
Qu'as-tu appris dans cette activité ?		
A quoi te servira ce que tu as appris ?		
Quelles difficultés as-tu eu pendant le développement de cette activité ?		
Comment as-tu surmonté ces difficultés ?		
Qu'en ont pensé les personnes qui ont participé à l'exercice de cette activité ?		

## Documento 5. Ficha para actividad de aprendizaje intercultural (italiano)

### PROPOSTA ATTIVITÀ INTERCULTURALE

#### ESPERIENZA DI APPRENDIMENTO INTERCULTURALE

Dobbiamo riconoscere le nostre differenze per promuovere una coesistenza armoniosa nella nostra comunità.

#### ATTIVITÀ

Nome della attività e allegare una breve spiegazione

#### SCOPO

Indicare lo scopo da raggiungere con questa attività

#### RISULTATO PREVISTO

Minimo 3 risultati da raggiungere con questa attività

#### QUALI PASSI FARÒ PER RAGGIUNGERE QUESTO OBIETTIVO?

Per raggiungere questo obiettivo, eseguirò i seguenti passi:

COMPETENZA	PASSI (CRITERI)	
È importante localizzare la competenza su cui lavorare nell'attività proposta (usare la terza persona, per esempio vivere insieme, partecipare, ecc.)	Conoscere e valorizzare:	Indicare la o le manifestazioni culturali che si aspetta di ottenere.
	Proporre:	Indicare l'azione o le azioni da diffondere nell'attività proposta.

#### INIZIAMO!

- 1. Leggere** (descrivere in una breve storia tra 80 e 120 parole l'attività proposta, passo a passo 3 massimo 5, si possono mettere da 1 a 3 immagini relative alla storia).

	Minimi	Massimi
<b>2. Membri</b> (Il numero mínimo e Massimo di partecipanti per questa attività debe essere specificato)		

<b>3. Materiali necessari</b>	(I material di base e necessari per svolgere questa attività devono essere specificati) elencali.		
<b>Risorse Umane</b>	<b>Risorse materiali</b>	<b>Risorse tecnologiche</b>	

**Come possiamo conoscere le manifestazioni culturali del nostro popolo per costruire una convivenza interculturale?**

<b>4. Lo sapevi che...?</b>	Srivi una nota curiosa in relazione all' attività proposta (storia, leggende o perché l'hai proposta)
-----------------------------	---

<b>5. Identificare</b>	Dovreste identificare una o più manifestazioni interculturali nella vostra comunità che possono essere collegate all'attività proposta.			
------------------------	---	--	--	--

Nome dell'evento	Luogo di origine	Descrizione	Fonte di informazione	Disegno/ fotografia

<b>6. Domande sull'attività proposta</b>	<b>Rispondi alle seguenti domande</b>
Perché è importante conoscere e rispettare le manifestazioni culturali?	
Come si possono diffondere e riconoscere le manifestazioni culturali nella vostra comunità? Se non sono riconosciuti. Cosa proporresti per la loro diffusione?	
Come diffonderesti la tua proposta nella tua comunità?	

<b>7. ALLEGATI</b>	Trova le fotografie dell'attività creata, che dovrebbe essere realizzata con un grupo di persone della tua familia o comunità come esempio.

<b>8. Valuta il tuo apprendimento</b>	Devi rispondere a queste domande su questa attività.
Cosa hai imparato in questa attività?	
A cosa ti servirà ciò che avete imparato?	
Quali difficoltà hai incontrato durante lo sviluppo di questa attività?	
Como ha superato queste difficoltà?	
Cosa hanno detto di questa attività le persone che hanno partecipato all'esercizio?	

**Documento 6. Ficha para actividad de aprendizaje intercultural (kichwa)**

<b>KAWSAPURACHIK YACHAKUYPA YACHAYRURAY</b>	
Ñukanchikpa ayllullaktapi, kitipi manakashpaka mamallaktapi alli pakta kawsayta mirachinkapakka ñukanchik chikan kashkanchikta riksina kachik.	
<b>YACHAY RURAY</b>	Yachay ruraypa shutita, shuk uchilla yuyaytapash yapachiy
<b>PAKTAY</b>	Kay yachay ruraywan paktaymanta rimapay
<b>ALLI RURAY PAKTASHKA</b>	Kay yachay ruraywan 3 uchillakunatallapash alli rurayta paktay

## KAYTA PAKTANKAPAKA IMATASHI RURASHA

Kayta paktankapakka, kati tatkiwanmi rurasha

YACHAPUY	TATKIKUNA (YUYAYKUNANI)	
Kushka yachay ruraypi llamkankapakka mirachina yachapuyta akllanami kan (kimsaniki runapi rimana shina pakta kay, ayniy, ashtawanpash)	<b>Riksina, chanichi-na:</b>	Kawsaykuna yachay manakashpaka yachaykuna paktayta munaymanta rimana.
	<b>Yuyayta churana:</b>	Kushka yachay ruraypi ruray manakashpaka ruraykunata riksichinamanta rimana.

### ¡KALLARISHUN!

- 1. Killkay** (Kushka yachay ruraymanta 80 shimikunawan 120 shimikunakamapash shuk rimashkapi riksichina, ruray ñanta katishpa kimsawan pichkakama, kay rimashkawan purachishka shuk shuyuta kimsakamapash churay ushanki.

2. Ayninakukkuna (Kay yachay ruraypaka maysullka mayyallikpash ayninakukkunamanta rimana kan)	Maysullkakuna	Mayyallikkuna

3. Mutsushka imaykuna	(Kay yachay rurayta paktachinkapak mutsushka imaykunamanta rimanami kan) chaykunata yupay	
Runa tiyakkuna	Imay tiyakkuna	Pakchi tiyakkuna

### Shuk ayniy kawsapurachikta wiñachinkapak imashinatak ñukanchikpa llaktapa kawsaypi raymikunata riksiy ushanchik

4. ¿Yachashkankichu kay...?	Kushka yachay ruraypuraywan shuk yachanayak killkashkata killkay (wiñaykawsay, ñawparimaykuna manakashpaka imamantatak churashkanki)
-----------------------------	--

<b>5. Riksiy</b>		Kanpa churashka yachay ruraywan kanpa ayllullakta kawsapurachik wakin raymikunawan puray ushanata manakashpaka wakinta tarina kanki.		
<b>Rikuchiypa shuti</b>	<b>Kuskapa chawchuy</b>	<b>Kakrikuchiy</b>	<b>Willaypa chawchuy</b>	<b>Shuyu/rikchak</b>

<b>6. Kushka yachay ruraymanta tapuykuna</b>	<b>Katik tapuykunata kutichiy</b>
Imamantatak kawsapurachik raymikunaka maychaniyay riksina sumaychanapash kan	
Imashinatak kawsapurachik raymikunata riksichiy ushana kanpa ayllullaktapipash kutinriksina. Mana riksishka kakpika Si no son reconocidas Riksichinkpakka imatashi rurankiman	
Kanpa yuyaytaka imashinatak kanpa ayllullaktapi riksichinkiman	

<b>7. YAPASHKAKUNA</b>	Rurashka yachay ruraymanta rikchakkunata riksiy, chashnallata shuk tantarishka kanpa muyunti ayllukunamanta runakunawan manakashpaka kanpa ayllullaktamantakunawan shina rurayta rurana kan.

<b>8. Kanpa yachakuyta kamakuy</b>		Kay yachay ruraymanta katik tapuykunata kutichina kan.
Kay yachay ruraywan imatatak yachakurkanki		
Imapitak kay yachakushkaka kanta yanapanka		
Kay yachay rurayta rurakushpaka ima harkatak charirkanki		
Kay harkakunataka imashinatak misharkanki		
Kay yachay ruraypa ruraykunata rurak runakunaka imatatak nirkakuna		

### **Documento 7. Ficha para actividad de aprendizaje intercultural (chino m.)**

<b>INTERCULTURAL LEARNING EXPERIENCE</b> 跨文化学习经验	
We must recognize our differences in order to promote harmonious coexistence in our community, city, or country. 为了促进社区、城市或国家的和谐共处，我们必须认识到我们之间的差异。	
<b>ACTIVITY</b> 活动	Name of the activity and attach a short explanation. 活动名称并附上简短解释
<b>PURPOSE</b> 目的	Indicate the purpose to be achieved with this activity. 说明此活动要达到的目的
<b>EXPECTED RESULTS</b> 预期结果	Minimum 3 outputs to be achieved with this activity 该活动至少要实现3项产出

## WHAT STEPS WILL I TAKE TO ACHIEVE THIS?

我将采取什么措施来实现这一目标？

To achieve this, I will perform the following steps:

为了实现这一点，我将执行以下步骤：

COMPETENCE 能力	STEPS (CRITERIA) 步骤（标准）	
It is necessary to find the competence to be worked on in the proposed activity (use 3rd person, e.g., coexists, participates, etc.). 有必要找到拟开展活动的的能力（使用第三人称，例如共存、参与等）。	<b>Knowing and valuing:</b> 认识与评价	Indicate the cultural manifestation(s) expected to be achieved. 指出预期实现的文化表现形式。
	<b>Propose:</b> 提议：	Indicate the action(s) that will allow dissemination in the proposed activity. 指出允许在拟议活动中传播的行为。

## ¡LET'S GET STARTED!

让我们开始吧！

- 1. Read (describe in a short story between 80 and 120 words the proposed activity, step by step 3 max. 5, you can place 1 to 3 pictures related to the story).**

阅读（用80到120字的短篇小说描述拟定的活动，一步一步，3至5个，你可以放1到3张与故事相关的图片）。

2. Members 成员	Minimum 最少人数	Maximum 最多人数
(The minimum and the maximum number of participants for this activity must be specified.) (必须说明参加此活动的最少和最多人数。)		

3. Required Material 所需材料	(Basic and necessary materials to accomplish this activity must be specified) list them. (必须指定完成此活动的基本和必要材料) 列出它们。		
Human resources 人力资源	Material resources 物质资源	Technological resources 技术资源	

## How can we learn about the cultural manifestations of our people in order to build intercultural coexistence?

我们如何了解学习我们人民的文化表现，才能建立跨文化共存？

### 4. ¿Did you know...? 你曾知道吗？

Write a curious note in relation to the proposed activity (history, legends or why you proposed it).  
写一个与拟议活动有关的趣事（历史、传说或你为什么提议它）。

### 5. Identify 确认

You should locate one or more intercultural manifestations of your community that can be related to your proposed activity.  
你应该在你所在的文化圈找到一个或多个与你拟议的活动相关的跨文化表现形式。

Name of the event 活动名称	Place of origin 发生地	Description 描述	Source of information 信息来源	Drawing/ photography 图片/照片

### 6. Questions about the proposed activity

关于拟议活动的问题

Answer the following questions  
回答下列问题

Why is it important to know and respect cultural manifestations?  
为什么了解和尊重文化表现形式很重要？

How can cultural manifestations be disseminated and recognized in your community? If they are not recognized, what would you propose to disseminate?  
在你所在的文化圈中文化表现是如何被传播和认可的？如果他们不被认可，你建议传播些什么？

How would you disseminate your proposal in your community?  
你将如何在你的文化圈中传播你的建议？

<b>7. ANNEXES</b> 附件	be carried out with a group of people from your family or community as an example. 显示所创建活动的照片，以你的家庭或圈中的一群人作为例子来进行。

<b>8. Evaluate your learning</b> 评估你的学习	You should answer these questions about this activity. 你应该就这项活动回答这些问题。
What did you learn in this activity? 在这次活动中你学到了什么？	
What will what you learned to be useful for? 你将学到哪些有用的东西？	
What difficulties did you encounter during the development of this activity? 在开展这项活动的过程中，你遇到了哪些困难？	
How did you overcome these difficulties? 你是如何克服这些困难的？	
What was the opinion of the people who participated in the exercise of this activity? 参加这项活动的人有什么看法？	

## **Documento 8. Ficha (Narrativas lingüísticas) para actividad de aprendizaje intercultural**

Proyección de videos de danzas tradicionales y presentación de las danzas tradicionales de la región Sierra. “**Danza tradicional**”

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL</b>	
Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.	

<b>ACTIVIDAD</b>	Proyección de videos de danzas tradicionales y presentación de las danzas tradicionales de la región Sierra. “Danza tradicional”
------------------	---

<b>PROPÓSITO</b>	Conocer las danzas existentes de la Región Sierra
------------------	---

<b>PRODUCTO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las danzas tradicionales de la Sierra</li> <li>• Valorar las danzas tradicionales</li> <li>• Permitir que el espectador se envuelva en el ambiente de cultura a través de las danzas presentadas.</li> </ul>
--------------------------	---

**¿QUÉ PASOS REALIZARE PARA LOGRARLO?**

Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Conocimiento de las danzas tradicionales de la Región Sierra	<b>Conocer y valorar:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicar las danzas tradicionales que se encuentran en la Región Sierra</li> </ul>
	<b>Proponer:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar videos que contengan las danzas tradicionales de la Sierra y presentarlas al grupo.</li> </ul>

**¡EMPECEMOS!**

**1. Lee**

- Se va a preguntar a los participantes si conocen todos los tipos de danza que existen en la Región Sierra,
- Luego se fomentará la información que el participante indicó del tema,
- Después se presentará los videos que contendrán coreografías de los distintos tipos de danzas,
- En los videos se logrará apreciar la vestimenta, y reconocer la música que es característica de cada danza,
- Al final de la presentación de los videos se les preguntará a los participantes, sobre las diferentes danzas del país y también
- Cómo les pareció las coreografías presentadas y cuál de ellas le agrado más.

<b>2. Integrantes</b>	<b>Mínimos</b>	<b>Máximos</b>
	1	1

<b>3. Materiales necesarios</b>		
Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrantes del grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• videos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• computador</li> <li>• internet</li> </ul>

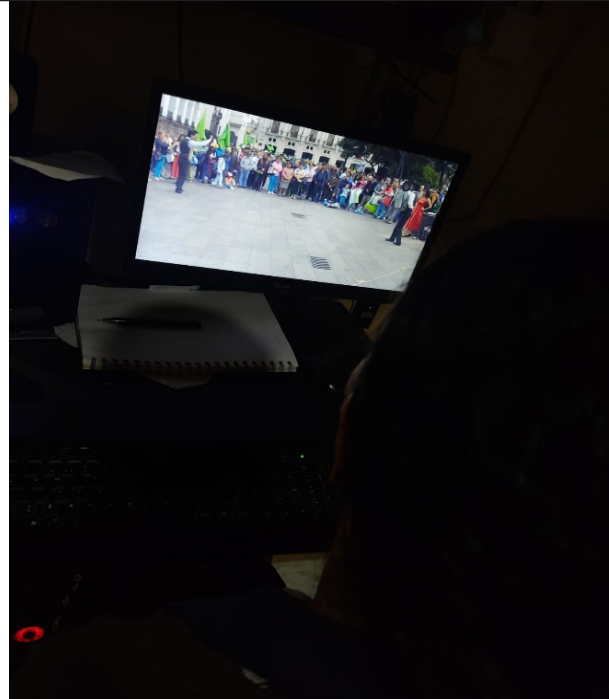
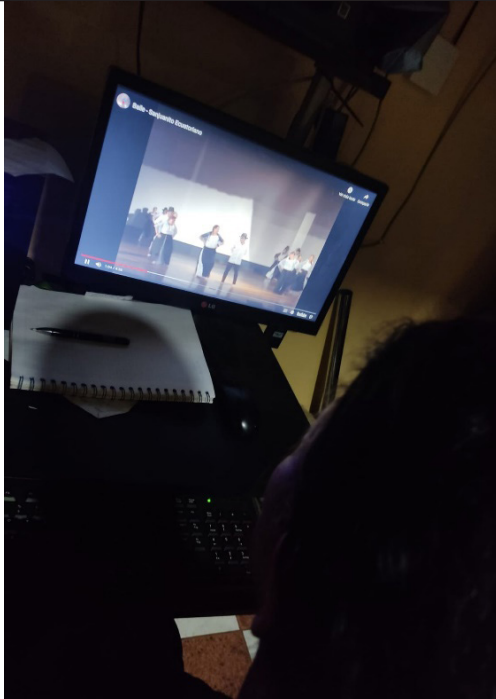
¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?	
<b>4. ¿Sabías que...?</b>	El “san juanito” que es un baile tradicional ecuatoriano tiene origen preincaico, es decir existe antes de la conquista española.

5. Identifica		Debes ubicar alguna o algunas manifestaciones interculturales de tu comunidad que se puedan relacionar con tu actividad propuesta.		
Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
Danza folclórica	Región Sierra Ecuador	La danza folclórica tradicional de la región sierra tiene una característica importante porque permite no solo conocer los géneros de música, sino que también permite conocer la vestimenta utilizada para bailar.	<a href="https://m.facebook.com/CochaWarmi/reviews/">https://m.facebook.com/CochaWarmi/reviews/</a> <a href="https://www.pinterest.es/pin/464504149048030679/">https://www.pinterest.es/pin/464504149048030679/</a>	



6. Preguntas sobre la actividad propuesta	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante conocerlas manifestaciones culturales porque permite fomentar los conocimientos en cuanto a las culturas que tenemos en nuestro país, y además</li> <li>• Permite conocer su valor como parte del patrimonio de nuestro país.</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede difundir a través de una presentación artística como la danza o la interpretación de música en vivo o tal vez</li> <li>• A través de exposiciones que permitan dar a conocer las manifestaciones culturales del país.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede difundir la propuesta en los barrios, socializando con las autoridades del mismo y solicitando ayuda al municipio del cantón para poder llevar a cabo las actividades culturales.</li> </ul>

## 7. ANEXOS



Enlace del video: [https://drive.google.com/file/d/15W79Nke9dnROnESnPNq-g7qy\\_b8ysh0D/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/15W79Nke9dnROnESnPNq-g7qy_b8ysh0D/view?usp=sharing)

8. Evalúa tus aprendizajes	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reforzó el conocimiento sobre las danzas de la Región Sierra</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sin duda sirve para fomentar los conocimientos culturales de la zona.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hubo dificultades.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gustó mucho, los videos fueron muy entretenidos y variados y les permitió hacer más fácil su presentación.</li> </ul>

## **Documento 9. Ficha (Narrativas lingüísticas) para actividad de aprendizaje intercultural**

Las manifestaciones culturales la problemática de los conflictos culturales y las relaciones culturales negativas. **“Charla intercultural a la comunidad”**

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

#### ACTIVIDAD

Las manifestaciones culturales la problemática de los conflictos culturales y las relaciones culturales negativas.  
“Charla intercultural a la comunidad”

#### PROPÓSITO

Concientizar a los dirigentes de la ciudadela Veintimilla sobre las problemáticas de los conflictos culturales y las relaciones interculturales negativas.

#### PRODUCTO ESPERADO

- Que cada persona pueda reconocer su cultura y se sienta orgullosa.
- Mejorar las relaciones interculturales.
- Promover las manifestaciones culturales a sus hijos.

### ¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?

Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Recuperar los valores culturales en la comunidad.	Conocer y valorar:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las manifestaciones culturales con como la música, la danza, la literatura, la pintura, las artesanías y por medio de ello crear un ambiente confortable a través de charlas informativas a la comunidad.</li> </ul>
	Proponer:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitar a algunas personas de la comunidad de Veintimilla a una charla informativa.</li> <li>• Presentar algunos videos sobre las manifestaciones culturales para que puedan reflexionar sobre ello e</li> <li>• Invitar a que continúen esas acciones vivas porque eso es lo que nos caracteriza a cada barrio .</li> </ul>

## ¡EMPECEMOS!

### 1. Lee

1. Aproximadamente 300 habitantes de la ciudadela Veintimilla del Cantón Pujilí asistieron a la charla informativa, uno de los principales problemas detectados a través de entrevistas personales es la pérdida de los valores culturales.
2. Es decir que nunca celebran alguna fecha importante y por ende no tienen la interacción entre los diferentes miembros de la comunidad ni tampoco existe una interrelación entre jóvenes con adultos o las autoridades con los pobladores.
3. Se realizó una charla de concientización entre todos y poder considerar como puntos importantes la falta de intercambio social y cultural.
4. Se presentaron algunos videos sobre las manifestaciones culturales y los diferentes tipos de música que caracterizan a Ecuador,
5. Otro ejemplo puntual es sobre la danza y su importancia además de identificar cuáles son las danzas de cada región del Ecuador.
6. Finalmente se hizo una reflexión de todo e invitarlos a que no se pierdan esas costumbres y los relacionados con el racismo y la discriminación que sufren algunas personas por practicar sus costumbre y tradiciones.

### 2. Integrantes

La comunidad que asista a la charla.

Mínimos

40

Máximos

200

### Materiales necesarios

#### Recursos Humanos

- Los responsables de la charla.
- Asistentes de la charla

#### Recursos materiales

- Casa comunal.
- Hoja y lápiz
- Gráficos

#### Recursos tecnológicos



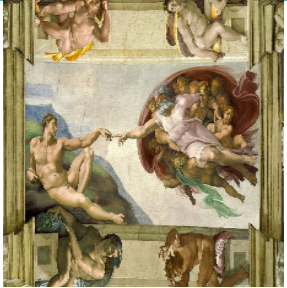
- Cámara fotográfica
- Teléfono celular.
- computador


¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?

Podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo participando de programas culturales, asistiendo a charlas sobre el tema e incentivándonos unos a los otros a preservar cada manifestación así nosotros podremos contribuir a una convivencia intercultural entre todos.

### 4. ¿Sabías que...?

- Las manifestaciones culturales son importantes ya que están presentes en nuestra vida diaria, éstas son el símbolo de los recuerdos que se transmiten de una generación a otra.
- En muchos sitios son la carta de presentación de un pueblo mismo que tienen que ser valoradas y mantenidas.
- Por medio de estas se logra dar a conocer un pueblo y sacar adelante a un barrio o ciudad, por cuanto la cultura es parte de una persona o grupo de personas.
- Los grupos sociales, culturales, autoridades gubernamentales y ciudadanía en general deben tener presente siempre la cultura de una ciudad, de un país, por cuanto todas las manifestaciones culturales son de fundamental importancia en la historia de un pueblo.

5. Identifica				
Las manifestaciones culturales que se relacionan en la propuesta son muchas por ejemplo la música, danza, la literatura, la pintura, las artesanías.				
Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>La música nace con el ser humano, ya que estaba presente, según algunos estudios, mucho antes de la migración de los primeros grupos que dejaron África hace más de 50 000 años.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armónicos y estéticamente válidos, los cuales son generados a través de la voz o de instrumentos musicales.</li> </ul>	<a href="https://www.significados.com/musica/">https://www.significados.com/musica/</a>	
Danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los primeros registros ciertos de la existencia de la danza entre seres humanos se pueden encontrar en los Abrigos Rupestres de Bhimbetka, en la región de Madhya Pradesh, en la India central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La danza es la acción o manera de bailar.</li> <li>Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones.</li> </ul>	<a href="https://definicion.de/danza/#:~:text=La%20danza%20es%20la%20acci%C3%B3n,la%20historia%20de%20la%20humanidad.&amp;text=El%20ballet%20es%20una%20danza%20cl%C3%A1sica.">https://definicion.de/danza/#:~:text=La%20danza%20es%20la%20acci%C3%B3n,la%20historia%20de%20la%20humanidad.&amp;text=El%20ballet%20es%20una%20danza%20cl%C3%A1sica.</a>	
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>El inicio de la Literatura fue en la Grecia arcaica (Homero y Hesíodo, siglo VIII a.n.E.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es una manifestación artística basada en el uso de la palabra y del lenguaje tanto escrito como oral.</li> </ul>	<a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura">https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura</a>	
Pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pintura inicia como técnica de expresión humana hace 32.000 años, con las primeras pinturas rupestres en las paredes de las cavernas que habitaba el hombre primitivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es un procedimiento artístico que se basa en la representación figurativa o abstracta a través de sustancias espesas o líquidas que se aplican con diversas herramientas sobre un lienzo.</li> </ul>	<a href="https://www.caracteristicas.co/pintura/">https://www.caracteristicas.co/pintura/</a>	

Artesanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El origen de las artes manuales se practica desde hace muchos siglos, no se sabe con exactitud cuánto tiempo.</li> <li>• Lo que se sabe es que desde de la prehistoria ya que se han encontrado artefactos hechos manualmente sin la intervención previa o completa de algún tipo de instrumento mecánico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La artesanía como actividad material se diferencia del trabajo en serie o industrial.</li> <li>• Para que una artesanía sea tal debe ser trabajada a mano y cuantos menos procesos industriales tenga, más artesanal va a ser.</li> </ul>	<a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa#:~:text=El%20origen%20de%20las%20artes.alg%C3%BAn%20tipo%20de%20instrumento%20mec%C3%AAnico">https://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa#:~:text=El%20origen%20de%20las%20artes.alg%C3%BAn%20tipo%20de%20instrumento%20mec%C3%AAnico</a>	
-----------	--	--	---	---

6. Preguntas sobre la actividad propuesta	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante conocer ya que las manifestaciones culturales son las que identifican a un pueblo y son considerados como la fuerza del desarrollo sostenible no solo para el crecimiento económico, sino para un complemento intelectual y moral.</li> <li>• Así mismo, esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta de un mejor desarrollo en la sociedad.</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pueden difundir de diferentes maneras una de ella sería hacer un programa en donde se inviten a muchos barrios que conozca nuestra cultura.</li> <li>• Se puede acudir a un canal de televisión para que muchas personas conozcan y no se pueda perder nuestras raíces como ecuatoriano.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difundiría la propuesta por medio de un comunicado a través de los presidentes de los barrios de las comunidades.</li> </ul>

7. ANEXOS	Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.
	



<https://youtu.be/PSE0aGJD8i4>

8. Evalúa tus aprendizajes	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre las manifestaciones culturales que son muy importantes ya que eso nos dejaron nuestros antepasados como una herencia y no lo debemos perder porque esos nos caracterizan a cada persona, comunidad o nación.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para compartir a otras personas y para compartir conocimientos.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hubo un problema con la conectividad de Internet.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante el problema de internet se inició hablando sobre el tema y a dar ejemplos de personas o pueblos que habían perdido su costumbre por diferentes problemas.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pareció muy interesante ya que conocer sobre el aprendizaje intercultural no es fácil para ellos porque muchas de las veces ya lo habían dejado de practicar.</li> <li>• Con las charlas recapitaron y me felicitaron por el trabajo realizado.</li> </ul>

## **Documento 10 Ficha (Narrativas lingüísticas) para actividad de aprendizaje intercultural**

Relato de leyendas e historias del Ecuador. Las manifestaciones culturales a través del relato de historias y leyendas de la comunidad. **“Relatos de historias y leyendas de la comunidad”**

### **EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL**

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

<b>ACTIVIDAD</b>	Relato de leyendas e historias del Ecuador. Las manifestaciones culturales a través del relato de historias y leyendas de la comunidad. “Relatos de historias y leyendas de la comunidad”
------------------	--

<b>PROPÓSITO</b>	Conocer las historias o leyendas que conocen los miembros de la comunidad, y que estas sirvan para conocernos mejor y convivir de una mejor manera, para así comprender el actuar y creencias de algunas personas de la comunidad.
------------------	--

<b>PRODUCTO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las creencias que tienen los vecinos de la comunidad a raíz de las historias o leyendas que conocen y forman parte de su cultura.</li> <li>• Reforzar los lazos culturales a través de la convivencia.</li> <li>• Rescatar las herencias tradicionales mediante el relato de historias o leyendas.</li> <li>• Intercambiar historias o relatos con los miembros de la comunidad y ampliar su o nuestro conocimiento.</li> </ul>
--------------------------	--

**¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?**  
Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Competencia oral en lo que respecta al relato de las historias y leyendas.	<b>Conocer y valorar:</b>	Conocer y difundir las leyendas o historias tradicionales y culturales de nuestra comunidad a través del relato de leyendas en un foro abierto o mesa redonda de convivencia.
	<b>Proponer:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeramente, proponer una reunión o convivencia a través de un almuerzo, cena o refrigerio.</li> <li>• Dar a conocer una leyenda que sea conocida.</li> <li>• Incentivar a que otros miembros de la comunidad relaten sus historias.</li> </ul>

**¡EMPECEMOS!**

- Reunir a las personas de la comunidad que deseen compartir sus historias (ambientar de buena manera el lugar), compartiendo temas de interés general, y así introducir el tema de las historias de diversos lugares del país, hasta que al final se pueda compartir una historia entera.
- Lograr que los miembros reunidos comiencen a compartir las historias que conocen del Ecuador.
- Mientras las personas comienzan a relatar las historias, las demás asistentes podrán comenzar a relatar las historias que conocen.
- Finalmente, tras terminar la socialización, se tendrá un mejor conocimiento cultural sobre temas nacionales, es especial con historias de los pueblos ecuatorianos




2. Integrantes	Mínimos	Máximos
	3 personas	15 personas

3. Materiales necesarios		
Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personas adultas dirigirán la reunión.</li> <li>- Los miembros de la comunidad que participarán de la actividad.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Refrigerios para las personas.</li> <li>2. Bancas para que se sienten cómodamente.</li> <li>3. Un lugar amplio (una cancha de indorfútbol o salón)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teléfono (para tomar fotos)</li> <li>2. Computadora</li> <li>3. Antena de wifi (para buscar alguna imagen que corresponda a la historia relatada) etc.</li> </ol>

¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?

4. ¿Sabías que...?	<p>La historia con la que se empezará la actividad es la de “La laguna encantada” que es propia de la Amazonia ecuatoriana, parroquia Taracoa. Un dato curioso es que se han hecho investigaciones para averiguar la autenticidad de la historia, y cuando las hicieron, una parte de la leyenda no se pudo refutar o decir que era solo una historia, esa parte era que por más que llueva o haya sequía, el nivel del agua de la laguna no varía.</p>
--------------------	---

5. Identifica		Debes ubicar alguna o algunas manifestaciones interculturales de tu comunidad que se puedan relacionar con tu actividad propuesta.		
Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
Danzas y relatos de leyendas	Región Amazónica Parroquia Taracoa, Pamiwua Kucha	Mientras se da lugar el relato un grupo de bailarines danzan al mismo tiempo representando a los personajes de las historias para poder entender mejor la leyenda.	Experiencia personal	
Exposición de películas	Región Amazónica Parroquia Taracoa “cancha cubierta de la parroquia”	Se exponen películas que cuentan historias de nuestro país, anteriormente se mostraba cortos de la película Cumandá, protagonizada por personas de la comunidad.	Experiencia personal.	

6. Preguntas sobre la actividad propuesta	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque así no se pueden olvidar las tradiciones, además de mantener vivas las manifestaciones culturales para las siguientes generaciones, y si las respetamos, estas manifestaciones pueden formar parte de nuestra propia cultura personal.</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundirlas manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se las puede difundir a través de casas abiertas, de pequeñas ferias que cuenten con gastronomía, danza y canto que atraigan la atención de muchas personas.</li> <li>• En el caso de la comunidad, no se difunde la cultura como debería, por lo que se empezaría con una casa abierta, con la ayuda de personas que tengan mucho que compartir acerca de su historia cultural, ya sea comida, danza, canto o el relato de historias; lo importante es compartir y difundir la cultura.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenzar con pocos miembros de la comunidad, en especial con personas cercanas para que sea más fácil de llevar y manejar; después se podría aumentar el número de personas, y compartir historias, algo con estilo de foro abierto.</li> </ul>

## 7. ANEXOS

Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.



## 8. Evalúa tus aprendizajes

Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.

¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que en lo que respecta a historias, hay diferentes versiones, pero con la misma base histórica, también que la mayoría de las personas se interesan cuando otro cuenta una historia, en especial cuando es antigua.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para enriquecer nuestro conocimiento acerca de las historias que hay.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se reunieron las suficientes personas adultas para relatar historias antiguas.</li> <li>• No se relataron inmediatamente las historias, algunos tenían recelo de compartir sus historias o leyendas.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pues, aunque faltaron personas, se pudo hacer la convivencia y poco a poco se compartieron las historias.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les resultó interesante ya que compartieron sus historias, las mismas que les contaron sus padres y así sucesivamente, además, les gustó interactuar con otras personas y conocer su cultura, pues algunas personas pertenecen a diferentes partes del país.</li> </ul>

## Documento 11 Ficha (Narrativas lingüísticas) para actividad de aprendizaje intercultural

La música ecuatoriana, como parte del patrimonio y riqueza cultural. **“Las raíces musicales como parte de la diversidad cultural”**

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL	
Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.	
ACTIVIDAD	La música ecuatoriana, como parte del patrimonio y riqueza cultural. “Las raíces musicales como parte de la diversidad cultural”
PROPÓSITO	Buscar el producto comunicativo que responda a las necesidades de una sociedad ecuatoriana rica en manifestaciones culturales y artísticas.
PRODUCTO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar el interés musical en la comunidad.</li> <li>• Destrezas en el oído musical de la comunidad.</li> <li>• Fluidez en el conocimiento artístico.</li> </ul>

¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?		
Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:		
COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Participar de forma espontánea compartiendo criterios de la música ecuatoriana.	Conocer y valorar:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Músicas de rockola y pasillos.</li> <li>• Música Yaraví y chicha.</li> </ul>
	Proponer:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El grupo de familia investigará a través del teléfono la música ecuatoriana que más le guste.</li> <li>• Explicar sobre que instrumentos suenan durante la canción.</li> </ul>

¡EMPECEMOS!
<p>1. Lee</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los participantes deben poner atención a las indicaciones que se les dará.</li> <li>2. Se darán a conocer los tipos de música más icónicos que tiene el Ecuador (Sanjuanito, Pasacalle, Pasillo y el Yaraví)</li> <li>3. Cada uno de los participantes dirá que instrumentos se utilizan o escuchan en cada género elegido.</li> <li>4. Después deberán compartir un comentario personal sobre la canción o el ritmo elegido para expresar su conocimiento general en la música del Ecuador.</li> <li>5. Para terminar, cantarán un poco de la música que les gustó.</li> </ol>



1. Integrantes	Mínimos	Máximos
Grupo familiar	2 personas.	5 personas.

1. Materiales necesarios		
Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
1. Integrantes grupo familiar.	1. Guitarra 2. Parlante	1. Celular. 2. Computadora

¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?

4. ¿Sabías que...?	Sabes ¿Por qué se le llama pasillo? Según el musicólogo Guillermo Abadía, “La denominación de “pasillo” como diminutivo de “paso” se dio justamente para indicar que la rutina planimétrica que consta de pasos menudos. Así, si el “paso” corriente tiene un compás de 2/4 y una longitud de 80 centímetros, el “pasodoble” como marcha de infantería tiene un compás de 6/8 y una longitud de 68 a 70 centímetros. El “pasillo”, en compás de 3/4 tiene una longitud de 25 a 35 centímetros
--------------------	---

**5. Identifica** Debes ubicar alguna o algunas manifestaciones interculturales de tu comunidad que se puedan relacionar con tu actividad propuesta.

Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo fotografía
Sanjuanito	Región Sierra Provincia de Imbabura	El Sanjuán es un baile o también género musical perteneciente a las fiestas de San Juan en la provincia de Imbabura, nacido en la localidad de Ilumán de Otavalo que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano.	Sandoval, J. M. (2009). Música Patrimonial del Ecuador. Quito: Cartografía de Memoria. <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Sanjuanito">https://es.wikipedia.org/wiki/Sanjuanito</a>	

Pasacalle	Región Sierra Provincia de Tungurahua	En Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas musicales, tienen similitud con el pasodoble español del cual tiene su ritmo, compás, estructura general, pero conservando y resaltando la particularidad nacional	DENIZEAU, Gerard. <i>Los géneros musicales, una visión diferente de la Historia de la música</i> . Traducción de Eva Jiménez Juliá. <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Pasacalle">https://es.wikipedia.org/wiki/Pasacalle</a>	
Pasillo	Región Costa Provincia de Guayas	El pasillo ecuatoriano desde principios del siglo XX deja de ser un género festivo tocado en las retretas o en los salones y se vuelve canción que recita textos melancólicos y reflejan sentimientos de pérdida y de añoranza, hablan de la belleza de sus mujeres o expresan la valía de sus hombres y la nostalgia por el ser amado.	Guerrero Gutiérrez, Fidel Pablo. Acreditaciones musicales: Carlos Amable Ortiz. Blog Memoria musical del Ecuador. <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Pasillo_(música)">https://es.wikipedia.org/wiki/Pasillo_(música)</a>	
Yaraví	Originario de Perú	Yaraví es un género musical mestizo que fusiona elementos formales del harawi incaico y la poesía trovadoresca española evolucionada desde la época medieval y renacentista. Especie de cantar dulce y melancólico que entonan los amerindios de Perú.	Tepán, J. (2011). «Actualización de obras musicales populares ecuatorianas en el contexto ecuatoriano» <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Yaraví">https://es.wikipedia.org/wiki/Yaraví</a>	

## 6. Preguntas sobre la actividad propuesta

### Responde las siguientes preguntas

¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?

- Es importante porque son parte de las raíces del país y se deben respetar como parte de la cultura.
- Para lograrlo se debe tomar parte de las manifestaciones que ocurren dentro de la comunidad ya que esto hace que las creencias y costumbres sigan vivas de generación en generación.

<p>¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede difundir o compartir la cultura en las festividades del Ecuador en fechas especiales o en muchos casos es celebrar acontecimientos históricos, sin embargo.</li> <li>• Sería importante realizar programas o ceremonias de homenaje al aire libre con acceso libre, indicando el motivo y propósito de una celebración y realizar una actividad donde se incentiva la participación de la comunidad.</li> </ul>
<p>¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede realizar un concurso de música tradicional en la comunidad para que no se pierda nuestra cultura y la vez crear una reunión previa a la manifestación en el parque donde la información fluyera entre todo tipo de público alertaría un evento que merece ser repetido.</li> </ul>

<h2>7. ANEXOS</h2>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.</li> </ul>
	
	

8. Evalúa tus aprendizajes	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
<p>¿Qué aprendiste en esta actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendí que la música ecuatoriana es maravillosa.</li> <li>• La música en cada provincia lo representan como son y eso es debes preservar.</li> </ul>
<p>¿Para qué te servirá lo que aprendiste?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para conocer la cultura nacional, compartir y seguir transmitiéndola de generación en generación.</li> </ul>
<p>¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hubo falta de conocimiento sobre la música ecuatoriana existente.</li> </ul>
<p>¿Cómo superaste estas dificultades?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se superó esta dificultad con investigación y compartiéndola con la familia, compartiendo los tipos de música del Ecuador.</li> </ul>
<p>¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para mi familia fue algo nuevo que descubrir ya la vez le llamó la atención que es importante el conocer sobre la interculturalidad del Ecuador para saber quiénes somos, con quien estamos y cuál es nuestro deber como ciudadanos.</li> </ul>

## Documento 12. Ficha (Narrativas lingüísticas) para actividad de aprendizaje intercultural

Conocer y promover la interculturalidad a través de la diversidad étnica cultural de la Sierra ecuatoriana. **¿Cuánto conoces sobre los pueblos indígenas de la Sierra?**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL**

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

<b>ACTIVIDAD</b>	Conocer y promover la interculturalidad a través de la diversidad étnica cultural de la Sierra ecuatoriana <b>¿Cuánto conoces sobre los pueblos indígenas de la Sierra?</b>
------------------	--

<b>PROPÓSITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer que tanto saben los participantes de los pueblos indígenas de la Sierra.</li> <li>• Ampliar el conocimiento de los participantes acerca de éstas diferentes culturas.</li> </ul>
------------------	---

<b>PRODUCTO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concientizar a los participantes sobre la importancia de conocer sobre culturas diferentes existentes.</li> <li>• Promover el interés por estudiar y aprender sobre los pueblos indígenas de la Sierra.</li> <li>• Lograr un compromiso por parte de los participantes para que sigan asistiendo a actividades que promuevan la interculturalidad y de ser posible motivándolos a que creen actividades propias.</li> </ul>
--------------------------	--

**¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?**

Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Competencia comunicativa, debido a que los participantes deberán proporcionar respuestas a las preguntas planteadas dentro de la actividad.	Conocer y valorar:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos culturales importantes de los pueblos indígenas de la Sierra.</li> <li>• Parte del folclor de dichos pueblos (ubicación, gastronomía y celebraciones.)</li> </ul>
	Proponer:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación profunda sobre el tema.</li> <li>• Realización de talleres dedicados a difundir temas de interculturalidad para despertar el interés de la ciudadanía.</li> <li>• Exponer el propósito y ofrecer actividades interactivas e interesantes.</li> </ul>

**¿EMPECEMOS!**

### 1. Lee

#### ¿Cuánto conozco sobre los pueblos indígenas de la Sierra?

1. Esta actividad consiste en repartir diversas cartulinas por la mesa con preguntas relacionadas a los pueblos indígenas de la Sierra.
2. Se les pedirá a los participantes que se coloquen cada uno frente a una cartulina, después deberán tomar el marcador y responder la pregunta frente a ellos. (De no saber la respuesta, deberán colocar la frase: **no lo sé.**)
3. Los participantes deberán rotar por todas las cartulinas y llevar a cabo el mismo procedimiento.
4. Después se recogerán y expondrán todas las respuestas.

Finalmente se revelarán las respuestas correctas y se compararán con las de los participantes. Así se logrará conocer que tanto conocen de estos pueblos y a su vez servirá como una experiencia de aprendizaje



2. Integrantes	Mínimos	Máximos
Miembros del círculo familiar	5 participantes	15 participantes

3. Materiales necesarios		
Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológico”””pñ`’cs
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 tutores</li> <li>• 10 participantes</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mesas</li> <li>2. Cartulinas</li> <li>3. Marcadores</li> <li>4. Listado con las respuestas a las preguntas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cámara</li> <li>2. Grabadora</li> </ol> <p><b>(En su defecto, un teléfono celular)</b></p>

¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?	
4. ¿Sabías que ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta actividad se propuso para que las personas participantes se familiarizaran con algunos aspectos relevantes de los pueblos indígenas de la Sierra y así se interesarían por aprender más de los mismos.</li> <li>• Es increíble el darse cuenta de cómo la influencia de otras culturas a afectado tanto a los individuos quienes hoy en día saben más de estas culturas extranjeras que de las propias.</li> </ul>

5. Identifica	Debes ubicar alguna o algunas manifestaciones interculturales de tu comunidad que se puedan relacionar con tu actividad propuesta.
---------------	--

Nombre de la Manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
<p><b>Folclore</b> (Celebración del Inti Raymi)</p>	<p>Esta celebración ancestral es de origen incaico. Data del año 1430 d. C.</p>	<p>Celebrado en el mes de junio como agradecimiento por las bondades de la Madre Tierra y como homenaje al dios sol. La conmemoración denominada Inti Raymi se ha convertido en uno de los mayores atractivos vivenciales, pues su manifestación cuenta con rituales ancestrales, danzas, ofrendas y compartimientos, que invitan a ser testigo de la misma.</p>	<p>Dirección de Gestión Cultural SUPERA. (2021). <i>6 Pasos para mantener viva la herencia cultural de tu localidad</i>. Medium. <a href="https://medium.com/@scd.direccioncultural/6-pasos-para-mantener-viva-la-herencia-cultural-de-tu-localidad-98c725425537">https://medium.com/@scd.direccioncultural/6-pasos-para-mantener-viva-la-herencia-cultural-de-tu-localidad-98c725425537</a></p>	
<p><b>Folclore</b> (Gastronomía)</p>	<p>Desde siempre las comunidades indígenas se han alimentado de aquello que pueden sembrar, cosechar y criar en sus propias tierras.</p>	<p>La diversidad de climas y ecosistemas que caracterizan a un país, contribuyen a generar una gran variedad de especies de fauna y flora, que se ve reflejada en los diferentes productos y alimentos típicos de cada zona del país, donde habitan comunidades indígenas.</p>	<p><i>La alimentación de los pueblos indígenas</i>. (2021). Radio Nacional de Colombia. <a href="https://www.radionacional.co/cultura/la-alimentacion-de-los-pueblos-indigenas">https://www.radionacional.co/cultura/la-alimentacion-de-los-pueblos-indigenas</a></p>	
<p><b>Folclore</b> (fiesta o celebración histórica de la Mama Negra)</p>	<p>Los orígenes de la Mama Negra son inciertos. No obstante, se cree que se originó en la época colonial, al activarse el volcán Cotopaxi en 1742.</p>	<p>Es una fiesta que se realiza dos veces al año en la ciudad ecuatoriana de Latacunga, capital de la Provincia de Cotopaxi. Originalmente celebrada en honor a la Virgen de la Merced. Desde 2005 es oficialmente “Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador”</p>	<p>Colaboradores de Wikipedia. (2022). <i>Mama Negra</i>. Wikipedia, la enciclopedia libre. <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Mama_Negra">https://es.wikipedia.org/wiki/Mama_Negra</a></p>	

## 6. Preguntas sobre la actividad propuesta

Responde las siguientes preguntas

¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?

- Es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales porque son parte de la identidad de cada individuo y son, en muchas ocasiones, patrimonio intangible de un pueblo o comunidad.
- Ser conscientes de la importancia de estas manifestaciones permitirá mantenerlas vivas y que no desaparezcan en un futuro los conocimientos ancestrales que están detrás de cada una de ellas.

¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?

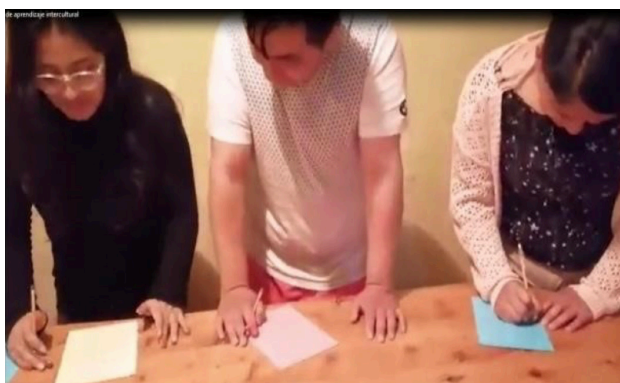
- En la comunidad se puede difundir las manifestaciones culturales mediante foros y asambleas que suelen hacerse en la casa barrial.
- De esta manera podría convocarse a un mayor número de personas para que estén al tanto de cualquier planificación que quiera hacerse en relación a las manifestaciones culturales.
- Se propondrían diversas actividades interactivas y divertidas que estimulen a las personas a participar y promover la interculturalidad.

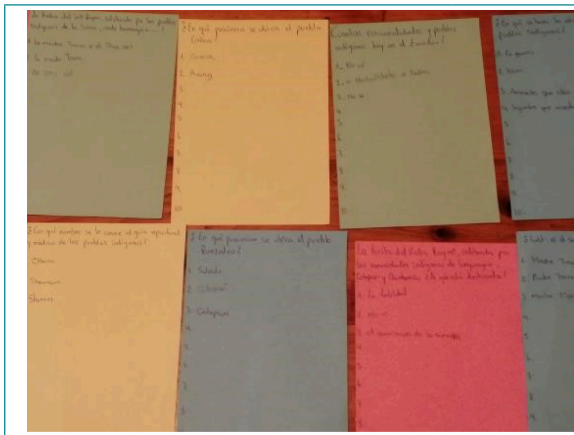
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?

- Difundir esta propuesta mediante carteles en lugares estratégicos de la comunidad comunicando de que tratará la actividad a qué hora se realizará y dónde.
- De igual manera se puede colocar un anuncio en la casa barrial para que la mayor cantidad de personas sepa de la propuesta.

## 7. ANEXOS

Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.





8. Evalúa tus aprendizajes	
Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.	
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender que hay mucho desconocimiento todavía sobre los diferentes pueblos indígenas que se localizan en la región Sierra.</li> <li>• Aprender que la falta de interés por conocer estos pueblos es demasiada.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sirve como un llamado de atención sobre la poca importancia que le dan las personas a la cultura de su país y los pueblos que la han formado.</li> <li>• Servirá como un punto de partida para crear más actividades que promuevan la interculturalidad y para mejorar constantemente.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hubo un ambiente incómodo al inicio antes de iniciar la actividad, como si los participantes tuvieran vergüenza.</li> <li>• También hubo problemas de organización, puesto que me costó un poco reunir a personas dispuestas a participar en la actividad debido a el miedo por la pandemia.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amenizar el ambiente con una explicación previa de cómo se realizaría la actividad y de lo sencillo que era, esto relajó el ambiente.</li> <li>• Se les aseguró que para realizar la actividad en ningún momento tendrían contacto físico con los demás participantes y que también se tomarían todas las medidas de bioseguridad necesarias.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinaron que fue una actividad muy interesante y de gran ayuda para ampliar sus conocimientos sobre los pueblos indígenas de la Sierra.</li> <li>• Sin embargo, estuvieron de acuerdo en que se deberían crear actividades que permitan la participación de muchas más personas para que el aprendizaje de estos aspectos culturales tan importantes sea más significativo.</li> <li>• Finalmente concordaron en que la actividad podía adaptarse para niños ya que el aprendizaje es más fácil desde una edad temprana.</li> </ul>

## **Documento 13. Ficha (Narrativas lingüísticas) para actividad de aprendizaje intercultural**

Actividad intercultural para conocer a los artistas ecuatorianos. “Entrevista a un personaje famoso”.

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

<b>ACTIVIDAD</b>	Actividad intercultural para conocer a los artistas ecuatorianos. “Entrevista a un personaje famoso”.
<b>PROPÓSITO</b>	Promover a que los participantes logren conseguir la meta de entrevistar a un artista ecuatoriano.
<b>PRODUCTO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentarles sobre lugares nuevos y su forma de vida basado en la experiencia de su artista favorito.</li> <li>Generar una interacción de confianza entre el ídolo y los participantes además de promover la interculturalidad a través de anécdotas y experiencias.</li> </ul>

### ¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?

Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Los estudiantes tendrán la oportunidad de conversar y compartir con uno de sus artistas favoritos a través de una entrevista	<b>Conocer y valorar:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El artista favorito compartirá las experiencias que tuvo al conocer la cultura al conocer el país de los estudiantes</li> </ul>
	<b>Proponer:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de la entrevista, el personaje famoso difundirá sus experiencias al tener contacto con un nuevo lugar, además de promover a los estudiantes que se relacionen más con la familia.</li> </ul>

### ¡EMPECEMOS!

#### **PASO 1.**

En una escuela privada de la ciudad de Quito, la directiva institucional tuvo el honor de presentar a sus estudiantes uno de los personajes mas importantes en la industria musical internacional.

#### **PASO 2.**

Los estudiantes tendrán la oportunidad de realizar una pequeña entrevista con su ídolo musical.

#### **PASO 3.**

El artista comentará a los estudiantes que por sus vacaciones ha decidido visitar el Ecuador para conocer más de su cultura, y promover que los pobladores y gobernantes que valoren y hagan un buen uso de la riqueza verde que tienen a su alrededor.

#### **PASO 4.**

Los estudiantes realizarán al artista preguntas relacionadas al motivo de visita a Ecuador.

	Mínimos	Máximos
<b>1. Integrantes</b>	2	10

## Materiales necesarios

Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
1. Dos participantes	1. Libro 2. Cuaderno 3. Lápices y esferos 4. Sillas 5. Mesa.	1. Laptop. 2. Teléfono celular


## ¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?

### 2. ¿Sabías que...?

En lo personal, la música es algo que me llama la atención y me pongo en el lugar de un Dj famoso que vino a conocer el Ecuador y compartir su experiencia con una institución educativa

### 3. Identifica

Debes ubicar alguna o algunas manifestaciones interculturales de tu comunidad que se puedan relacionar con tu actividad propuesta.

Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
Actor que conoció el Ecuador	Región Amazónica Tena Provincia del Napo	El actor Channing Tatum conoció el Tena (Napo) para convivir con la comunidad zápara. Él apoya a la Fundación Runa que se dedica a la comercialización de una bebida a base de la guayusa.	Ecuadortv. (30 de agosto, 2018). <i>Actor de Hollywood se enamora de la guayusa y la Amazonia ecuatoriana</i> . Recuperado de: <a href="https://www.ecuadortv.ec/noticias/farandula/hollywood-guayusa-channing-tatum-ecuador#:~:text=El%20actor%2C%20bailar%C3%ADn%20y%20modelo,a%20las%20comunidades%20del%20lugar.&amp;text=A%20Tatum%2C%20le%20llam%C3%B3%20la,y%20las%20tradiciones%20en%20familia">https://www.ecuadortv.ec/noticias/farandula/hollywood-guayusa-channing-tatum-ecuador#:~:text=El%20actor%2C%20bailar%C3%ADn%20y%20modelo,a%20las%20comunidades%20del%20lugar.&amp;text=A%20Tatum%2C%20le%20llam%C3%B3%20la,y%20las%20tradiciones%20en%20familia</a>  <a href="https://www.ecuavisa.com/entretenimiento/actor-channing-tatum-visito-amazonia-ecuadoriana-BTEC60311?qt-m_s_le_das_votadas=0">https://www.ecuavisa.com/entretenimiento/actor-channing-tatum-visito-amazonia-ecuadoriana-BTEC60311?qt-m_s_le_das_votadas=0</a>	

4. Preguntas sobre la actividad propuesta		Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque a través de ellas se da a conocer el estilo de vida de las pequeñas comunidades, costumbres y tradiciones.</li> <li>• Es importante respetarlas porque estamos en un territorio ajeno para lo que deberíamos regirnos a sus reglas dentro de su territorio.</li> </ul>	
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mejor manera de difundir es consumir lo que producen, se sabe que cada comunidad recibe con los brazos abiertos a cualquier persona siempre y cuando respeten su forma de vivir.</li> <li>• Si los visitamos de vez en cuando, demostraremos a las demás personas que la importancia de conocer las pequeñas culturas que habitan en nuestro país.</li> </ul>	
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar a las personas a que consuman lo que producen los demás, es una manera de apoyarnos y demostrar que valoramos el trabajo y esfuerzo de nuestra comunidad.</li> </ul>	

**5. ANEXOS** Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.



6. Evalúa tus aprendizajes		Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendí a que las personas extranjeras valoran un poco más que los propios habitantes.</li> </ul>	
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para darnos cuenta que tenemos tanto en un país que otros no lo tienen, y debemos aprender a conocernos mejor.</li> </ul>	
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las risas, realizar la actividad con seriedad, tomando en cuenta que se lo realizó con amigos.</li> </ul>	
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repitiendo las grabaciones y preparándonos más.</li> </ul>	
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una actividad buena para fomentar a que los estudiantes tengan un conocimiento del tema que se trató en la misma.</li> </ul>	

## Documento 14. Ficha (Narrativas lingüísticas) para actividad de aprendizaje intercultural

Incrementar el conocimiento en relación a las costumbres ancestrales.” **Fomentar la cultura y costumbres ancestrales”**

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

<b>ACTIVIDAD</b>	Incrementar el conocimiento en relación a las costumbres ancestrales. ”Fomentar la cultura y costumbres ancestrales”
<b>PROPÓSITO</b>	Dar a conocer a los jóvenes las culturas ancestrales.
<b>PRODUCTO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento previo sobre la actividad.</li> <li>• Integrar costumbres ancestrales.</li> <li>• Motivar práctica de la misma en su diario vivir.</li> </ul>

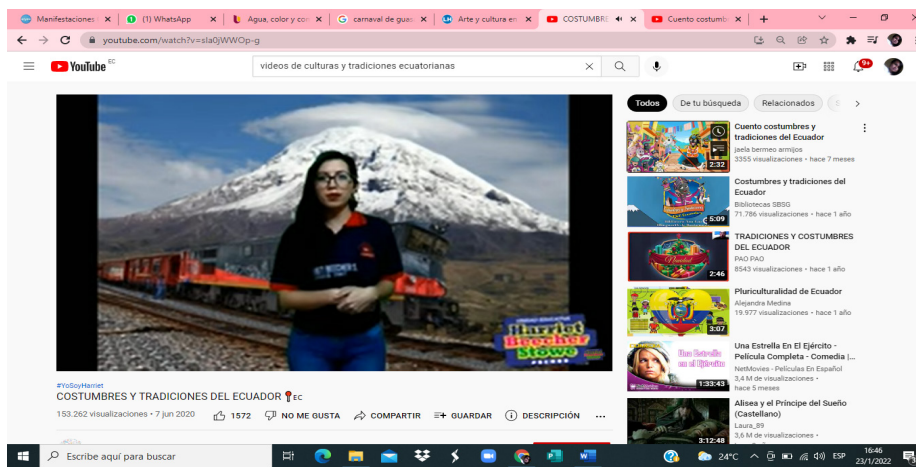
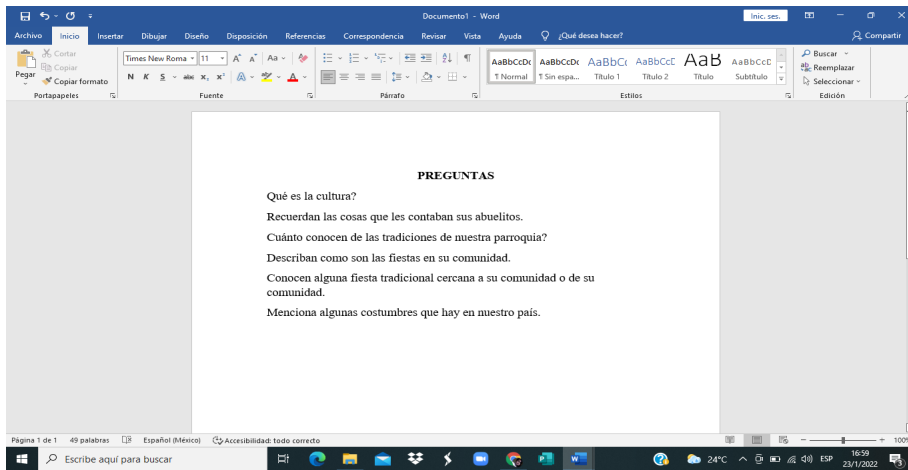
### ¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?

Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Presentación de videos y preguntas básicas sobre las costumbres ecuatorianas.	<b>Conocer y valorar:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñar nuestra cultura con actividades motivadores y divertidas para los jóvenes.</li> <li>• Mediante esto se pretende enseñar como se realizaban las costumbres y tradiciones.</li> </ul>
	<b>Proponer:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta actividad se llevará acciones de mostrar videos y preguntar acerca de la actividad propuesta.</li> </ul>

### ¡EMPECEMOS!

- Presentar la propuesta de la actividad, dar instrucciones y mencionar los materiales a utilizar para la siguiente práctica de generar conocimiento.
- Interactuar con los conocimientos previos de los estudiantes y tomar dicha información para iniciar la actividad.
- Hablar sobre el tema dando una introducción y desarrollar nuevos conocimientos en los niños.
- Poner a disposición de los jóvenes los materiales preparados para poder realizar la actividad de una manera llamativa para los jóvenes.
- Finalizar la actividad con una pequeña evaluación de lo impartido.



7. Integrantes	Mínimos	Máximos
-Animadora -Participantes	4	10

8. Materiales necesarios		
Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
10 estudiantes Animador	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuela</li> <li>Aula</li> <li>Imágenes</li> <li>Hojas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Computadora</li> <li>Celular</li> <li>Videos online</li> </ul>

¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?	
9. ¿Sabías que...?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las historias que solían contar los abuelos sobre las cosas que hacían con sus padres es las festividades y su convivencia.</li> <li>Mediante la asignatura entendí que no tenía conocimiento sobre nuestras costumbres, dado que se estaban adoptando nuevas y distintas costumbres.</li> <li>Y por medio de este anhelo insertar algo de la nuestra cultura.</li> </ul>

10. Identifica	Debes ubicar alguna o algunas manifestaciones interculturales de tu comunidad que se puedan relacionar con tu actividad propuesta.
----------------	--

Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
Carnaval en Ecuador	Remontarían a la Sumeria y el Egipto antiguo, hace más de 5.000 años en Europa.	Se realiza hace más de 5.000 años, con celebraciones muy parecidas en la época del Imperio romano, desde donde se expandió la costumbre por Europa, siendo llevado a América por los navegantes españoles y portugueses a partir de fines del siglo XV.  En Ecuador se realiza cada año en diferentes ciudades con danzas, elección de la Reyna del Carnaval, comidas típicas y baile hasta la noche.	<a href="https://www.uide.edu.ec/agua-color-y-comparsa-la-fiesta-de-carnaval-en-el-mundo/">https://www.uide.edu.ec/agua-color-y-comparsa-la-fiesta-de-carnaval-en-el-mundo/</a>  <a href="https://www.diariocritico.com/carnaval-que-es-y-origen-de-las-fiestas-de-los-carnavales#:~:text=El%20origen%20del%20Carnaval,del%20toro%20Apis%20en%20Egipto.">https://www.diariocritico.com/carnaval-que-es-y-origen-de-las-fiestas-de-los-carnavales#:~:text=El%20origen%20del%20Carnaval,del%20toro%20Apis%20en%20Egipto.</a>	
La Casa de la Cultura	Región Costa Provincia de Cotopaxi La Maná	Desarrolla al momento diferentes actividades encaminadas a promover el arte y la cultura. Mantiene cursos permanentes de guitarra, piano, pintura, danza y en el coro musical. Los grupos de danza, música y pintura han recorrido el país con sus expresiones culturales.	<a href="https://lahora.com.ec/noticia/1102172925/arte-y-cultura-en-la-mana">https://lahora.com.ec/noticia/1102172925/arte-y-cultura-en-la-mana</a>	

11. Preguntas sobre la actividad propuesta	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque es parte de nosotros y a través de las manifestaciones podemos mantener y no olvidar nuestras costumbres.</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de impulsar que conozcan más sobre nuestras costumbres y tradiciones con actividades que promuevan el interés en conocer más sobre nuestra cultura.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencionando las practicas que solían hacer antes y preguntándoles que no mas recuerdan de unos años atrás o como eran sus fiestas, uniones familiares, etc.</li> </ul>

<b>12. ANEXOS</b>	Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.
-------------------	---



Evalúa tus aprendizajes	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer que se está olvidando las costumbres por nuevas o que se usan solo por moda.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para crear conciencia y nunca dejar de recordar nuestras costumbres y más aún mantener en pasar los años.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>La falta de conocimiento por parte de los niños fue un poco difícil llegar con la información y que respondieran a las preguntas.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incentivando a los jóvenes a que respondan las preguntas con lo que puedan o sepan al respecto y por otra parte mostrándoles videos sobre el tema.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se emocionaron porque aprendieron cosas nuevas y las cuales ellos no sabían mucho al respecto.</li> </ul>

## **Documento 15. Ficha (Narrativas lingüísticas) para actividad de aprendizaje intercultural**

Promover la interculturalidad a través de preguntas y respuesta sobre el Ecuador” **Ruleta de preguntas curiosas sobre el Ecuador”**.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL
Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

<b>ACTIVIDAD</b>	Promover la interculturalidad a través de preguntas y respuesta sobre el Ecuador ” <b>Ruleta de preguntas curiosas sobre el Ecuador”</b> .
------------------	--

<b>PROPÓSITO</b>	Generar más conocimiento sobre la interculturalidad en Ecuador.
------------------	---

<b>PRODUCTO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivar a los jóvenes para que no mueran las costumbres y tradiciones.</li> <li>Promover en la comunidad la práctica de costumbres.</li> <li>Incentivar a las personas a que conserven las costumbres del país.</li> </ul>
--------------------------	---

¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?	
Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:	
COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)
Desarrolla el conocimiento sobre la diversidad para promover la interculturalidad.	<b>Conocer y valorar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se espera concientizar a las personas sobre la cultura del país.</li> </ul>
	<b>Proponer:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mantiene las costumbres de una comunidad.</li> </ul>

## ¡EMPECEMOS!

### 13. Lee

**Paso 1.**

En un grupo de 6 o 10 personas deben trabajar en parejas.

**Paso 2.**

Luego el anfitrión dirá a las parejas que giran una ruleta donde estarán varias preguntas relacionadas a cultura general del Ecuador, donde la dos personas debe responder con éxito las preguntas.

**Paso 3.**

Si una persona de la pareja no responde bien la pregunta perderá,

**Paso 4.**

Si llegan a responder las preguntas correctamente seguirán participando hasta que solamente quede una sola pareja la cual será la ganadora.

	Mínimos	Máximos
<b>14. Integrantes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en parejas.</li> <li>• Animador</li> </ul>		


### 15. Materiales necesarios

Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo de personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruleta</li> <li>• Sobres con preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teléfono celular.</li> <li>• Computador</li> </ul>

## ¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?

16. ¿Sabías que...?	La mayoría de ecuatorianos no saben mucho de nuestro país por lo que es importante que se promueva más sobre la cultura ecuatoriana.
---------------------	--

### 17. Identifica

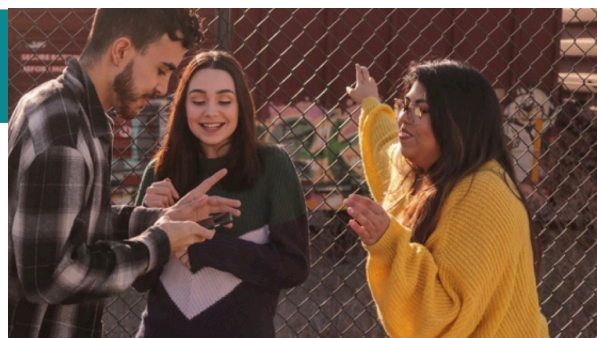
Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
Trivia	Canadá. En febrero de 1982	Es una serie de preguntas que se plantean en el marco de un concurso o de un juego, cuyas respuestas deben ser escogidas entre diferentes opciones.	<i>definicion.de</i> TRI-VIA (2019, 14 marzo) <a href="https://definicion.de/trivia/">https://definicion.de/trivia/</a>	

<b>Lanzo y esquivo</b>	Canario.	El que tiene la pelota la lanza al otro procurando alcanzarlo, el otro ha de esquivar la pelota, recogerla y proceder de igual forma. Cada vez que es alcanzado se anota un punto.	<i>Vamos a jugar a JUEGOS POPULARES y TRADICIONALES</i>   Aidemar. (2020, 13 mayo). aidemar. <a href="https://aidemar.com/2020/05/13/vamos-a-jugar-a-juegos-populares-y-tradicionales/">https://aidemar.com/2020/05/13/vamos-a-jugar-a-juegos-populares-y-tradicionales/</a>	
<b>Canicas</b>	Las canicas no tienen un origen conocido, pero probablemente se remonta al Antiguo Egipto o a la Roma Prescristiana.	Cada jugador con una bola o canica. En un circuito marcado en el suelo se introducen un número indeterminado de bolas o canicas. Los jugadores salen por orden desde una raya marcada a unos cinco metros del círculo.	<i>JUEGOS DE LANZAMIENTO/PUNTERÍA.</i> (2016, 13 febrero). TodoEduca-ciónFísica. . . por Manuel García Galán. <a href="https://todoeducacionfisica.wordpress.com/juegos-populares/juegos-de-lanzamiento-punteria/">https://todoeducacionfisica.wordpress.com/juegos-populares/juegos-de-lanzamiento-punteria/</a>	
<b>Balón prisionero</b>	Su origen en África.	Con 6 pelotas en juego los jugadores de uno y otro equipo tratarán de eliminar a los jugadores contrarios del otro equipo arrojando la pelota para que esta los golpee sin ningún pique previo y caiga al suelo.	Colaboradores de Wikipedia. (2022, 5 febrero). <i>Balón prisionero.</i> Wikipedia, la enciclopedia libre. <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Bal%C3%B3n_prisionero">https://es.wikipedia.org/wiki/Bal%C3%B3n_prisionero</a>	
<b>Siete piedras</b>	Se cree que se originó en la parte sur del subcontinente indio.	El objetivo de los bateadores es golpear a los buscadores con la pelota antes de que puedan reconstruir la pila de piedras.	<i>Juegos tradicionales al aire libre para recordar y divertirnos con los niños.</i> (2020, 9 julio). Sapos y Princesas. <a href="https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/juegos-tradicionales-al-aire-libre/">https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/juegos-tradicionales-al-aire-libre/</a>	

### 18. Preguntas sobre la actividad propuesta

Responde las siguientes preguntas

¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante porque se valora la diversidad con la que cuenta nuestro país.</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En las unidades educativas se puede enseñar y difundir sobre las manifestaciones culturales que tiene el país.</li> <li>• Podrían realizar programas o actividades donde se puedan poner en práctica, con el objetivo de que se promueva la interculturalidad.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La difundiría con los niños de mi comunidad, para que lo conozcan y lo practiquen.</li> </ul>



20. Evalúa tus aprendizajes	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es importante que haya actividades que puedan promover la interculturalidad y no se pierdan las costumbres que una comunidad o país pueden tener.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Servirá para que conozcan más sobre el país.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunas personas no sabían las respuestas de las preguntas.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicándoles sobre algunos temas relacionados sobre el tema de las preguntas.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas opinaron que era una actividad que era interesante ya que muchas personas no saben mucho sobre la cultura del país.</li> </ul>

## **Documento 16. Ficha (Narrativas lingüísticas) para actividad de aprendizaje intercultural**

Participar de manera aleatoria a los jugadores y el jugador seleccionado deberá contar una manifestación cultural que ellos recuerden. **“Juego de la botella”**

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

<b>ACTIVIDAD</b>	Participar de manera aleatoria a los jugadores y el jugador seleccionado deberá contar una manifestación cultural que ellos recuerden. <b>“Juego de la botella”</b>
------------------	--

<b>PROPÓSITO</b>	El propósito a alcanzar con esta actividad, es aprender más sobre las manifestaciones culturales ancestrales mediante un juego dentro del entorno familiar
------------------	--

<b>PRODUCTO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y aprender más sobre las historias de nuestros antepasados</li> <li>• Compartir con familiares para lograr la difusión de las manifestaciones culturales antiguas</li> <li>• Recordar momentos que nuestros ancestros nos han contado</li> </ul>
--------------------------	---

<b>¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?</b>		
Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:		
COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Convivir y participar con amigos o familiares, de tal manera conoce más sobre las historias ancestrales	<b>Conocer y valorar:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y valorar los relatos históricos mediante una actividad dinámica.</li> </ul>
	<b>Proponer:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propone realizar con más frecuencia esta actividad para así conocer y compartir con más personas que no conocen sobre los relatos ancestrales</li> </ul>

<b>1. ¡EMPECEMOS!</b>
<b>INSTRUCCIONES DE JUEGO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conseguir participantes que deseen jugar, los mismos deben sentarse formando un círculo y en el centro debe estar una botella la misma puede ser de vidrio o de plástico</li> <li>1. Girar la botella cuando todos estén preparados para jugar, elegir a una persona para iniciar el juego, la misma debe hacer girar la botella y esperar que la botella se detenga para ver cuál es el jugador seleccionado</li> <li>2. El jugador que está seleccionado debe contar su manifestación cultural y compartir con los demás participantes</li> </ol>

<b>2. Integrantes</b>	Mínimos	Máximos
	2	10

<b>3. Materiales necesarios</b>		
Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miembros de la familia</li> <li>• Participantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una botella (plástica o de cristal)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celular</li> </ul>

**¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?**

4. ¿Sabías que...?	La gente antigua contaba a sus nietos historias sobre las dificultades que ellos veían venir para las generaciones actuales y con estas historias pretendían que sus nietos valoren lo que tienen y que sean personas productivas para el bien de la comunidad.
--------------------	---

5. Identifica				
Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
Oro dentro de la tierra	Región Sierra Provincia de Cotopaxi Cantón Salcedo	Dentro de los sembríos de cebada y trigo el duende quemaba la siembra y la flama del fuego era de color azul y se dice que la persona q ya debe cavar, pero debe dejar un alma a cambio del oro	Relato contado en entrevista personal <a href="https://corporacionphantom.files.wordpress.com/2015/07/5f975-leprechaun-99509.jpg">https://corporacionphantom.files.wordpress.com/2015/07/5f975-leprechaun-99509.jpg</a>	
El siglo XXI	Región Sierra Provincia de Pichincha Cantón Quito	Se dice que ellos tenían un don de presentimiento que sabían que el siglo iba ser de destrucción caos y muertes por ende contaban historias a los nietos para explicarles de que la vida dentro de años sería difícil y que nada será fácil ya que los años pesaran al fin de todo	Relato contado de mis bisabuelos <a href="https://www.revistaesfinge.com/wp-content/uploads/2017/07/abbce1a-53d0691c5315bde73ac-fc67cc.jpg">https://www.revistaesfinge.com/wp-content/uploads/2017/07/abbce1a-53d0691c5315bde73ac-fc67cc.jpg</a>	

6. Preguntas sobre la actividad propuesta	
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para no perder el rastro y origen cultural que nos identifica de los demás y continuar realizándolas con el paso de las generaciones de personas</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartiendo con más personas las mismas vayan contando de generación en generación con actividades que estén acorde a la generación de dicha época en la que se cuenten, de tal manera que cada generación reconozca dichas manifestaciones culturales y no se pierdan con el tiempo</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante juegos dentro de la familia para que conozcan las manifestaciones culturales ancestrales y compartan con más personas dentro de sus entornos familiares</li> </ul>

## 7. ANEXOS



### 8. Evalúa tus aprendizajes

¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las y aprender relatos históricos o ancestrales.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para no perder los rasgos de la identidad cultural de nuestros orígenes.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir participantes que deseen participar durante tiempos de pandemia.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realice la actividad con la única persona disponible con la respectiva distancia y utilizando mascarillas.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fue una actividad entretenida donde se recordó y compartió relatos antiguos.</li> </ul>

## **Documento 17. Ficha (Narrativas lingüísticas) para actividad de aprendizaje intercultural**

Describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno. **“Investigación teórica intercultural -Charla”**

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

#### ACTIVIDAD

Describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno.  
**“Investigación teórica intercultural -Charla”**

#### PROPÓSITO

Saber o informarse como eran las formas de entretenimiento y las formas de educación de las personas en la niñez.

#### PRODUCTO ESPERADO

Saber cómo eran antes los niños  
Conocer como los infantes se entretenían en sus tiempos libres  
Conocer la forma de educación que tenían los niños

### ¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?

Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

#### COMPETENCIA

#### PASOS (CRITERIOS)

Hacer que los participantes expongan sus opiniones hasta llegara al punto común.	<b>Conocer y valorar:</b>	•Se busca enfatizar en las formas que tenían antes de entretenerse y averiguar cómo era la educación de antes.
	<b>Proponer:</b>	•La acción que se propuso fue una investigación de campo dando los criterios de cada persona.

## ¡EMPECEMOS!

### 1. Lee

- Esta actividad se propuso ya que principalmente servía para puntualizar las características de algo que se está estudiando esto se centró en un método en el cual se podía ver el qué y porque principalmente sucedía algo en la investigación que quería hacer.
- En otras palabras, el objetivo que tenía era descubrir un tema en específico acerca del entretenimiento y las formas de educación que tenían los infantes en su niñez a causa de una investigación teórica la cual nos podrá ayudar para ver y saber el objetivo de nuestro tema o actividad.



### 2. Integrantes

Mínimos

2

Máximos

5

### 3. Materiales necesarios

Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
• Familia	• Diapositivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Cámara</li> <li>• Grabadora de video</li> </ul>

### ¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?


#### 4. ¿Sabías que...?

La investigación descriptiva sirve para describe fenómenos sociales o clínicos en una circunstancia temporal y geográfica determinada, aquí los términos claves son temporal y geográfico, porque los hechos o acontecimientos, descubiertos en el nivel exploratorio tienen que ser enmarcados en un espacio geográfico y temporal.

#### 5. Identifica

Debes ubicar alguna o algunas manifestaciones interculturales de tu comunidad que se puedan relacionar con tu actividad propuesta.

Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
----------------------------	-----------------	-------------	-----------------------	-------------------

Interacciones de personas mayores	Comunidad	Conversaciones de las personas mayores	Entrevistas personales.	
-----------------------------------	-----------	--	-------------------------	---

6. Preguntas sobre la actividad propuesta		Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales ya que son propios de cada persona y esto puede conllevar una forma más de culturización de las personas las cuales están agregadas a las formas culturales de dónde viene o dónde nacieron.</li> </ul>	
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pueden difundir las manifestaciones culturales a través de charlas o panfletos que puedan ayudar a conocer las manifestaciones culturales que hay y habrá en un futuro con la ayuda de información a las personas que nos rodean y que nos pueden ayudar también a repartir esa información a otras personas.</li> </ul>	
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como se difundiría la propuesta mi comunidad sería a través de anexos o de charlas con mi comunidad y a qué puede ayudar a mezclar varias ideas de las personas las cuales pueden conocer nuevas formas de manifestaciones culturales en la comunidad.</li> </ul>	

7. ANEXOS	Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.
	
	



## 8. Evalúa tus aprendizajes

Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.

¿Qué aprendiste en esta actividad?

- En esta actividad se aprendió cómo eran las personas o principalmente los jóvenes y niños antes al conocer cómo eran sus formas de tratamiento y la forma de estudiar de ellos.

¿Para qué te servirá lo que aprendiste?

- Esto servirá para poder fomentar más los conocimientos a través del habla con las personas.

¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?

- La dificultad de esta actividad fue el encontrar a más personas que puedan ayudar a conocer más acerca de su niñez.

¿Cómo superaste estas dificultades?

- Superar está dificultad a través de la familia, ya que ellos fueron principalmente los que ayudaron a realizar esta actividad

¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?

- Lo que pensaron las personas que me ayudan en esta actividad fue una experiencia bastante asequible e interesante ya que pudieron recordar cómo se divertían Y cómo aprendían antes los estudios y la forma de aprender de las personas.

## Documento 18. Ficha (Físico-Recreativas) para actividad de aprendizaje intercultural

Juego de diversidad cultural representando su danza. **“Integración cultural a través de la danza”**

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

#### ACTIVIDAD

- Juego de diversidad cultural representando su danza. **“Integración cultural a través de la danza”**

#### PROPÓSITO

- El propósito de la actividad es integrar el conocimiento en las personas sobre las diferentes culturas.

#### PRODUCTO ESPERADO

- Integrar el conocimiento en las personas sobre las diversas culturas.
- Obtener un buen ambiente de participación
- Incentivar a la interacción y comunicación entre las diferentes personas.

### ¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?

Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

#### COMPETENCIA

#### PASOS (CRITERIOS)

Los participantes del núcleo familiar compartirán el desarrollo de la actividad.	<b>Conocer y valorar:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se espera alcanzar el conocimiento de las diversas culturas que existen.</li> <li>Generar la curiosidad por las diferentes culturas, teniendo en cuenta la creatividad y como lo representan.</li> </ul>
	<b>Proponer:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creatividad como objetivo del conocimiento.</li> </ul>

## ¡EMPECEMOS!

### 1. Lee

Del grupo total de participantes

- Se debe dividir en 2 grupos iguales, la persona que organiza la actividad en un recipiente deberá poner los nombres de diversas danzas culturales en papelitos, una persona de cada grupo escogerá uno y representará la danza que le toco sin hablar ni dar pistas y el otro grupo adivinará.
- Cuando adivine el siguiente grupo tendrá el turno de tomar el papelito y realizar la danza, las personas que ya realizaron el baile no podrán volver a participar, pero si apoyar a su grupo, todas las personas del grupo deben participar para así poder tener una mejor integración entre todos.
- El grupo que tenga menos danzas adivinadas deberá realizar una penitencia.



Figura 1. Danza ancestral



Figura 2. Grupo de danzantes mujeres




Figura 3. Grupo de danzantes y músicos

2. Integrantes	Mínimos	Máximos
Grupo de personas que conformaran el grupo de danza.	10	40


3. Materiales necesarios		
Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personas que van a participar en la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel</li> <li>• Recipiente</li> <li>• Bolígrafo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet para conocer un poco más de las culturas.</li> <li>• Celulares</li> </ul>
<p>¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?</p>		
<p>4. ¿Sabías que...?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El significado de la comunicación va mucho más que transmitir experiencias o sentimientos a través de las palabras ya que se puede comunicar sin hablar.</li> <li>• La danza es una manera de poder comunicarse y expresarse.</li> </ul>	

<p>5. <b>Identifica</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debes ubicar alguna o algunas manifestaciones interculturales de tu comunidad que se puedan relacionar con tu actividad propuesta.</li> </ul>		
Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
<p>"El Maíz y sus manifestaciones del Cantón Rumiñahui".</p>	<p>Sierra ecuatoriana Valle de los Chillos Cantón Mejía-Pichincha</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destaca el conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural.</li> <li>• Todas estas están vinculadas a su sistema de creencias y son referentes para la comida, la medicina tradicional, los espacios simbólicos, las técnicas productivas y la sabiduría ecológica.</li> </ul>	<p><a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-maiz-y-sus-manifestaciones-del-canton-ruminahui/">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-maiz-y-sus-manifestaciones-del-canton-ruminahui/</a></p>	
<p>Fiesta del Maíz y el Turismo</p>	<p>Sierra ecuatoriana Sangolquí Cantón Mejía-Pichincha</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se festeja al maíz como símbolo representativo del Valle de los Chillos y al Turismo por los atractivos naturales, monumentos y gastronomía que se desarrolla en Sangolquí.</li> </ul>	<p><a href="http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/20084/1/T-UCE-0010-FIL-661.pdf">http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/20084/1/T-UCE-0010-FIL-661.pdf</a></p>	
<p>Fiesta de Cantonización</p>	<p>Sierra ecuatoriana Sangolquí Cantón Mejía-Pichincha</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizan un sin número de eventos culturales, sociales y deportivos.</li> <li>• Entre los eventos que se realizan son: los bailes populares, festivales gastronómicos, exposiciones artesanales.</li> </ul>	<p><a href="http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/20084/1/T-UCE-0010-FIL-661.pdf">http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/20084/1/T-UCE-0010-FIL-661.pdf</a></p>	

Inti Raymi	Sierra ecuatoriana Sangolquí Cantón Mejía-Pichincha	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiesta religiosa de los indígenas kichwas con la que celebran la terminación de la cosecha.</li> </ul>	<a href="https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/fiestas-tradicionales/inti-raymi-pichincha-aed7a331a">https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/fiestas-tradicionales/inti-raymi-pichincha-aed7a331a</a>	
------------	---	---	---	---

6. Preguntas sobre la actividad propuesta	
Responde las siguientes preguntas	
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante para así poder promover y mejorar la integración de cada una de las personas, respetando cada cultura y teniendo un mejor desarrollo en la sociedad.</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundirlas manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede difundir en las diferentes festividades que tenemos en mi comunidad, dando el conocimiento que cada persona necesita para promover una mejor inclusión y curiosidad hacia las demás culturas, respetándolas y permitiendo de mejor manera su desarrollo.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difundiría mi actividad mediante talleres donde la actividad sería la parte fundamental para cumplir con el objetivo de transmitir el conocimiento de las diferentes culturas.</li> </ul>

<p>7.</p> <p><b>ANEXOS</b></p>	<p>Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.</p>
	

8. Evalúa tus aprendizajes	
Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.	
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendí la importancia de mantener vivas las diferentes manifestaciones culturales que cada comunidad tiene logrando así un mayor desarrollo.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para conocer mucho más a fondo las diferentes manifestaciones culturales y su integración en las diferentes comunidades o sociedades.</li> </ul>

¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dificultad principal que obtuve es no tener un conocimiento completo sobre las diferentes manifestaciones teniendo una confusión en diversos de ellos.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Supere estas dificultades investigando de mejor manera las manifestaciones para así poder desarrollar de mejor manera mi conocimiento y tener más ideas sobre el tema que quería realizar con mi actividad.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pareció muy interesante ya que no lo habían hecho antes y mucho mejor si a través de eso conocen sobre las diferentes culturas que pueden existir creando un ambiente importante de desarrollo e integración entre todos.</li> </ul>

## **Documento 19. Ficha (Físico-Recreativas) para actividad de aprendizaje intercultural**

### Juego tradicional participativo y grupal “los ensacados”

Experiencia de Aprendizaje Intercultural	
Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.	

<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego tradicional participativo y grupal “los ensacados”</li> </ul>
------------------	--

<b>PROPÓSITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegar a la meta antes que el resto de contrincantes saltando dentro de un saco.</li> </ul>
------------------	--

<b>PRODUCTO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer este juego tradicional.</li> <li>• Concientizar en los padres para que tomen en cuenta los juegos tradicionales.</li> <li>• Obtener diversión con este juego tradicional.</li> </ul>
--------------------------	---

¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?		
Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:		
COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Tener una visión positiva de apoyo y reconocimiento mutuo o en parte de los padres.	Conocer y valorar:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar el juego tradicional.</li> <li>• Estar a favor con la práctica del juego.</li> </ul>
	Proponer:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglas del juego.</li> <li>• Incluir a varios integrantes para su realización.</li> <li>• Exponer las indicaciones del juego tradicional que se llevara a cabo.</li> </ul>

<b>¡EMPECEMOS!</b>
21. Lee

La carrera de los ensacados, es un juego tradicional al que los niños han jugado desde varios años en nuestro país, es uno de los juegos con el que cada niño, ecuatoriano se puede sentir identificado.

Se trata de un juego muy fácil de llevar a cabo ya que en el mismo solo se requiere de una lona o saco y de mucha habilidad de los niños.

Es un juego clásico e ideal para cualquier reunión familiar.

Para iniciar el juego debemos tomar en cuenta los siguientes pasos:

1. Colocar a los niños en una misma línea de partida, y a la cuenta de 1,2,3 se les pide que salten con ambas piernas juntas para que avancen a la línea de llegada.
2. Los niños deben de meter las piernas en un saco hasta la cintura.
3. Los niños deben mantener agarrado el saco con sus manos
4. Gana quien llegue primero a la meta.



22. Integrantes	Mínimos	Máximos
Materiales necesarios		
Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
4-10 niños 1-3 padres de familia.	1sacos de lona por participante (del cualquier material)	Un celular para evidenciar la actividad tradicional
<p><i>¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo mediante la indagación, y la práctica de dichos eventos culturales.</li> <li>• Todo esto permite construir una convivencia cultural.</li> </ul>		
23. ¿Sabías que...?	Los ensacados o juego de lonas forman parte de los juegos tradicionales del mundo. En nuestro país, son muy populares y se realizan utilizando costales o sacos de yute.	

24. Identifica		Debes ubicar alguna o algunas manifestaciones interculturales de tu comunidad que se puedan relacionar con tu actividad propuesta.		
Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
Juego de las canicas	Las canicas no tienen un origen conocido, pero es un juego tradicional muy antiguo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probablemente se remonta al Antiguo Egipto o a la Roma Precristiana.</li> <li>• De hecho, se han encontrado canicas en algunas tumbas de niños egipcios del año 3000 a.C., así como bolas usadas por los niños de Creta para jugar.</li> </ul>	<a href="https://www.adealicia.com/wp-content/uploads/elementor/thumbs/canicas-ow358m8cqslnjcx4esb661yihgvz4c3y06hdpyt4.jpg">https://www.adealicia.com/wp-content/uploads/elementor/thumbs/canicas-ow358m8cqslnjcx4esb661yihgvz4c3y06hdpyt4.jpg</a>	

Juego de la rayuela	Se cree que este juego se desarrolló en la Europa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este popular juego se conoce también como truque, luche, el cuadrado, la chilena, el avión o el volantín.</li> <li>• La Rayuela requiere una cierta agilidad, y también ayuda a los niños a aprender los números.</li> </ul>	<a href="https://aleph.org.mx/cual-es-el-origen-de-la-rayuela">https://aleph.org.mx/cual-es-el-origen-de-la-rayuela</a>	
Indorfutbol	Se remonta a la década de los 70's en Europa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los equipos tienen que inscribir a diez jugadores como máximo y ocho como mínimo para la disputa del encuentro, siendo uno de ellos inscrito como portero.</li> <li>• Se juega con seis participantes por cada equipo.</li> </ul>	<a href="https://www.studocu.com/ec/document/universidad-estatal-del-sur-de-Manabi/historia/que-es-el-indor-y-su-historia/16833468">https://www.studocu.com/ec/document/universidad-estatal-del-sur-de-Manabi/historia/que-es-el-indor-y-su-historia/16833468</a>	
Juego de la cuerda	Saltar la cuerda es una actividad física que se remonta al año 1600 a. C, cuando los egipcios empezaron a utilizar lianas para saltar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mientras damos vueltas a la cuerda se comienza a cantar una melodía repetitiva.</li> <li>• Existen muchas variantes con mayor o menor dificultad.</li> </ul>	<a href="https://www.conmishijos.com/ninos/ocio/juego-de-saltar-a-la-comba-juegos-populares-para-ninos/">https://www.conmishijos.com/ninos/ocio/juego-de-saltar-a-la-comba-juegos-populares-para-ninos/</a>	
Nudo Humano	No tienen un origen conocido, pero es un juego tradicional muy antiguo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una dinámica de grupo en el que se tiene que deshacer un nudo que previamente los participantes han realizado.</li> <li>• Ideal para fomentar la comunicación y reforzar así la cohesión del grupo.</li> </ul>	<a href="https://play.street-smart.be/es/game/view/383">https://play.street-smart.be/es/game/view/383</a>	
Baile de las sillas.	El baile en silla en círculos se originó en Suecia en 1968.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El juego de las sillas musicales o simplemente juego de las sillas es un juego competitivo utilizado en animación sociocultural o dinámica de grupos,</li> </ul>	<a href="https://www.educapeques.com/estimulapeques/juego-de-las-sillas.html">https://www.educapeques.com/estimulapeques/juego-de-las-sillas.html</a>	

25. Preguntas sobre la actividad propuesta		Responde las siguientes preguntas	
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque es algo con lo que nos identificamos como ecuatorianos que somos, por ende, es importante respetar y más que nada saber de dónde venimos y en el país en el que nacimos, para con eso representar la cultura ecuatoriana.</li> </ul>		
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se podría realizar una campaña que lleve a cabo actividades de participación activa y también sería de gran ayuda el difundir la información más importante o relevante del tema que se esté recuperando o recordando sus inicios u origen, todo eso se podría llevar a cabo con la ayuda de los vecinos del barrio.</li> </ul>		

¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?

- Iría directamente a sus domicilios para hacerles una invitación, ya que sería una manera más asertiva de que talvez asistan al evento, seguido de una explicación corta de las actividades y temas que serán tomados en cuenta.

## 26. ANEXOS



## 27. Evalúa tus aprendizajes

Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.

¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que la convivencia con las personas de nuestro entorno es un punto muy importante para llevar a cabo en el día a día.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para saber identificar más con la cultura y tradición que se tiene más en mi familia.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguna, a excepción de la situación que estamos viviendo actualmente, la cual es el COVID 19, ya que no se pudo realizar la actividad con personas del barrio.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la colaboración de la familia.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ellos reconocen que a veces carecen de esa pérdida de tradición y cultura que nos caracteriza como ecuatorianos.</li> </ul>

## **Documento 20. Ficha (Físico-Recreativas) para actividad de aprendizaje intercultural**

Presentación de la danza folclórica de la costa ecuatoriana. “La Marimba”

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la danza folclórica de la costa ecuatoriana. “La Marimba”</li> </ul>
<b>PROPÓSITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta actividad tiene el fin de dar a los participantes un conocimiento más amplio sobre una de las distintas danzas que posee la costa ecuatoriana.</li> <li>• Transmitir a través de la tradición la cultura de la costa.</li> </ul>
<b>PRODUCTO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr una mayor apreciación por nuestras raíces.</li> <li>• Tener más empatía con la diversidad de culturas de Costa.</li> <li>• Respetar las costumbres de la población esmeraldeña.</li> </ul>

### ¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?

Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Mostrar una pequeña exposición sobre una danza folclórica presente en la ciudad de Esmeraldas.	<b>Conocer y valorar:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr que el involucrado tenga un poco de interés sobre el baile ya mencionado.</li> </ul>
	<b>Proponer:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar la danza folclórica con ayuda de videos relacionados al tema.</li> </ul>

### ¡EMPECEMOS!

#### PASOS A SEGUIR

**Paso 1:**

Realizar una presentación sobre la teoría de la danza, con el apoyo de los útiles escolares que se requieren.

**Paso 2:**

Presentar el material propuesto a los participantes de la actividad, teniendo en cuenta la creatividad de la estudiante.

**Paso 3:**

Solicitar a los participantes que lean el texto descrito, con una previa preparación.

**Paso 4:**

Hacer una demostración del baile, con ayuda de videos educativos.

**Paso 5:**

Pedir a uno de los integrantes que sigan la demostración de la estudiante, haciendo uso de sus habilidades artísticas.

1. Integrantes	Mínimos	Máximos
	1 participante	4 participantes

2. Materiales necesarios		
Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
Grupo de 6-10 personas a participar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cartulinas de colores</li> <li>2. Tizas líquidas</li> <li>3. Marcadores de colores</li> <li>4. Lápices de colores</li> <li>5. Esferos de colores</li> <li>6. Tijeras</li> <li>7. Regla.</li> <li>8. Cinta adhesiva</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Internet fijo</li> <li>2. Computador portátil</li> <li>3. Teléfono móvil</li> <li>4. Páginas web y videos educativos sobre el tema.</li> </ol>


**¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?**

**3. ¿Sabías que...?**

La Marimba tiene su propio día? El 20 de febrero se conmemora el día nacional de la marimba en Guatemala, pues este instrumento es famoso y muy reconocido en ese país: fue declarado símbolo patrio en 1999.

**4. Identifica**

Debes ubicar alguna o algunas manifestaciones interculturales de tu comunidad que se puedan relacionar con tu actividad propuesta.

Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
Baile costeño de la Marimba	Región de la Costa ecuatoriana	Después de las clases de primaria, hubo una presentación de un grupo de alumnas de 4to grado de la Escuela “Madre Laura” de Santo Domingo de los Colorados	Experiencias vividas por parte de la estudiante	

**5. Preguntas sobre la actividad propuesta**

Responde las siguientes preguntas

¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?

Porque debe tener una gran apreciación de cómo nuestros ancestros fueron educados y cuáles son las tradiciones y costumbres que dejaron de legado. Cada miembro de un pueblo tiene que seguir con las reglas propias de su cultura y no dejar que se pierda su autenticidad.

¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?

Para difundir las manifestaciones culturales en la comunidad se deberían realizar más actividades como esta, donde se motive a los miembros a creer más en sus raíces y sus costumbres dadas desde años atrás y que tal vez se perdieron. Así, se reconocería de mejor manera las culturas existentes en el país. En caso de no ser reconocidas estas manifestaciones, se puede hacer un proyecto comunitario donde se involucren más personas que tal vez no poseen el conocimiento suficiente sobre el tema.

¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?

Dando a conocer todo el proyecto a través de redes sociales y haciendo una publicidad hablada sobre la importancia que tiene el hacer este tipo de actividades.

**6. ANEXOS**

Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.



7. Evalúa tus aprendizajes	
¿Qué aprendiste en esta actividad?	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad. Aprender a valorar mucho más las diferentes costumbres y tradiciones que cada pueblo o comunidad posee.
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	Para mostrar respeto y empatía con los miembros de las comunidades autóctonas del país.
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	Se dificultó el escoger un tema por tener conocimiento de algunas culturas ecuatorianas que son muy interesantes.
¿Cómo superaste estas dificultades?	Con la ayuda de la familia, ellos me motivaron a elegir este tema porque es un legado de un familiar muy querido.
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les atrajo mucho el tema seleccionado porque en sí es algo propio de nuestra familia.</li> <li>• También les gustó el pequeño baile que presenté y se divertieron al vernos bailar.</li> <li>• Su opinión fue que este tipo de actividades deben realizarse más a menudo.</li> </ul>

## Documento 21. Ficha (Físico-Recreativas) para actividad de aprendizaje intercultural

Baile tradicional de la Costa. “bomba del Chota”

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

<b>ACTIVIDAD</b>	Baile tradicional de la Costa. “bomba del Chota”
<b>PROPÓSITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la diversidad de danzas folclóricas de nuestro Ecuador.</li> <li>• Demostrar que la diversidad de las danzas folclóricas también constituye parte de la identidad cultural de los pueblos.</li> </ul>
<b>PRODUCTO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar a la juventud a conocer y practicar distintos tipos de bailes sociales.</li> <li>• Fortalecer lazos armoniosos en los miembros familiares y también en la comunidad.</li> <li>• Aprender tradiciones, vestuario y movimientos de los distintos bailes tradicionales.</li> </ul>

### ¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?

Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Participar realizando el baile tradicional bomba del Chota, para de esta manera aprender un poco acerca de este baile social y muy conocido en nuestros mayores.	<b>Conocer y valorar:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr que las siguientes generaciones amen, valoren lo nuestro ya que poco a poco vamos perdiendo nuestra propia identidad.</li> </ul>
	<b>Proponer:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y practicar el baile característico del folclor ya que suelen ser un espectáculo consumido socialmente, de importancia cultural e incluso turística.</li> </ul>

### ¡EMPECEMOS!

#### 1. Lee

Actividad baile bomba del Chota.

- 1.- Buscar información acerca del tema, ya que de esta manera estaremos preparados para lo que vamos a realizar.
- 2.- Buscar amigos, familiares que deseen participar en esta actividad.
- 3.- Realizar prácticas previamente antes de los ensayos y la enseñanza.
- 4.- Practicar con los integrantes del baile para así ir perfeccionando nuestra actividad.
- 5.- Una vez listo presentar esta actividad delante de otros miembros familiares para que puedan apreciar una de las maravillas de culturas que poseemos como ecuatorianos.

## Características de las danzas folklóricas



Un gran número de danzantes suelen participar de la danza folklórica.

En líneas generales, toda danza folklórica se caracteriza por:



2. Integrantes	Mínimos	Máximos
De 4 a 10 integrantes	4	10

## 3. Materiales necesarios


Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
Integrantes para realizar la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lugar de reunión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Televisión,</li> <li>Parlante,</li> <li>Computadora,</li> <li>Conexión a internet.</li> </ul>

## ¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?

4. ¿Sabías que...?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esta danza es bailada por gente común, es decir que no necesariamente es una práctica profesional.</li> <li>Se lo puede bailar en gran número de danzantes o también en parejas.</li> </ul>
--------------------	--


## 5. Identifica

Debes ubicar alguna o algunas manifestaciones interculturales de tu comunidad que se puedan relacionar con tu actividad propuesta.

Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
Marimba	Africa	La marimba es una de las manifestaciones culturales del pueblo afro descendiente y ecuatoriano en la que las raíces africanas están presentes.	<a href="https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-marimba-y-sus-constituyentes/">https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-marimba-y-sus-constituyentes/</a>	

San Juanito	Sierra ecuatoriana Imbabura	El San Juanito es bailado en fiestas urbanas y rurales por grupos de personas tomadas de la mano, formando círculos. Su ritmo es alegre, aunque su melodía refleja melancolía.	<a href="https://www.umariana.edu.co/bienestar/agrupacion-dancistica/est-folk-internacionales.pdf">https://www.umariana.edu.co/bienestar/agrupacion-dancistica/est-folk-internacionales.pdf</a>	
Pasacalle	Sierra ecuatoriana -Tungurahua	Esta forma de danza es interpretada por bandas de una estructura general, ritmo y compás relacionados directamente con el pasodoble español.	<a href="https://www.lifeder.com/bailes-tradicionales-ecuador/">https://www.lifeder.com/bailes-tradicionales-ecuador/</a>	
El albazo	Sierra ecuatoriana Azuay	El albazo es una expresión musical bailable típica de la sierra ecuatoriana, vinculada con un origen criollo y mestizo.	<a href="https://www.lifeder.com/bailes-tradicionales-ecuador/">https://www.lifeder.com/bailes-tradicionales-ecuador/</a>	

6. Preguntas sobre la actividad propuesta		Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?		Porque es una manera de respetar y rescatar nuestra identidad cultural.
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?		Informar y conocer nuestras costumbres. Y si no son reconocidas realizar actividades para que la juventud y en general las reconozcan.
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?		Realizar presentaciones prácticas de mi baile en reuniones familiares y barriales.

7. ANEXOS	Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.
	<a href="https://drive.google.com/file/d/1yljUbu-TQE63XW1A1t9ZQBhODuDO3n0Hb/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1yljUbu-TQE63XW1A1t9ZQBhODuDO3n0Hb/view?usp=sharing</a>

8. Evalúa tus aprendizajes	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	Que tenemos una gran riqueza cultural y no debemos dejar extinguir.
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	Para transmitir a las siguientes generaciones (familiares y amistades).
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	La falta de interés de parte de los niños.
¿Cómo superaste estas dificultades?	Siendo muy perseverante y practicando.
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	Opinaron que no solo se debería practicar esa danza sino otras más.

## **Documento 22. Ficha (Físico-Recreativas) para actividad de aprendizaje intercultural**

Fiesta patrimonio intangible del Ecuador “La diablada pillareña”

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL
Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

<b>ACTIVIDAD</b>	Fiesta patrimonio intangible del Ecuador “La diablada pillareña”
------------------	--

<b>PROPÓSITO</b>	Incentivar a la comunidad a mantener la cultura y tradición del 1 al 6 de enero de cada año para que sea conocido a nivel nacional.
------------------	---

<b>PRODUCTO ESPERADO</b>	• Cada barrio debe organizar su presentación en el centro del cantón de cada personaje ilustre de la ciudad.
	• Enseñar a los niños la cultura del pueblo para que no se pierda en el transcurso de los años
	• Los estudiantes deben continuar con la interpretación a los personajes de la municipalidad para que dejen su mensaje de las necesidades del cantón.

**¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?**  
Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Se debe organizar a los barrios e instituciones a fomentar la cultura de los remedadores del 1 al 6 de enero.	<b>Conocer y valorar:</b>	Estudiantes y ciudadanos del cantón deben salir con su disfraz de entidad pública para que no se pierda la tradición.
	<b>Proponer:</b>	La municipalidad debe organizar en cada partida del desfile que tenga su presentación de remedadores.

**¡EMPECEMOS!**

1. Luego de los desfiles de la Diablada pillareña de los diferentes barrios de cantón, se daba el desfile de los remedadores de los personajes pillareños, haciendo que los veedores adivinen el personaje y dejando un mensaje para que las autoridades desarrollen de la mejor manera su puesto en la municipalidad.



2. Integrantes	Mínimos	Máximos
	30	50

3. Materiales necesarios		
Recursos humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
Grupos de comparsas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraces.</li> <li>• Máscaras llamativas</li> </ul>	Música de banda

4. ¿Sabías que...?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Diablada de Pillaro es una celebración popular que ha crecido en la última década.</li> <li>• Según cuenta la historia, en épocas coloniales los indígenas se disfrazaban de diablos en repudio a las prédicas sacerdotales y al maltrato físico, psicológico, económico y moral que recibían de los españoles.</li> </ul>

5. Identifica	Las personas que conocen de la tradición hacen rememoraciones de cómo era el tiempo de los remedadores con cada detalle de la tradición.
---------------	--

Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
Volver a la tradición	Región Sierra Pillaro - Tungurahua	La tradición de los remedadores debe continuar con los estudiantes de las instituciones del cantón.	<a href="https://pillaro.ciudadleyenda.ec/generalidad/costumbres-y-tradiciones">https://pillaro.ciudadleyenda.ec/generalidad/costumbres-y-tradiciones</a> <a href="https://youtu.be/CwfsqR36U/">https://youtu.be/CwfsqR36U/</a>	

## 6. Preguntas sobre la actividad propuesta

Responde las siguientes preguntas

¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?

Para que las personas conozcan la tradición como era en épocas pasadas.

¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?

Haciendo que los docentes de las instituciones impartan las tradiciones y que los estudiantes participen en los desfiles del 1 al 6 de enero de cada año.

¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?

Participando con el disfraz los días de la tradición y dar a conocer a los espectadores.

## 7. ANEXOS

Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.



### Documento 23. Ficha (Físico-Recreativas) para actividad de aprendizaje intercultural

Juego tradicional intercultural “La rayuela mística”

#### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

### ACTIVIDAD

Juego tradicional intercultural  
“La rayuela mística”

### PROPÓSITO

Intercambiar saberes ancestrales de nuestro país a través del juego.

### PRODUCTO ESPERADO

- Desarrollo de habilidades motrices en los niños.
- Desarrollo de habilidades lingüísticas.
- Fomentar las habilidades sociales en los niños.
- Intercambio de conocimiento tradicional y cultural entre los niños.

### ¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?

Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta leyendas en base a su conocimiento.</li> <li>• Convive con los jugadores a través del juego.</li> <li>• Demuestra un buen desempeño verbal.</li> </ul>	<b>Conocer y valorar:</b>	Conocer leyendas, fiestas, juegos tradicionales, platos típicos del cantón Pelileo.
	<b>Proponer:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambiar rasgos culturales entre los participantes.</li> <li>• Usar el juego “rayuela mística” para permitir la interculturalidad entre los pueblos.</li> </ul>

### ¡EMPECEMOS!

#### 1. Lee

- El juego “rayuela mística” es una adaptación del juego tradicional de la rayuela.
- En esta adaptación dibujaremos sobre el suelo un esquema gráfico para comenzar a jugar, en cada casilla escribiremos los números del 1 al 10.
- Si al lanzar una piedra y cae en el número 1 y 6 deberás decir un refrán de tu pueblo que conozcas,
- si cae en el número 2 o 7 debes decir un plato típico de tu pueblo que conozcas y también los ingredientes que se necesita para hacerlo,
- en el número 3 y 8 debes contar una leyenda de tu pueblo,
- en el número 4 y 9 debes decir porque te gusta tu pueblo y finalmente
- en el número 5 y 10 nuevamente debes contar una leyenda, pero en esta ocasión de terror sobre tu pueblo.



2. Integrantes	Mínimos	Máximos
	2	10

### 3. Materiales necesarios


Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jugadores, no existe un límite de edad.</li> <li>• Juez que observa a los jugadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiza de cualquier color.</li> <li>• Superficie plana (suelo)</li> <li>• Piedra pequeña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguno.</li> </ul>




### ¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?

4. ¿Sabías que...?	Se cree que el juego de la “rayuela” se desarrolló en la Europa renacentista y que la temática está basada en el libro la divina comedia de Dante Alighieri, obra en la cual el personaje, cuando sale del purgatorio y quiere alcanzar el paraíso, tiene que atravesar una serie de nueve mundos hasta lograrlo.
--------------------	---

### 5. Identifica

Debes ubicar alguna o algunas manifestaciones interculturales de tu comunidad que se puedan relacionar con tu actividad propuesta.

Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
La gallina y sus polluelos de oro del parque la Moya.	Región sierra Pelileo Tungurahua	Cuenta la leyenda que en el parque de la Moya en Pelileo el 22 de julio a las 12 de la noche aparece una gallina y sus polluelos de oro nadando sobre la laguna, solo personas codiciosas pueden verla y al tratar de atrapar a la gallina esta desaparece mágicamente.	Relato de la señora Marina Chipantiza (2022) mediante una entrevista oral <a href="https://respuestas.tips/wp-content/uploads/2018/10/Cu%">https://respuestas.tips/wp-content/uploads/2018/10/Cu%</a>	

<p>Leyenda urbana del cantón Pelileo “la loca viuda”</p>	<p>Región sierra Pelileo Tungurahua</p>	<p>Un joven se dirigía a visitar a su novia, tras pasar un buen tiempo cuando estaba regresando a casa, salió de los matorrales una muchacha con cabello lacio y vestía ropa de color negro. La muchacha le dijo que le acompañara a su casa pues ya estaba oscureciendo y tenía miedo. El muchacho la acompañó y al llegar a la casa de la muchacha se dio cuenta que era la casa de una persona que había muerto hace mucho tiempo, el muchacho corrió y nunca más camino por el sendero donde estaba la viuda negra.</p>	<p><a href="https://www.elherald.com.ec/%EF%BB%BFchakina-n-de-leyendas-en-pelileo/">https://www.elherald.com.ec/%EF%BB%BFchakina-n-de-leyendas-en-pelileo/</a>  <a href="https://th.bing.com/th/id/R.7e19612b66f358b4a9b700fc82023123?rik=SZOg1hnnZxN1rQ&amp;riu=http%3a%2f%2fimgur.com/m%2fR4Cje.jpg&amp;ehk=18IoQIF">https://th.bing.com/th/id/R.7e19612b66f358b4a9b700fc82023123?rik=SZOg1hnnZxN1rQ&amp;riu=http%3a%2f%2fimgur.com/m%2fR4Cje.jpg&amp;ehk=18IoQIF</a></p>	
<p>Leyenda del duende.</p>	<p>Región sierra Pelileo Tungurahua</p>	<p>Si un día entre los matorrales pelileños puedes sentir la presencia de un extraño ser pequeño, usando gran sombrero no te preocupes es el duende que cuida de los sembríos de la ciudad azul. Si eres unachica con gran cabello negro, procura irte apenas lo veas pues este duende podría enamorarse y perseguirte.</p>	<p>Relato del señor Jesús Bohórquez (2022) mediante una entrevista oral.  <a href="https://4.bp.blogspot.com/-G4QxXymacEY/UliM9KUEjCI/AAAAAAAAAdB8/VvVo9w02Puk/s320/el-pombero-">https://4.bp.blogspot.com/-G4QxXymacEY/UliM9KUEjCI/AAAAAAAAAdB8/VvVo9w02Puk/s320/el-pombero-</a></p>	
<p>Plato típico de Pelileo Tamales</p>	<p>Región sierra Pelileo Grande Tungurahua</p>	<p>Es un cocido de maíz en forma de masa que se envuelve en hojas de su propia mazorca. Estos tamales los venden en Pelileo Grande y tienen relleno de carne de cerdo.</p> <p>Live Tungurahua (2021) <i>Ruta gastronómica de Pelileo.</i></p>	<p><a href="https://tungurahuatourism.com/es-ec/tungurahua/pelileo/rutas-gastronomicas/gastronomia-pelileo-a0p4u530h#:~:text=Gastronom%C3%ADa%20en%20Pelileo%201%20Tamales.%20Son%20elaborados%20con.3%20Empanadas%20de%20fiesto.%20...%204%20Cuyes.%20">https://tungurahuatourism.com/es-ec/tungurahua/pelileo/rutas-gastronomicas/gastronomia-pelileo-a0p4u530h#:~:text=Gastronom%C3%ADa%20en%20Pelileo%201%20Tamales.%20Son%20elaborados%20con.3%20Empanadas%20de%20fiesto.%20...%204%20Cuyes.%20</a>  <a href="https://img.goraymi.com/2017/12/22/5ca1960bf1080f49ad4f9f6a391d2748_xl.jpg">https://img.goraymi.com/2017/12/22/5ca1960bf1080f49ad4f9f6a391d2748_xl.jpg</a></p>	

6. Preguntas sobre la actividad propuesta

Responde las siguientes preguntas

<p>¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante conocerlas y respetarlas porque como ecuatorianos es un conocimiento que podría definirse como cultura general, además conocer aspectos culturales enriquece nuestra identidad.</li> <li>• Se deben respetar las manifestaciones culturales porque son tradiciones propias que se han ido manteniendo vivas al pasar los años.</li> </ul>
<p>¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es necesario que la municipalidad del cantón Pelileo, haga proyectos para difundir las manifestaciones culturales de la zona mediante la transmisión de un canal educativo en la televisión pelileña.</li> <li>• Incluso cada sábado en los días de feria de mi cantón, el municipio puede encargarse de hacer círculos de lectura en los diferentes parques, contándoles a los niños ciertas leyendas, manifestaciones que no son muy conocidas.</li> </ul>
<p>¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escogería un cierto grupo de personas que tengan un espíritu jovial y amable. Al inicio yo y las personas que escogí podríamos visitar los parques de mi cantón e invitar a los niños a jugar “ruleta mística” con el objetivo de difundir distintas manifestaciones culturales pelileñas y porque no también de nuestro país.</li> </ul>

<h2>7. ANEXOS</h2>		<p>Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.</p>
 <p>Los jugadores junto a la rayuela mística</p> <p>Imagen perteneciente a Grace Villagrán</p>	 <p>Creadora del juego participando</p> <p>Imagen perteneciente a Grace Villagrán</p>	 <p>Jugadora saltando en las casillas de la rayuela mística</p> <p>Imagen perteneciente a Grace Villagrán</p>
 <p>Jugador recogiendo la ficha</p> <p>Imagen perteneciente a Grace Villagrán</p>	 <p>Jugadora saltando y recogiendo la ficha</p> <p>Imagen perteneciente a Grace Villagrán</p>	 <p>Esquema de la rayuela mística</p> <p>Imagen perteneciente a Grace Villagrán</p>

8. Evalúa tus aprendizajes		Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer algunas leyendas del cantón Pelileo que nunca se habían escuchado, aprender a ser más sociable y paciente pues todos los niños querían ganar el juego de rayuela mística.</li> </ul>	
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuye al desarrollo de la identidad como miembro del pueblo pelileño, hay algunos aspectos realmente fascinantes que no se conocían de la comunidad, los cuales servirán para contárselo a la familia y vecinos.</li> </ul>	
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tuvieron muchas complicaciones, ya que el juego era conocido por los niños y las reglas que hice fueron fáciles de cumplir, aunque algunos niños no tenían claro que era un refrán y eso complicó un poquito el desarrollo del juego.</li> </ul>	
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicando a los niños con ejemplos que era lo que debían hacer cuando la piedra caía en cada número y también se dieron algunos ejemplos de refranes para que ellos pudieran comprender que eran.</li> </ul>	
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencionaron que les gustó mucho el juego, ya que era diferente al de la rayuela tradicional.</li> <li>• Se divirtieron mucho y al final del juego conocieron varios aspectos y manifestaciones culturales del cantón de Pelileo que ellos no conocían.</li> </ul>	

## **Documento 24 Ficha (Físico-Recreativas) para actividad de aprendizaje intercultural**

Baile Patrimonio Cultural Intangible de la Nación Tradicional del Cantón Pujilí “**El Danzante de Pujilí**”

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

<b>ACTIVIDAD</b>	Baile Patrimonio Cultural Intangible de la Nación Tradicional del Cantón Pujilí “ <b>El Danzante de Pujilí</b> ”
<b>PROPÓSITO</b>	Investigar sobre el origen, identidad, memoria social y colectiva del danzante del cantón Pujilí.
<b>PRODUCTO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las costumbres y tradiciones del cantón Pujilí.</li> <li>• Destacar los personajes que acompañan al danzante de Pujilí para el conocimiento de las actividades que realizan y su relación.</li> <li>• Valorar cada una de las costumbres y tradiciones que tiene nuestro país como es en especial del cantón Pujilí.</li> </ul>

### ¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?

Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Participar activamente de una coreografía planificada con anterioridad en el entorno que nos rodea.	<b>Conocer y valorar:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Corpus Christi (Cuerpo de Cristo)</li> </ul>
	<b>Proponer:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bailar una coreografía autóctona del cantón Pujilí para que las personas que participan recuerden las raíces a las que pertenecen.</li> </ul>

28. Lee

El Danzante de Pujilí es el símbolo de fiesta de las Octavas del Corpus Christi (Cuerpo de Cristo) que es una celebración religiosa fusionada con tradiciones paganas, cuyos valores culturales, ancestrales y folclóricos la han convertido en Patrimonio Cultural Intangible de la Nación

**Paso N°1:**

Balancense de izquierda a derecha, este es un calentamiento previo antes de iniciar con los pasos básicos.

**Paso N°2:**

Alzar la pierna derecha y realizamos dos pasos arrastrando el pie, en el primer paso que se realice golpear el talón en el piso; a continuación, realizar el mismo procedimiento con la pierna izquierda, alzar la pierna y realizar dos pasos a la izquierda arrastrando el pie y en el primer paso golpear con el talón en el piso, y luego iniciamos con el mismo procedimiento otra vez y así sucesivamente hasta lograr el paso esperado.

**Paso N°3:**

Para este paso necesitaremos la ayuda de una silla pequeña de plástico para colocarla en la cabeza y simular que es el cabezal del danzante y proceder a realizar los mismos pasos que se mencionó en el paso número 2, bailar colocado la silla en la cabeza, sostener la silla con la mano izquierda y con la mano derecha sostener el alfange que es una especie de vara con cintas de colores que lleva en la mano derecha el danzante.



29. Integrantes	Mínimos	Máximos
	10	15

30. Materiales necesarios		
Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 tutores</li> <li>• 10 bailarines acompañantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestimenta en especial chalinas,</li> <li>• patio de la casa,</li> <li>• una vara y</li> <li>• sombrero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música,</li> <li>• Celular,</li> <li>• computador,</li> <li>• internet,</li> <li>• tarjeta USB y</li> <li>• cámara fotográfica.</li> </ul>

¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?	
31. ¿Sabías que...?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La imponente apariencia del Danzante representa la figura del cóndor de los andes, su cadencia pausada simula el vuelo del carroñero.</li> <li>• Dos pasos aventados a la derecha, dos a la izquierda y los brazos batientes.</li> <li>• Las plumas en la corona y una amplia cola que cae hasta los talones completan la figura del ave en el cuerpo del bailarín.</li> <li>• Además, viste un traje multicolor lleno de encajes, bordados, monedas antiguas y sobre sus hombros lleva un penacho con enormes espejos e impregnaciones de pedrería y plumas, que simbolizan el poderío de las aves andinas.</li> </ul>

32. Identifica		Debes ubicar alguna o algunas manifestaciones interculturales de tu comunidad que se puedan relacionar con tu actividad propuesta.		
Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
Fiesta de las Octavas de Corpus Christi	Región Sierra Pujilí Cotopaxi	El Corpus Christi es sin duda una de las manifestaciones religiosas de mayor importancia y antigüedad en el Ecuador. Sus orígenes más remotos, según algunos autores, se encuentran en ancestrales celebraciones europeas de carácter pagano relacionadas con numerosos ritos que hacían alusión a la muerte del invierno y al renacimiento de la vegetación.	<p><a href="https://ecuador.travel/press/la-fiesta-del-corpus-christi-tesoro-patrimonial-intangible-del-ecuador/">https://ecuador.travel/press/la-fiesta-del-corpus-christi-tesoro-patrimonial-intangible-del-ecuador/</a></p> <p><a href="https://i0.wp.com/www.turismoreligioso.travel/wp-content/uploads/2020/06/corpus-christi-en-ecuador.jpg?fit=1200%2C675&amp;ssl=1">https://i0.wp.com/www.turismoreligioso.travel/wp-content/uploads/2020/06/corpus-christi-en-ecuador.jpg?fit=1200%2C675&amp;ssl=1</a></p>	

### 33. Preguntas sobre la actividad propuesta

Responde las siguientes preguntas

¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?

- Es fundamental conocer y respetar las manifestaciones culturales para promover la inclusión, la integración y para permitir el desarrollo social.
- Además, el conocer y respetar las manifestaciones culturales es una forma de reforzar nuestra propia identidad.
- El respetar y aceptar a las personas que tiene diferentes costumbres, creencias y tradiciones permite que la sociedad se desarrolle, sea más inclusiva y se genere una armonía social.
- Por ello es de suma importancia respetar todos estos elementos, aunque sean distintos a los nuestros.

¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?

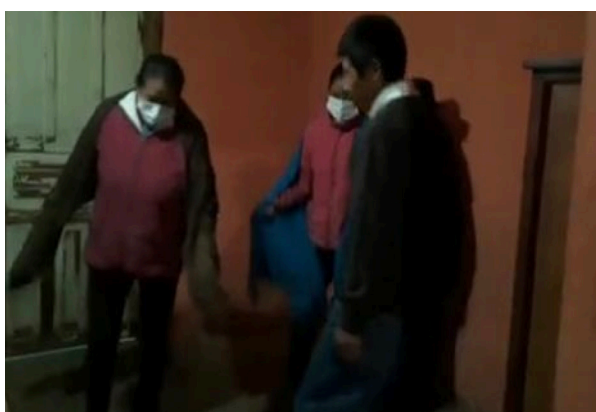
- Una forma de difundir las manifestaciones culturales es utilizando la tecnología ya que hoy en día todo el mundo lo utiliza en especial Facebook.
- Si en caso de que en la comunidad no se interesen por reconocer y apreciar las manifestaciones culturales se puede realizar la invitación a participar de una danza autóctona del cantón como parte de dicha coreografía.

¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?

- La propuesta planteada es muy fácil de difundir en la comunidad porque es muy interesante y que a muchas de las personas del entorno les gusta, se pediría el apoyo del presidente del barrio y se le presentaría la actividad, con su aprobación se prepararía una coreografía y se presentaría en el barrio.

### 34. ANEXOS

Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.



35. Evalúa tus aprendizajes		Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que siempre debemos recordar nuestras raíces y de dónde se proviene, no olvidar las costumbres y tradiciones porque eso es lo que identifica a cada una de las personas en un país.</li> </ul>	
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para respetar y valorar cada tradición y costumbre de cada comunidad y no avergonzarse de lo que se tiene, sentirse orgulloso del origen y gritar a viva voz que soy ecuatoriano.</li> </ul>	
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La falta de un equipo en buen estado para realizar la grabación del baile planificado, además no se logró conseguir todos los recursos materiales para realizar el baile.</li> </ul>	
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se logró finalmente tomar prestado un equipo para realizar la grabación, se realizó el baile con los materiales que consiguieron y así funcionó mejor.</li> </ul>	
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pareció entretenida, se divertieron mucho y en especial aprendieron a bailar este tipo de coreografía ya que no estaban familiarizados con este baile tradicional.</li> </ul>	

## **Documento 25. Ficha (Físico-Recreativas) para actividad de aprendizaje intercultural**

Fomentar el juego tradicional para el fortalecimiento de la identidad cultural. “**El trompo de madera**”

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

#### ACTIVIDAD

Fomentar el juego tradicional para el fortalecimiento de la identidad cultural. “**El trompo de madera**”

#### PROPÓSITO

Fortalecer en la sociedad los valores humanos de respeto, igualdad, tolerancia, pluralismo, cooperación y corresponsabilidad social.

#### PRODUCTO ESPERADO

- Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza favoreciendo niveles de identidad personal y cultural.
- Crear escenarios familiares que permitan aprender a vivir y disfrutar de una convivencia no exenta de conflictos y problemas.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas.

### ¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?

Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

#### COMPETENCIA

#### PASOS (CRITERIOS)

Motricidad, que es un proceso dinámico que se manifiesta a través del manejo que hace un sujeto de sí mismo y de sus acciones en relación con los otros o con los objetos del medio.	<b>Conocer y valorar:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar a la sociedad el aprendizaje de juegos tradicionales para rescatar los valores de convivencia a través de actividades lúdicas que desarrollen habilidades y destrezas.</li> </ul>
	<b>Proponer:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La acción para difundir la propuesta es reunir a grupo de personas y dar a conocer sobre el juego tradicional del trompo y practicarlo así teniendo mayor colaboración y participación conjunta en el evento.</li> </ul>

## ¡EMPECEMOS!

### 36. Lee.

**El juego tradicional del Trompo** es tan solo con un juguete de madera con púa de metal y capaz de girar sobre sí mismo.

#### Paso 1.

Después de haber enrollado todo el hilo, el trompo es lanzado con fuerza y técnica para hacerlo girar y girar.

#### Paso 2.

Mientras que el trompo gira con la ayuda del cordel se trata de trasladar de un lugar a otro.

#### Paso 3.

Mientras el trompo gira en el suelo se lía el cordel suavemente sobre su punta y se tira hacia arriba. El trompo salta y ha de caer girando de nuevo, ya sea en el suelo o en la mano.





37. Integrantes	Mínimos	Máximos
	5	15

38. Materiales necesarios		
Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trompo</li> <li>• Cuerda</li> <li>• Espacio suficiente de juego que puede ser de tierra o concreto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teléfono celular</li> <li>• computador</li> </ul>

### ¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?

39. ¿Sabías que...?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para entender las expresiones culturales de un pueblo, se puede investigar a través de sus manifestaciones culturales.</li> <li>• También se puede investigar con las personas mayores de la comunidad que participe activamente en las expresiones culturales y sobre sus orígenes.</li> <li>• Este conocimiento ayudará a difundir un sentido de pertenencia de estas expresiones culturales que ayuden a la comunidad transmitir de una generación a la siguiente con el fin de lograr la convivencia intercultural, fortaleciendo así los valores de solidaridad, empatía, respeto, etc.</li> </ul>
---------------------	--

40. Identifica		Debes ubicar alguna o algunas manifestaciones interculturales de tu comunidad que se puedan relacionar con tu actividad propuesta.		
Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
El Carnaval	Región sierra	Una celebración pública, que se celebra previo a la cuaresma cristiana, la fecha varía entre los meses de febrero y marzo, acorde al año.	<a href="https://www.elcomercio.com/wp-content/uploads/2022/01/60244865c19a5.jpeg">https://www.elcomercio.com/wp-content/uploads/2022/01/60244865c19a5.jpeg</a>	
Toros de pueblo.	Originaria de España y se remonta a la edad de bronce.	Evento central en las festividades de parroquias rurales del país. Pueden organizarse en cualquier sitio del país con los permisos respectivos.	<a href="https://img.goraymi.com/2019/10/17/a38bb-c6a3be8eaf86a934e534a-d465d5_lg.jpg">https://img.goraymi.com/2019/10/17/a38bb-c6a3be8eaf86a934e534a-d465d5_lg.jpg</a>	

41. Preguntas sobre la actividad propuesta		Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La diversidad cultural es importante porque en los lugares de trabajo y escuelas cada vez hay más grupos de distintas culturas, razas y etnias.</li> <li>• Se puede aprender unos de otros, pero primero, tenemos que comprendernos unos a otros también.</li> <li>• Aprender sobre otras culturas nos ayuda a entender diferentes perspectivas dentro del mundo que vivimos.</li> </ul>	
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede difundir y reconocerlas a las manifestaciones culturales realizando campañas de información en centros educativos, culturales, privados para acercar la interculturalidad a la sociedad, así tendrán la oportunidad de conocer, lo que se practica en cada pueblo.</li> </ul>	
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	La propuesta se la puede difundir de manera virtual o presencial ya sea publicando en redes sociales videos, imágenes e información, y de manera presencial realizando reuniones para dar a conocer de las manifestaciones culturales que se practican en el país.	

42. ANEXOS	Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.	
		



#### 43. Evalúa tus aprendizajes

Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.

¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta actividad se aprendió a respetar, conocer y valorar las manifestaciones culturales de cada pueblo o nacionalidad.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me servirá para recordar la historia cultural de mi país y también para dar a conocer a personas que no tienen conocimiento del tema.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir los trompos ya que no se los fabrica como antes.</li> </ul>
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A la distancia se encontró una carpintería para poder comprarlos.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy interesante ya que nunca habían jugado</li> </ul>

### **Documento 26. Ficha (Físico-Recreativas) para actividad de aprendizaje intercultural**

Representación por regiones del Ecuador Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos “**Olimpiadas interculturales**”

#### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

#### ACTIVIDAD

Representación por regiones del Ecuador Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos “**Olimpiadas interculturales**”

#### PROPÓSITO

Recordar la interculturalidad del Ecuador, conservar y transmitir las.

#### PRODUCTO ESPERADO

- Recordar la cultura de cada región.
- Incentivar a la población a practicar las costumbres y tradiciones de su pueblo.
- Fomentar que se transmita de generación en generación.

#### ¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?

Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

#### COMPETENCIA

#### PASOS (CRITERIOS)

Convive e interactúa con personas de su entorno.	<b>Conocer y valorar:</b>	Costumbres, tradiciones, platos típicos, vestimenta, etc.
	<b>Proponer:</b>	Incentivar por medio de redes sociales para que una vez al mes realicen este tipo de actividades en sus horas de clases.

## ¡EMPECEMOS!

### 1. Lee

Esta actividad es individual y de forma virtual.

- 1.-Cada persona va a representar a cada región del Ecuador (Costa, Sierra, Oriente y Galápagos). 2.-Cada individuo debe escribir en un pedazo de papel su región y empezar a decir todo lo que conozca de la región ya sea su vestimenta, platos típicos, costumbres, tradiciones, etc.
- 3.-La persona que diga más aspectos correctos de su región, gana la olimpiada.
- 4.-Para asegurar que no hagan trampa van a tener las manos en una mesa y las levantarán al momento que les toque su turno de participar.



2. Integrantes	Mínimos	Máximos
	4 integrantes	8 integrantes

### 3. Materiales necesarios



Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 participantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bolígrafo o Lápiz</li> <li>• Pedazo de papel</li> <li>• Mesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teléfono celular</li> </ul>

### ¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?

4. ¿Sabías que ?	Esta actividad es propuesta ya que es importante incentivar a la juventud sobre las costumbres y tradiciones de nuestro país, ya que hoy en día se está perdiendo todo eso ya que los adolescentes prefieren adoptar otras culturas como la de Estados Unidos, para sentirse aceptados en su entorno, y dejan a un lado la nuestra por miedo a discriminación y bullying.
------------------	---


### 5. Identifica

Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
----------------------------	-----------------	-------------	-----------------------	-------------------

Carnaval Guaranda de	Región sierra Guaranda Bolívar	Existen varias comparsas previas, bailes tradicionales y aire festivo previo al juego con agua, polvo, harina, serpentin, espumas carnavales, huevos, y otros productos característicos del carnaval, sumado a comidas típicas y el fuerte aguardiente llamado “pájaro azul”	<a href="http://static-1.ivoox.com/canales/9/3/1/5/2561513795139_XXL.jpg">http://static-1.ivoox.com/canales/9/3/1/5/2561513795139_XXL.jpg</a>	
Llapingacho	Región sierra Ambato Tungurahua	Básicamente son tortillas de papas cocidas y aplastadas y hechas en una paila. Los llapingachos son servidos con chorizo, huevo frito, lechuga, aguacate, remolacha, etc.	<a href="https://es.m.wikipedia.org/wiki/Llapingachos">https://es.m.wikipedia.org/wiki/Llapingachos</a>	

6. Preguntas sobre la actividad propuesta	
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque cada manifestación cultural representa al país y gracias a eso nos hace diferentes y únicos del resto.</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede hacer un mural en la parte central del barrio (plazoleta) con todas las manifestaciones culturales y así lograr que los moradores del barrio reconozcan y sepan de que se trata cada una.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede difundir en la comunidad pidiendo al presidente del barrio que cada mes se realice este tipo de actividades con todos los moradores del sector ya sea virtual o presencial.</li> </ul>

### 7. ANEXOS



8. Evalúa tus aprendizajes	Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permite fomentar la cultura del país a otras personas.</li> </ul>
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta actividad servirá para que los jóvenes conozcan las costumbres y tradiciones del Ecuador.</li> </ul>
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desconocimiento de datos de otras zonas del país</li> </ul>

¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dando pistas e informaciones relevantes.</li> </ul>
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dijeron que estuvo bueno realizar este tipo de actividades ya que hoy en día se está olvidando mucho las costumbres y tradiciones del Ecuador.</li> </ul>

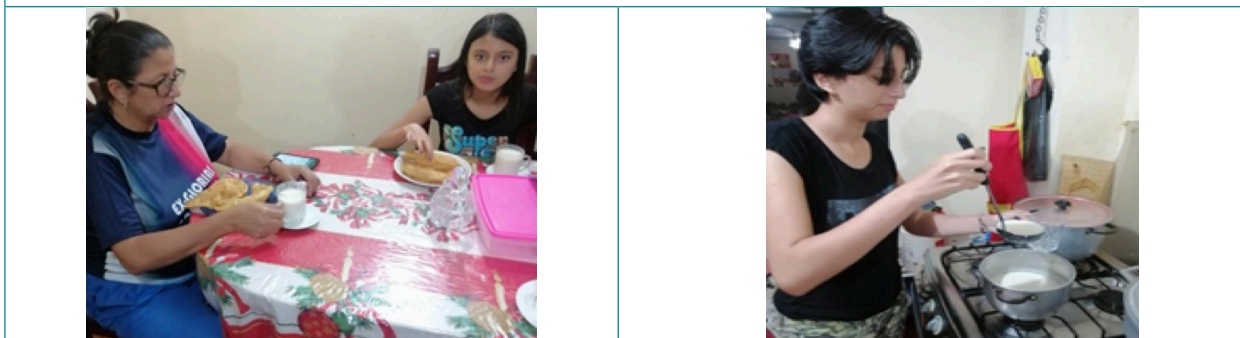
## **Documento 27. Ficha (Gastronomía tradicional) para actividad de aprendizaje intercultural**

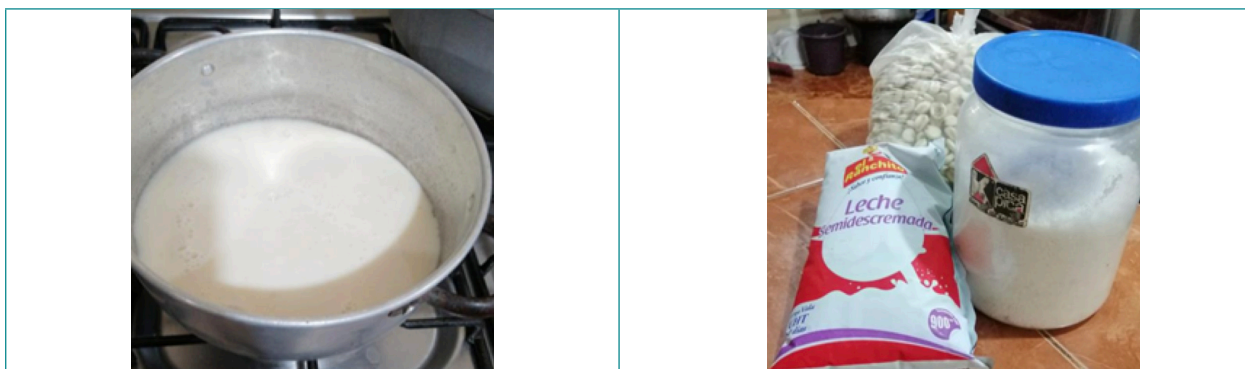
Comidas tradicionales de la costa ecuatoriana en el entorno familiar “**morocho con empanadas de viento**”

ACTIVIDAD	Comidas tradicionales de la costa ecuatoriana en el entorno familiar “ <b>morocho con empanadas de viento</b> ”
-----------	---

¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?		
Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:		
COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Desarrollar el hábito de una buena alimentación mediante la preparación de platos tradicionales.	Conocer y valorar:	Revivir la gastronomía tradicional en el entorno familiar
	Proponer:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una encuesta a los miembros de la familia sobre que plato tradicional le gusta.</li> <li>• Reunir a las personas involucradas para la preparación del plato tradicional escogido</li> <li>• Degustar el plato preparado con la familia</li> </ul>

¡EMPECEMOS!
<p><b>1. Lee</b></p> <p>La actividad establecida será el “comidas tradicionales de la costa ecuatoriana” y se realizará en el entorno familiar: los pasos son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a.- Realizar una encuesta sobre los platos tradicionales favoritos que conocen los integrantes de la familia.</li> <li>b.- Escoger uno de los platos señalados;</li> <li>c.- Reunir a los integrantes de la familia en el sitio donde se realizará la actividad,</li> <li>d.- Obtener los ingredientes que se utilizarán,</li> <li>e.- Preparar el plato designado</li> </ol>








2. Integrantes	Mínimos	Máximos
	2	4

3. Materiales necesarios		
Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
Coordinadora de grupo Ayudante 1 Ayudante 2	Utensilios de cocina Ingredientes Electrodomésticos	Internet Computadora Celulares inteligentes

¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?	
4. ¿Sabías que...?	Un plato tradicional tiene muchas maneras de preparación, cocción, presentación en diferentes partes del Ecuador

5. Identifica		Debes ubicar alguna o algunas manifestaciones interculturales de tu comunidad que se puedan relacionar con tu actividad propuesta.		
Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
<b>Encebollado</b>	Región Costa de Ecuador	Es un caldo de pescado que contiene atún, yuca, tomate, cebolla colorada, cilantro, ají en polvo, comino y otras especias.	<a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Encebollado#Descripci%C3%B3n">https://es.wikipedia.org/wiki/Encebollado#Descripci%C3%B3n</a>	
<b>Bandera</b>	Región Costa Santo Domingo de los Tsáchilas	Consiste en servir cebiche de camarón con concha, y sobre esto el pescado, se mezcla con la popular guatita.	<a href="https://www.goraymi.com/es-ec/santo-domingo-de-los-tsachilas/santo-domingo/recetas/receta-bandera-abxjmul82">https://www.goraymi.com/es-ec/santo-domingo-de-los-tsachilas/santo-domingo/recetas/receta-bandera-abxjmul82</a>	

<b>Hornado</b>	Región Sierra ecuatoriana	Contiene carne de cerdo hormado, acompañado de salsas y granos cocidos, entre ellos el choclo, plátano maduro frito, aguacate, lechuga, tomate y demás ingredientes dependiendo la zona geográfica donde se lo prepare.	<a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Hornado">https://es.wikipedia.org/wiki/Hornado</a>	
<b>Caldo de gallina criolla</b>	Región Costa de Ecuador	El caldo de gallina criolla o de pollo, es un plato simple, que se puede servir como consomé, o el caldo con la presa de pollo. Se puede acompañar con una papa cocinada y un picadillo de cebollita blanca y cilantro o perejil picado.	<a href="https://recetasdecomidaecuadoriana.com/caldo-de-gallina-criolla/">https://recetasdecomidaecuadoriana.com/caldo-de-gallina-criolla/</a>	
<b>Caldo de salchicha</b>	Región Costa Guayaquil	Es una sopa, cuya base principal es el salchichón negro, relleno de sangre y arroz, y vísceras de cerdo.	<a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Caldo_de_salchicha">https://es.wikipedia.org/wiki/Caldo_de_salchicha</a>	

<b>6. Preguntas sobre la actividad propuesta</b>	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para evitar la desaparición y promover la conservación de nuestro patrimonio gastronómico y diverso con el que cuenta el país.</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pueden hacer reuniones junto a la comunidad, para compartir relatos sobre que manifestaciones adicionales <del>con</del> saber cuáles son sus favoritas además poder difundirlas a través de los medios tecnológicos para tener un mayor alcance.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar reuniones mensuales conjuntamente con el vecindario, junto con actividades recreativas; o de la misma manera por medios sociales como las redes.</li> </ul>

## 7. ANEXOS

- Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.



## 8. Evalúa tus aprendizajes

Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.

¿Qué aprendiste en esta actividad?

- Que se puede conocer una gran variedad de platos tradicionales y manifestaciones gastronómicas de la zona.

¿Para qué te servirá lo que aprendiste?

- Para conocer sobre la identidad cultural que tiene el país.

¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?

- El encontrar todos los ingredientes necesarios.

¿Cómo superaste estas dificultades?

- Con ayuda de la familia, que conocen sobre la receta.

¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?

- Es una actividad que les agradó mucho, en su opinión les gustaría volver a reunirse y realizar alguna actividad similar.

## **Documento 28. Ficha (Gastronomía tradicional) para actividad de aprendizaje intercultural**

Interculturalidad a través de la gastronomía típica de la Costa ecuatoriana en la Parroquia Montalvo Esmeraldas “**encocado de cangrejo**”

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

### ACTIVIDAD

- Interculturalidad a través de la gastronomía típica de la Costa ecuatoriana en la Parroquia Montalvo Esmeraldas “**encocado de cangrejo**”

### PROPÓSITO

- Dar a conocer a los habitantes de la parroquia Montalvo la diversidad cultural a través de la gastronomía para fortalecer la interculturalidad.

### PRODUCTO ESPERADO

- Informar la influencia de una cultura.
- Demostrar la gastronomía típica del sector.
- Hacer una demostración sobre la vestimenta típica de la zona.

### ¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?

Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Se demostrarán las diferentes culturas que existen en la parroquia Montalvo y se debatirá sobre el tema.	Conocer y valorar:	Respeto y valoración de la gastronomía, música nacional y artesanías que se realizan por las diferentes culturas de la zona.
	Proponer:	Compartir por medio de las plataformas digitales las actividades realizadas, para dar a conocer sobre la Interculturalidad.

### ¡EMPECEMOS!

#### Lee

La actividad propuesta fue una presentación en el parque central de la parroquia Montalvo la cual tuvo como nombre “Interculturalidad dentro de la parroquia Montalvo”.

1. Se elaboraron algunos platos típicos de acuerdo cada una de las culturas representadas de la zona.
2. Ubicar una mesa con los platos típicos y algunas artesanías que realizaban las personas originarias de la zona.
3. Explicar sobre cada una de las culturas con la que cuenta la parroquia Montalvo desde su pueblo originario, tradiciones, costumbres y gastronomía.
4. Mostrar la vestimenta que usan las mujeres de dicha comunidad.
5. Aclarar las dudas de las personas presentes.



44. Integrantes

Mínimos

Máximos

5

30

### 45. Materiales necesarios

Recursos Humanos




Recursos materiales

Recursos tecnológicos

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Camarógrafo (1)</li> <li>2. Bailarinas culturales (2)</li> <li>3. Espectadores (25)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Platos gastronómicos (3)</li> <li>2. Mesa (1)</li> <li>3. Utensillos de cocina (2)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teléfono Celular (1)</li> <li>2. Micrófono (1)</li> </ol>
--	---	---

### ¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?

46. ¿Sabías que...?	En la parroquia Montalvo existe una diversidad cultural con alrededor de cuatro comunidades las cuales poco a poco han perdido su identidad cultural y han acogido costumbres diferentes a las originales de su pueblo.
---------------------	---

47. Identifica				
Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
<b>Festival de las frutas</b>	Parroquia Rocafuerte- Cantón Rioverde- Provincia Esmeraldas	Se presentó en el festival las diferentes frutas que se producen al norte de la provincia de Esmeraldas	<a href="https://www.facebook.com/montalvohorqueta1/photos/1674339806091936">https://www.facebook.com/montalvohorqueta1/photos/1674339806091936</a>	
<b>Cabalgata</b>	Parroquia Montalvo, Cantón Rioverde, Provincia Esmeraldas	Cada 15 de septiembre de cada año se realiza la cabalgata por las calles de la parroquia Montalvo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=t4nOewk3RiM">https://www.youtube.com/watch?v=t4nOewk3RiM</a>	
<b>La pasión de Paufi</b>	Recinto Paufi, Parroquia Montalvo, Cantón Rioverde, Provincia Esmeraldas	Presentación de comida gastronomía del sector.	<a href="https://www.facebook.com/montalvohorqueta1/photos/1620224611503456">https://www.facebook.com/montalvohorqueta1/photos/1620224611503456</a>	

48. Preguntas sobre la actividad propuesta		Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales para poder vivir en una sociedad armónica donde no exista discriminación por ningún pueblo o cultura.</li> </ul>	

<p>¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podría difundir las manifestaciones culturales a través de programas organizados con la junta parroquial de la comunidad en donde los principales protagonistas sean los propios ciudadanos ya que se cuenta con diferentes culturas en nuestro entorno como son los afros, mestizos y chachis, se puede difundir por medio de actividades culturales en la plaza pública.</li> </ul>
<p>¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede difundir organizando una noche cultural, donde haya representantes de cada una de las culturas que predominan en la comunidad.</li> </ul>

**49. ANEXOS**

Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.



INTERCULTURALIDAD DENTRO DE LA PARROQUIA MONTALVO	
NOMBRE Y APELLIDO	FIRMA
Andrés Quintana Saavedra	[Firma]
Rafael Quiroga Barboza	[Firma]
Mosselyna Goetz Cabezas	[Firma]
Estimara Montalvo Baturo	[Firma]
Diana Maura Quintero Quintero	[Firma]
Meder Adrian Quintana Delgado	[Firma]
Jorge Leonardo Lara Quiroga	[Firma]
Katty Castillo Bravo	Katty Castillo
Patricia Castillo	Patricia Castillo
Smith Moscoso	Smith Moscoso
Bertran Tello Pozo	[Firma]
Amor Cualllos Cabezas	[Firma]
Ramiro Vasquez	Ramiro Vasquez
Carol Saavedra Campos	[Firma]
Morley Gabriela Herrera Trujillo	[Firma]

Renato Saavedra Camacho	[Firma]
Paola David Maura Muñoz	[Firma]
José Leonardo	[Firma]
María Debra	[Firma]
José Leonardo Reaso	[Firma]
José David Morero	[Firma]
Mario Bone	[Firma]
Scotty Macillo	[Firma]
Andrés Macayo	[Firma]
OSBY CABEZAS	[Firma]
Jandry Paraza	[Firma]
Miler Cabezas	[Firma]
MORENO WILLO	[Firma]
Diego Armando	[Firma]



### 50. Evalúa tus aprendizajes

Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.

¿Qué aprendiste en esta actividad?	Que no todas las personas conocen plenamente el entorno en el que viven y que con un poco de información pueden desarrollar su impulso curioso sobre ello.
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	Esto servirá para darle el beneficio de la duda a las personas que no tienen conocimiento del tema.
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	Algunas personas no entendían porque era importante la exposición de este tema.
¿Cómo superaste estas dificultades?	Aclarando las dudas que tenían los espectadores.
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	Estaban muy confundidos, pero a la vez aliviados de poder haber agregado información muy importante para ellos.

## **Documento 29. Ficha (Gastronomía tradicional) para actividad de aprendizaje intercultural**

Socialización de la comida típica de la Sierra ecuatoriana. “Caldo de gallina criolla”

### EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

#### ACTIVIDAD

Socialización de la comida típica de la Sierra ecuatoriana.  
“Caldo de gallina criolla”

#### PROPÓSITO

Dar a conocer la preparación de la comida típica del Ecuador

#### PRODUCTO ESPERADO

- Incentivar a la preparación de la comida típica del país.
- Mantener la cultura gastronómica del Ecuador.
- Preservar las tradiciones del Ecuador.

### ¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?

Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Recuperar las tradiciones gastronómicas y la preparación ancestral de las comidas típicas del Ecuador en las personas que viven en la ciudad.	Conocer y valorar:	Conocer el origen de los productos ecuatorianos y como preparar un plato típico.
	Proponer:	Dar a conocer a través de internet el proceso de preparación y el resultado de un buen plato típico.

### ¡EMPECEMOS!

#### 1. Lee

La preparación de caldo de gallina tradicional permitirá tomar en cuenta los aspectos más importantes en esta preparación que son el gusto y el placer de cocinar un plato tradicional, para este plato necesitamos:

- 1 gallina criolla (obligatorio)
- 1 kg de papa chola,
- 1 puñado de arroz blanco,
- sal,
- apio,
- ajo,
- perejil y cilantro,
- cebolla blanca.
- papa nabo y
- zanahoria.

Pasos:

**Paso 1:** Se pica la zanahoria, el ajo y el papa nabo en cuadritos y la cebolla blanca larga, se deja hervir con la gallina criolla y agua un tiempo aproximado de 3h de cocción.

**Paso 2:** Después del tiempo de cocción se agrega el apio, la sal y el arroz hasta que el arroz se cocine.

**Paso 3:** Se despresas la gallina,

**Paso 4:** Al mismo tiempo y en otra olla se cocina las papas con sal y se prepara el picadillo con cebolla blanca, perejil y cilantro.

**Paso 5:** Se sirve el caldo en un plato hondo con una presa de la gallina y con un poco de picadillo, y se acompaña de las papas cocinadas.



<b>2. Integrantes</b>	Mínimos	Máximos
	2	3


**3. Materiales necesarios** (Se debe especificar los materiales básicos y necesarios para cumplir con esta actividad) enumerarlos

Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
2-3 miembros de una familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cocina.</li> <li>- Gas.</li> <li>- Ollas.</li> <li>-Bandeja.</li> <li>-Cuchillo.</li> <li>- Tabla de picar.</li> <li>- Platos.</li> <li>- Fósforos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono celular.</li> <li>- Internet.</li> </ul>

**¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?**

**4.¿Sabías que...?** La preparación de este plato se lo ha realizado de generación en generación por casi 90 años por lo que es delicioso.

**5. Identifica** Debes ubicar alguna o algunas manifestaciones interculturales de tu comunidad que se puedan relacionar con tu actividad propuesta.

Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
Hornado serrano	Sierra ecuatoriana	Existen diversos lugares en mi barrio donde preparan comida tradicional del Ecuador.	<a href="https://ecuador.gastronomia.com/noticia/8584/hornado">https://ecuador.gastronomia.com/noticia/8584/hornado</a>	

6. Preguntas sobre la actividad propuesta	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	Porque de ellas nacen nuestras tradiciones y son las que nos diferencian de otros pueblos o nacionalidades, es una parte de nuestro origen y de nuestra esencia.
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	Para poder difundir las manifestaciones culturales en una comunidad, se puede proponer una exposición en un parque con exhibición de platos típicos y culturas del Ecuador.
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	Se puede compartir un pequeño video por WhatsApp a la gente de una comunidad y así motivarlos a la preparación dentro del círculo familiar.

7. ANEXOS	Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.
-----------	---



8. Evalúa tus aprendizajes		Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	Aprender a trabajar en equipo y preparar alimentos tradicionales de la región.	
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	Para poder continuar con las tradiciones familiares, y compartir el conocimiento con las nuevas generaciones.	
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	La mayor dificultad fue cortar la gallina en presas.	
¿Cómo superaste estas dificultades?	Gracias a la ayuda de alguien como guía para saber dónde hay que cortar.	
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	Les pareció entretenido y muy productivo ya que lo hicieron con mucho gusto y empeño, aparte se compartió con toda la familia.	

### **Documento 30. Ficha (Gastronomía tradicional) para actividad de aprendizaje intercultural**

Promover la interculturalidad rescatando las comidas típicas del Ecuador “Encocado de tilapia roja”

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL		
Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.		
<b>ACTIVIDAD</b>	Promover la interculturalidad rescatando las comidas típicas del Ecuador “Encocado de tilapia roja”	
<b>PROPÓSITO</b>	El propósito de esta actividad es permitir que no se pierdan las tradiciones interculturales en lo que son costumbres de las comidas típicas de nuestro país.	
<b>PRODUCTO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Motivar a conservar las comidas típicas del Ecuador</li> <li>•Permitir que no se extingan las tradiciones gastronómicas en el Ecuador.</li> <li>•Mantener vivas las costumbres típicas del Ecuador.</li> </ul>	
<b>¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?</b>		
Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>PASOS (CRITERIOS)</b>	
Motivar a mantener vivas las tradiciones gastronómicas del Ecuador, conservando la gastronomía que identifica a la zona en la que es preparada.	<b>Conocer y valorar:</b>	A través de promover la gastronomía típica, se espera alcanzar que las personas conserven los sabores, la calidez, lo delicioso y nutritivo que puede ofrecer un buen plato típico.
	<b>Proponer:</b>	Esto se puede lograr a través de la promoción o venta de las comidas típicas que se realizan en ciertos lugares que guardan la tradición de preparar las comidas típicas.
<b>¡EMPECEMOS!</b>		
1.	Lee	

Para realizar esta actividad se va tomar en cuenta solo los aspectos más importantes a esto se le suma los ingredientes, la calidad, la esencia, la colaboración y participación para hacer de este plato típico el mejor en sabor, calidad y presentación, es decir, que la o las personas que van a colaborar en la elaboración de la comida tomarán en cuenta esos puntos importantes.

Además, se utilizará ingredientes de calidad como el pescado fresco (la tilapia roja), los patacones hechos de barraganete de donde salen los mejores patacones, el coco que debe ser seco ya que esos contienen la mejor agua para darle ese toquecito al encocado de pescado acompañado de yerbita para darle un sabor especial al plato y decorado elegante y típico.


**PASOS:**

1. Para la elaboración del encocado de pescado se necesita, cebolla paiteña, cebolla de rama, comino, sal, yerbita, verde, tilapia roja.
2. Comenzamos a picar los ingredientes y sofreírlos con achiote, sal y el coco para poder agregarlo debemos primero rallarlo y de ahí licuarlo con su misma agua para que se concentre el rico sabor del coco en el pescado y esto se hace para poder dejar espesito el caldito, una vez hecho esto lo ubicamos en el recipiente en el que estamos sofrriendo las especias.
3. Agregamos la tilapia roja a la mezcla del sofrito con la leche de coco que se sacó del licuado y dejamos que hierva hasta que el pescado este en su punto de cocción todo esto en leña para que tenga un sabor mucho más delicioso.
4. Ahora comenzamos a pelar los plátanos de barraganete y los picamos en cuadritos no muy pequeños ni muy grandes y en un sartén agregamos una cantidad moderada de aceite y comenzamos a semifreírlos y después los retiramos los amasamos con un bolillo y los volvemos a freír hasta que tengan una consistencia crujiente.
5. Ahora decoramos el plato con patacones (arroz adicional) la yerbita y la tilapia roja encima con el caldito espeso que sale.

2. Integrantes	Mínimos	Máximos
Integrantes 4 personas	2	4

3. Materiales necesarios		
Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
4 integrantes	-Los recipientes o utensilios, -el gas, -la cocina, -los ingredientes a utilizar.	-Celular, -internet.

¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?	
4.¿Sabías que...?	Este plato típico es propio del Ecuador y es una costumbre que ya casi no se realiza por ese motivo se decidió hacer el “Encocado de pescado” como parte de una costumbre típica en gastronomica del Ecuador.

NOMBRE DE LA MANIFESTACIÓN	LUGAR DE ORIGEN	DESCRIPCIÓN	FUENTE DE INFORMACIÓN	DIBUJO O FOTOGRAFÍA.
Encocado de tilapia roja	Región Costa - Santo Domingo de los Tsáchilas	El encocado de tilapia roja y sus patacones de barraganete es una comida típica de este lugar lo realizan en leña o tulpa para darle un gusto más sabroso	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yp_r7F-XpoU">https://www.youtube.com/watch?v=Yp_r7F-XpoU</a>	

**6. Preguntas sobre la actividad propuesta**

Responde las siguientes preguntas

<p>¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque las personas con el pasar de los años se están olvidando de las costumbres típicas en gastronomía del Ecuador y ya no mantienen viva la esencia que nos representa como ecuatorianos. El tener viva esta tradición cultural permite que el ecuatoriano respete lo tradicional gastronómico del país.</li> </ul>
<p>¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivando por medio de campañas hacia la gente y que puedan probar los distintos platos típicos que representan a nuestro país.</li> <li>• La mayoría de comunidades que aún se esmeran por mantener su gastronomía típica ecuatoriana permiten reconocer este exquisito sabor.</li> <li>• Que los jóvenes que están estudiando incentiven a sus compañeros a mantener viva la tradición gastronómica.</li> </ul>
<p>¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por medio de campañas o utilizaría las redes sociales para poder recordarles lo importante de los platos típicos en Ecuador.</li> </ul>

**7 ANEXOS**

Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.





8. Evalúa tus aprendizajes		Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que la gastronomía ecuatoriana tiene su toque especial para hacer del Ecuador un país intercultural en costumbres, gastronomía etc.</li> </ul>	
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para conocer más sobre las costumbres gastronómicas del país.</li> </ul>	
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presentaron algunas dificultades entre ellas el descamar el pescado y sacarle las agallas.</li> <li>• Rayar el coco.</li> </ul>	
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensando en el resultado final que fue genial.</li> </ul>	
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es una actividad muy divertida y educativa, porque aprendes más sobre la gastronomía del Ecuador.</li> </ul>	

**Documento 31. Ficha (Gastronomía tradicional) para actividad de aprendizaje intercultural**

Fomentar la interculturalidad que tiene el Ecuador sobre sus comidas típicas. **”Bolón de verde con queso”**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL**

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la interculturalidad que tiene el Ecuador sobre sus comidas típicas. <b>”Bolón de verde con queso”</b></li> </ul>
<b>PROPÓSITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El propósito es promover y mantener la comida típica ecuatoriana durante varias generaciones.</li> </ul>
<b>PRODUCTO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantener las comidas típicas tradicionales del Ecuador.</li> <li>Fomentar el consumo de producto nacional.</li> <li>Crear fuentes de trabajo a través de la gastronomía.</li> </ul>

**¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?**

Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Mantener la gastronomía nacional ecuatoriana, fomentando en cada familia la preparación de su plato típico favorito.	<b>Conocer y valorar:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar comidas típicas hechas en Ecuador, que se ve enriquecida por la pluriculturalidad y aportaciones del país.</li> </ul>
	<b>Proponer:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para lograr el objetivo ponemos lograr a través de la venta de comida típica en diferentes regiones del Ecuador, ofreciendo a los ecuatorianos y turistas.</li> </ul>

**¡EMPECEMOS!**

**1. Lee**

Este plato típico surge en la costa de Ecuador, siendo un plato típico del pueblo montuvio consiste en una bola casi del tamaño de un puño hecha de una masa de plátano verde asado o frito previamente y luego majado, el cual se amasa firmemente con las manos añadiéndole algo de sal y se mezcla con el ingrediente a gusto de los comensales.

**Pasos:**


- 1.- 2 plátanos verdes, pelar y poner en un recipiente.
- 2.- Hervir una olla con agua, y colocamos los verdes en el agua con una pizca de sal.
- 3.- Majar los verdes una vez que estén cocidos agregando un poco de mantequilla y queso, majamos todo bien.
- 4.- Dar forma de bola.
- 5.- Servir acompañado de huevo y café caliente de preferencia.

<b>2. Integrantes</b>	<b>Mínimos</b>	<b>Máximos</b>
	1	4



Materiales necesarios		
Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
4 integrantes de una familia	-2 plátanos, -un cuchillo, -sal, -mantequilla.	-Internet, -celular.

**¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?**

<b>3. ¿Sabías que...?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La preparación de este plato se habría extendido por Manabí, al norte del Guayas y luego a Guayaquil, para ser consumido por el “pueblo” y no por personas de la clase pudiente, quienes acostumbraban desayunar café con pan y queso.)</li> </ul>
---------------------------	---

4. Identifica		• Debes ubicar alguna o algunas manifestaciones interculturales de tu comunidad que se puedan relacionar con tu actividad propuesta.		
Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
Encebollado de pescado	Costa Ecuatoriana	Comida típica ecuatoriana, originaria de la costa del Ecuador.	<a href="https://www.laylita.com/recetas/wp-content/uploads/2008/02/Sopa-encebollado-de-pescado-ecuatoriano-500x500.jpg">https://www.laylita.com/recetas/wp-content/uploads/2008/02/Sopa-encebollado-de-pescado-ecuatoriano-500x500.jpg</a>	

5. Preguntas sobre la actividad propuesta	Responde las siguientes preguntas
¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las manifestaciones culturales son importantes porque en nuestros países, lugares de trabajo y escuelas cada vez hay más grupos de distintas culturas, razas y etnias.</li> <li>Además, las manifestaciones culturales nos ayudan a reconocer y respetar “maneras de ser” que no son necesariamente como la nuestra.</li> </ul>
¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se puede difundir a través de varias publicidades positivas y propondría que se puede dar a conocer por internet, la radio, televisión o hacer eventos referentes a las manifestaciones culturales, también las marchas pacíficas podrían ayudar a difundir entre los ciudadanos.</li> </ul>
¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Podría difundir a través de boletines que traten sobre los platos típicos ecuatorianos y recetas de cómo prepararlos para mantener viva la cultura.</li> </ul>

6. ANEXOS	Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.
	



7. Evalúa tus aprendizajes		Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.
¿Qué aprendiste en esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender que la gastronomía ecuatoriana es parte de nuestra identidad cultural, teniendo en cuenta siempre el consumo del producto nacional para el crecimiento de la cultura y economía de nuestro país.</li> </ul>	
¿Para qué te servirá lo que aprendiste?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Servirá para mantener mi origen ecuatoriano a través de la gastronomía de los platos típicos.</li> </ul>	
¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hubo dificultad pelando el verde ya que su cascara es dura.</li> </ul>	
¿Cómo superaste estas dificultades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usando técnicas para pelar el verde.</li> </ul>	
¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es una actividad divertida para hacerlo en familia y disfrutar de una rica comida.</li> </ul>	

**Documento 32 Ficha (Gastronomía tradicional) para actividad de aprendizaje intercultural**

Elaboración de uno de los platos típicos más representativos de la sierra ecuatoriana. “Mote pillo cuencano”

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL**

Debemos reconocer nuestras diferencias para promover una convivencia armoniosa en nuestra comunidad, ciudad o país.

<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de uno de los platos típicos más representativos de la sierra ecuatoriana. <b>“Mote pillo cuencano”</b></li> </ul>
------------------	---

<b>PROPÓSITO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la diversidad gastronómica que posee nuestro país y demostrar que la gastronomía también es parte de la identidad cultural de los pueblos.</li> </ul>
------------------	--

<b>PRODUCTO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar a las personas a que mantengan presente la gastronomía como manifestación intercultural.</li> <li>• Fortalecer lazos fraternales entre los participantes de la actividad.</li> <li>• Aprendizaje de la gastronomía de otras regiones.</li> </ul>
--------------------------	--

**¿QUÉ PASOS REALIZARÉ PARA LOGRARLO?**

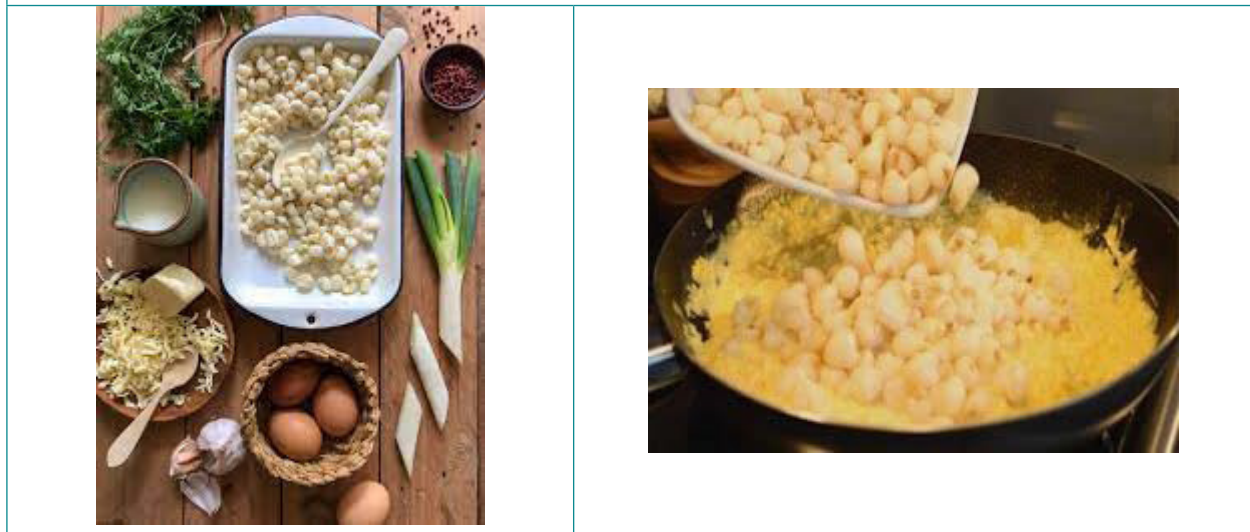
Para lograrlo, realizaré los siguientes pasos:

COMPETENCIA	PASOS (CRITERIOS)	
Cada uno de los participantes participará de manera colaborativa con el fin de que convivan y aprendan cómo se elabora el mote pillo, también aprenderán su procedencia y a quienes representa dicho plato típico.	<b>Conocer y valorar:</b>	Gastronomía, tradiciones, costumbres, arte Culinario y saberes ancestrales.
	<b>Proponer:</b>	Difundir la actividad por medio de redes sociales por medio de publicaciones que despierten la curiosidad o el interés de realizar estas actividades también se puede utilizar afiches los cuales promueven la participación en eventos gastronómicos.

**¡EMPECEMOS!**

Lee

1. Los participantes deberán identificar a qué región de nuestro país representa el plato típico a elaborar como también cómo se originó el mismo.
2. Verificar cuales son los ingredientes principales para la elaboración del mote pillo y alistarlos para su posterior preparación.
3. Elaborar el plato típico en sí con la participación de todos.
4. Una vez elaborado se procederá a la degustación del mismo.
5. Como adicional se buscará información del plato como su origen, significado, fechas de mayor consumo del mismo y datos curiosos.





2. Integrantes	Mínimos	Máximos
	2	6

3. Materiales necesarios		
Recursos Humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
De 2 a 6 participantes de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. mote cocido.</li> <li>2. mantequilla.</li> <li>3. cebolla blanca picada.</li> <li>4. dientes de ajo machacados</li> <li>5. achiote molido.</li> <li>6. huevos.</li> <li>7. Leche.</li> <li>8. cilantro.</li> <li>9. sal.</li> <li>10. sartén.</li> <li>11. ollas.</li> <li>12. cocina.</li> <li>13. platos.</li> <li>14. cucharas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cámara fotográfica.</li> <li>2. Computadora.</li> <li>3. Internet.</li> <li>4. Celular.</li> </ol>

¿Cómo podemos conocer las manifestaciones culturales de nuestro pueblo para construir una convivencia intercultural?	
4. ¿Sabías que...?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De origen prehispánico. Desde 1590 el mote es parte de la mesa indígena, lo cocinaban en vasijas de barro, en leña y con ceniza, para lograr su rompimiento y suavidad.</li> <li>• En idioma kichwa, el mote pillo significa (grano cocido), y no sólo cuenta con una larga historia detrás, sino que también se considera un alimento muy saludable, al ser rico en magnesio, hierro, fibra, fósforo y calcio.</li> </ul>

5. Identifica				
Nombre de la manifestación	Lugar de origen	Descripción	Fuente de información	Dibujo/fotografía
Pasteles de Viento de Isinche	Sierra ecuatoriana Pujilí-Cotopaxi	Elaborados con harina de trigo y levadura que lleva un proceso de leudado de varias horas, sin rellenos y que al freírlas estas se expanden y se las acompaña de azúcar.	<a href="https://cotopaxiisinche.wixsite.com/isinche/gastronomia">https://cotopaxiisinche.wixsite.com/isinche/gastronomia</a>	
Chagua mishqui	Sierra ecuatoriana en las provincias de Imbabura y Cotopaxi	Bebida elaborada a base de la savia del penco (Dulce de cabuya) cocinada con arroz de cebada gruesa.	<a href="https://www.ultimasnoticias.ec/noticias/31604-chaguarmishqui-dulce-tradicion-sierra.html">https://www.ultimasnoticias.ec/noticias/31604-chaguarmishqui-dulce-tradicion-sierra.html</a>	
Ají de cuy	Sierra ecuatoriana Loja-Loja	Se trata del cuy asado al carbón acompañado de papas y una salsa de maní con sus vísceras picadas.	<a href="https://periodismocultural2017.wordpress.com/2017/07/03/el-cuy-con-papas-plato-tipico-de-loja/">https://periodismocultural2017.wordpress.com/2017/07/03/el-cuy-con-papas-plato-tipico-de-loja/</a>	
Tortillas de maíz	Sierra ecuatoriana Guaytacama Cotopaxi	Elaborado con harina de maíz, manteca de cerdo y otros condimentos viene acompañado con su ají de maíz	<a href="https://www.go-raymi.com/es-ec/cotopaxi/lata-cunga/rutas-gastronomicas/tortillas-guaytacama-cotopaxi-atxvi1vq">https://www.go-raymi.com/es-ec/cotopaxi/lata-cunga/rutas-gastronomicas/tortillas-guaytacama-cotopaxi-atxvi1vq</a>	
Tripa mishqui más conocida como chinchulines	Toda la sierra ecuatoriana.	Consiste en tripa de vaca sazonada y asada en carbones es acompañada con salsa blanca de harina de trigo y maní puede también es acompañada de papas y mote.	<a href="http://cocinanativa.blogspot.com/2017/07/historia-de-la-tripa-mishqui-o-mishki.html">http://cocinanativa.blogspot.com/2017/07/historia-de-la-tripa-mishqui-o-mishki.html</a>	

## 6. Preguntas sobre la actividad propuesta

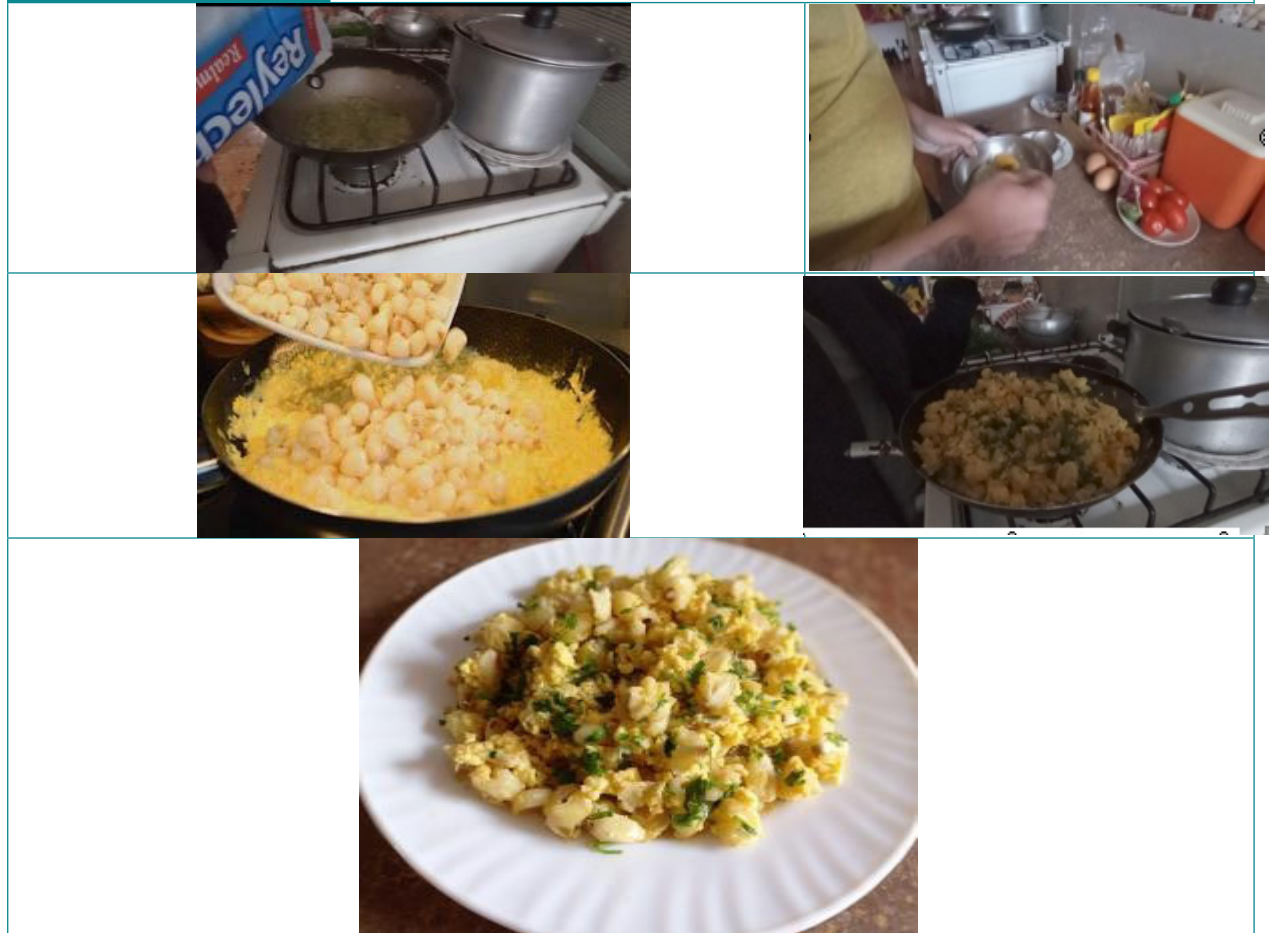
Responde las siguientes preguntas

¿Por qué es importante conocer y respetar las manifestaciones culturales?

Principalmente el conocimiento de las manifestaciones culturales nos ayuda a conservar la identidad de los pueblos de los cuales provienen y al respetar dichas manifestaciones nos ayudan a interrelacionarnos y aprender de la diversidad cultural en la que vivimos.

<p>¿Cómo se pueden difundir las manifestaciones culturales y reconocerlas en tu comunidad? Si no son reconocidas ¿Qué propondrías para difundirlas?</p>	<p>Realizar ferias gastronómicas donde se muestran los distintos platos que representan a los pueblos, de esta manera se conocerá la procedencia y el origen de los mismos. Sería importante la difusión en medios de comunicación y también en redes sociales de esta manera la gastronomía como manifestación cultural se vería fortalecida.</p>
<p>¿Cómo difundirías tu propuesta en tu comunidad?</p>	<p>Por medio de redes sociales y medios de comunicación locales con el aporte del departamento cultural del municipio.</p>

**7. ANEXOS** Ubicar fotografías de la actividad creada, la misma que se debe realizar con un grupo de personas de tu entorno familiar o de tu comunidad a modo de ejemplo.



<p><b>8. Evalúa tus aprendizajes</b></p>	<p>Debes responder estas preguntas sobre esta actividad.</p>
<p>¿Qué aprendiste en esta actividad?</p>	<p>Que la gastronomía es una de las manifestaciones interculturales más importantes pues esta tiene relación con las demás ya que complementa muchas actividades culturales, por lo tanto, debe ser conservada y difundida con el fin de ampliar el interés por la interculturalidad.</p>
<p>¿Para qué te servirá lo que aprendiste?</p>	<p>Para compartirla con futuras generaciones y de esta manera conservar las manifestaciones interculturales y nuestra identidad cultural.</p>

<p>¿Qué dificultades tuviste durante el desarrollo de esta actividad?</p>	<p>El desconocimiento de la tradición gastronómica y su significado además de ello la presencia del COVID 19 que amenaza nuestra integridad.</p>
<p>¿Cómo superaste estas dificultades?</p>	<p>La investigación fue uno de los puntos claves para afrontar la barrera del desconocimiento mientras que la amenaza del virus la afrontamos con el distanciamiento social y el uso adecuado de mascarilla.</p>
<p>¿Qué opinaron las personas que participaron en el ejercicio de esta actividad?</p>	<p>Estuvieron gustosos de aprender y participar en una actividad en la que se promueva la conservación de las manifestaciones interculturales.</p>



# PRÓLOGO

La educación del siglo XXI en Ecuador enfrenta un reto vital: formar ciudadanos globales sin sacrificar sus raíces. En "Enfoque intercultural en la enseñanza de lenguas extranjeras y ancestrales", Víctor Hugo Romero García responde a esta urgencia con una investigación situada en la Universidad Técnica de Cotopaxi, proponiendo una educación que es, ante todo, un compromiso político y cultural.

El autor trasciende la didáctica tradicional al contrastar el constructivismo social con el multiculturalismo indígena, cuestionando la tensión histórica entre la academia occidental y los saberes propios. Su mayor acierto es desafiar la jerarquía colonial del conocimiento, otorgando la misma relevancia al Kichwa que al inglés o al francés. Así, el libro señala la necesidad de humanizar la enseñanza superior para que la población indígena encuentre un entorno que valore su cosmovisión.

Más que teoría, esta obra ofrece una hoja de ruta metodológica: un programa de actividades diseñado para fortalecer la pluriculturalidad en Cotopaxi y el país. Es una invitación a construir una universidad donde las voces ancestrales y extranjeras dialoguen en igualdad. Esta es una lectura imprescindible para quienes buscan una educación más inclusiva, humana y soberana.



ISBN: 978-9942-7157-1-5



9 789942 715715

2026

